



Présentation d'images.

Ce tutoriel va nous apprendre à présenter vos photos. Nous allons créer des cadres des plus classiques au plus originaux et créer différentes présentations.

Un cadre classique

Un cadre fantaisiste

Façon BD

Avec les masques de fusion

Avec les formes personnalisées

Un contour progressif

Biseautage et flou

Le mode masque

Images multiples

Avec des filtres

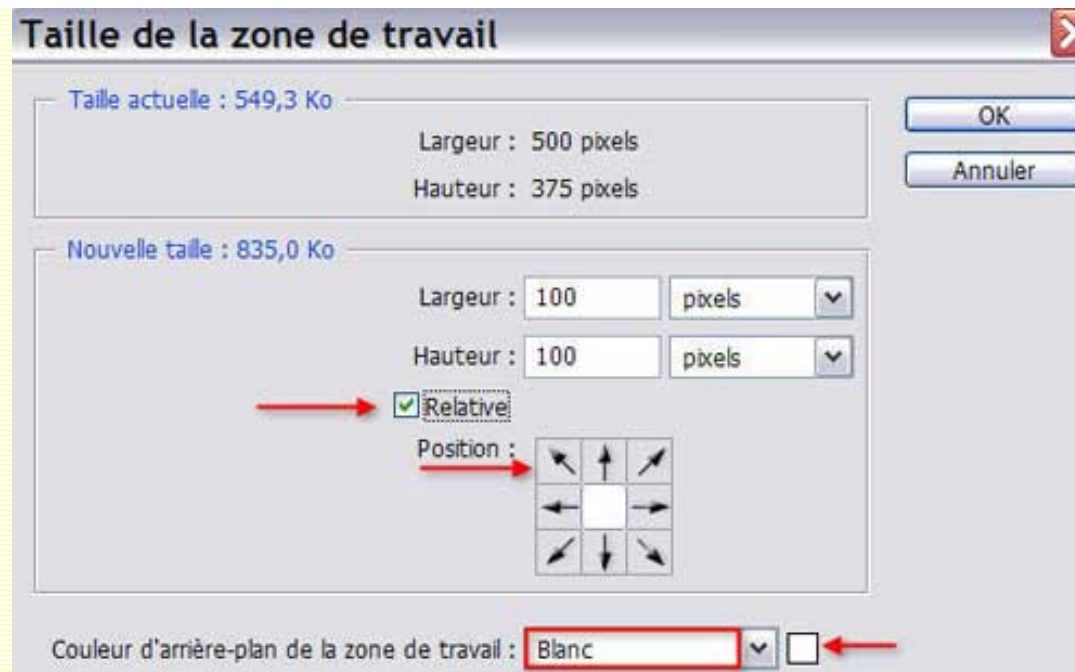
Avec des coins

Un cadre classique.

Ouvrez une image Dupliquez-la.



Edition/Taille de la zone de travail. Une fenêtre s'ouvre :



Vous devez renseigner les champs de la rubrique "Nouvelle taille".

Si la case 'relative' est cochée, indiquez le nombre de pixels que vous désirez rajouter autour de votre image.

Dans la grille 'Position', vous avez la possibilité de choisir où doivent s'effectuer le rajout de pixels. Pour cela, il vous suffit de cliquer sur une des 9 cases. La case du centre est toujours affichée par défaut.

'Couleur d'arrière-plan de la zone de travail' : Vous décidez de cette couleur en faisant dérouler un menu qui contient quelques choix couleurs d'arrière et avant-plan, blanc, noir, gris...) ou en cliquant dans la petite case, auquel cas le vous ouvrirez le sélecteur de couleurs pour faire votre choix.

NB : Seul votre arrière-plan sera rempli par les pixels de la couleur choisie. Mais si ce dernier est déverrouiller, vous n'aurez pas accès au sélecteur de couleurs. L'agrandissement de votre zone de travail se fera uniquement par une zone transparente.

Créez un nouveau calque que vous placerez sous le calque que vous venez de dupliquer.

1ère méthode :

Dans la palette calques, CTRL+CLIC sur la vignette du calque dupliqué pour le sélectionner, tout en restant positionné sur votre nouveau calque créé.

CTRL+MAJ+I pour intervertir la sélection.

CTRL+Retour ARR pour remplir votre sélection de la couleur d'arrière-plan, mais la couleur n'a pas d'importance au vu du travail que nous allons affectuer par la suite. CTRL+D pour désélectionner.

2ème méthode :

Positionnez-vous sur ce calque nouvellement créé. CTRL+A pour sélectionner tout votre calque.

Edition/Contour.....

Dans la fenêtre qui s'ouvre, renseignez les champs ainsi : 50 pixels pour l'épaisseur, c'est à dire la moitié du nombre de pixels que vous avez indiqué auparavant dans votre fenêtre de la Taille de la zone de travail. Couleur 'blanc', mais la couleur n'a pas vraiment beaucoup d'importance. Position 'Intérieur', si vous cochez 'Centre', vous ne verrez que 25 pixels et vous ne verrez aucun pixel si vous cochez 'Extérieur'. Laissez les autres paramètres par défaut.

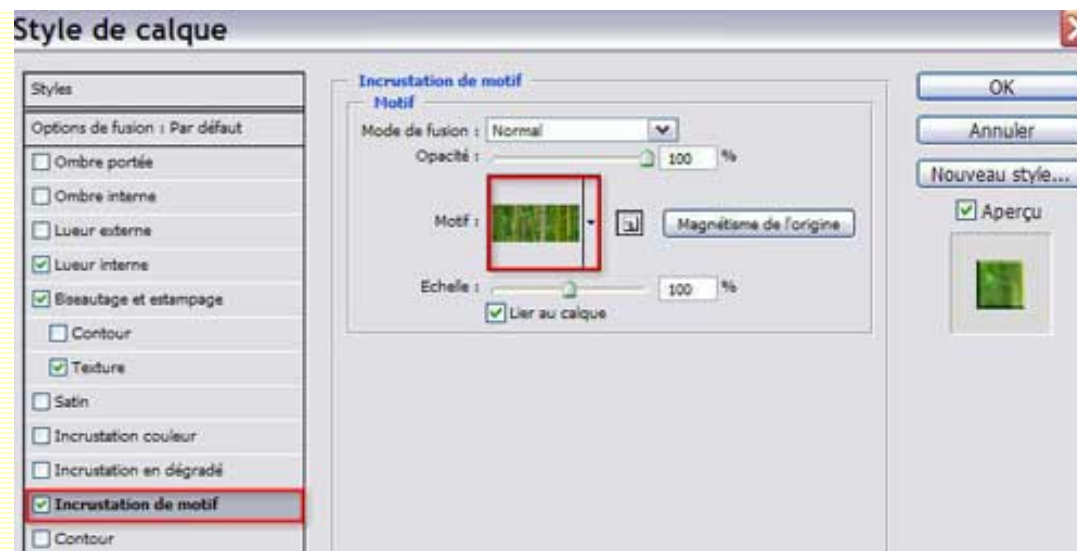
Quelque soit la méthode que vous employez, vous devez avoir ceci :



Cliquez à présent, en bas de votre palette calques, sur l'icône "Ajouter un style de calque". La fenêtre s'ouvre.

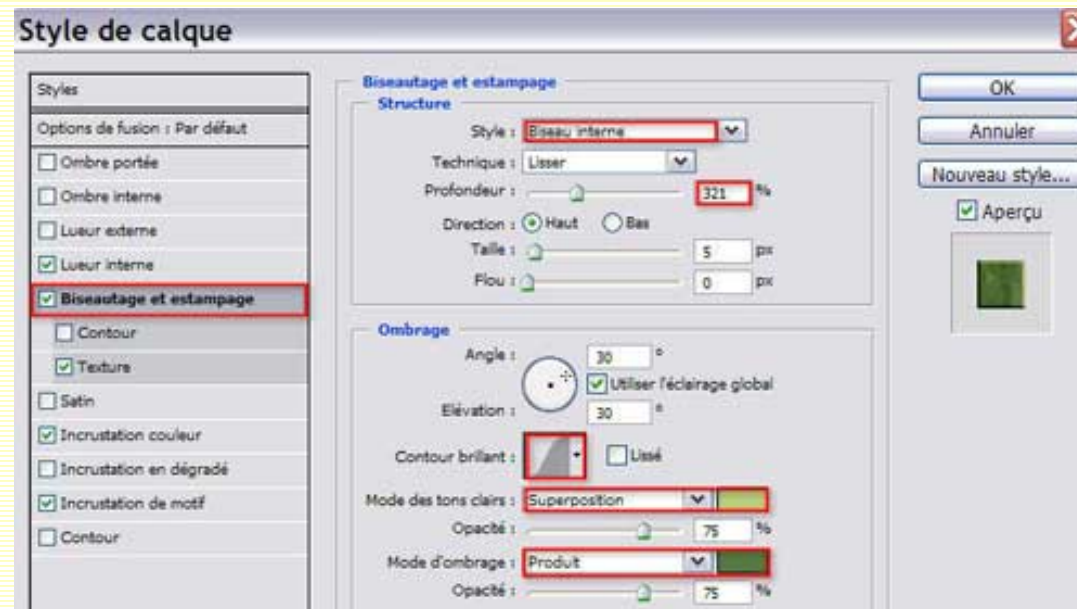
C'est à vous maintenant de jouer avec les différents réglages de cette commande. Si vous ne vous rappelez plus comment fonctionnent les différentes rubriques, n'hésitez pas à consulter le tuto que j'ai fait à ce sujet **"Les styles de calque"**.

Voici les divers rubriques et champs que j'ai renseignés :

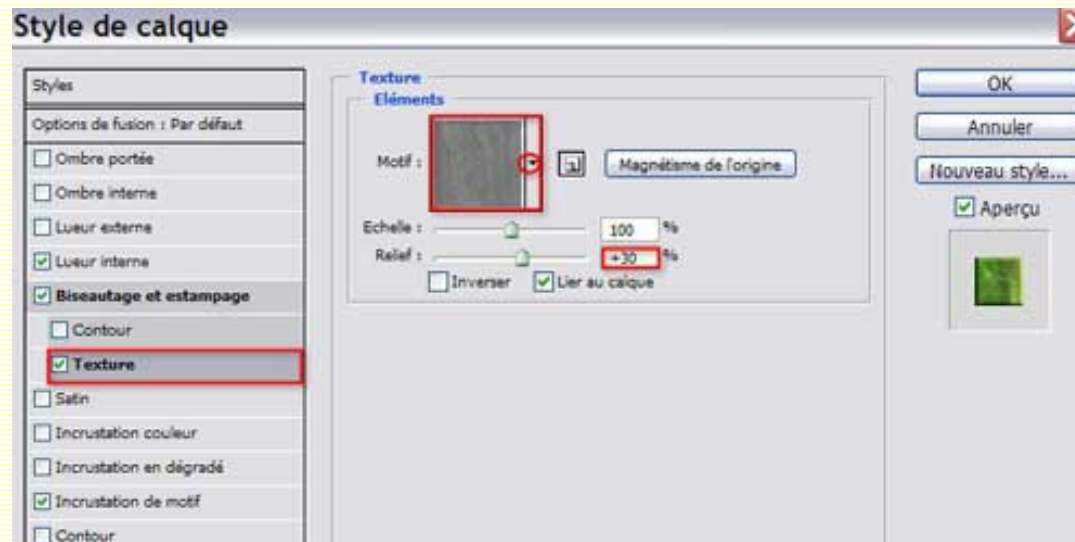


Il s'agit là d'un motif que j'ai créé spécialement pour cette image. Si vous le désirez, vous pouvez le télécharger [ICI](#).

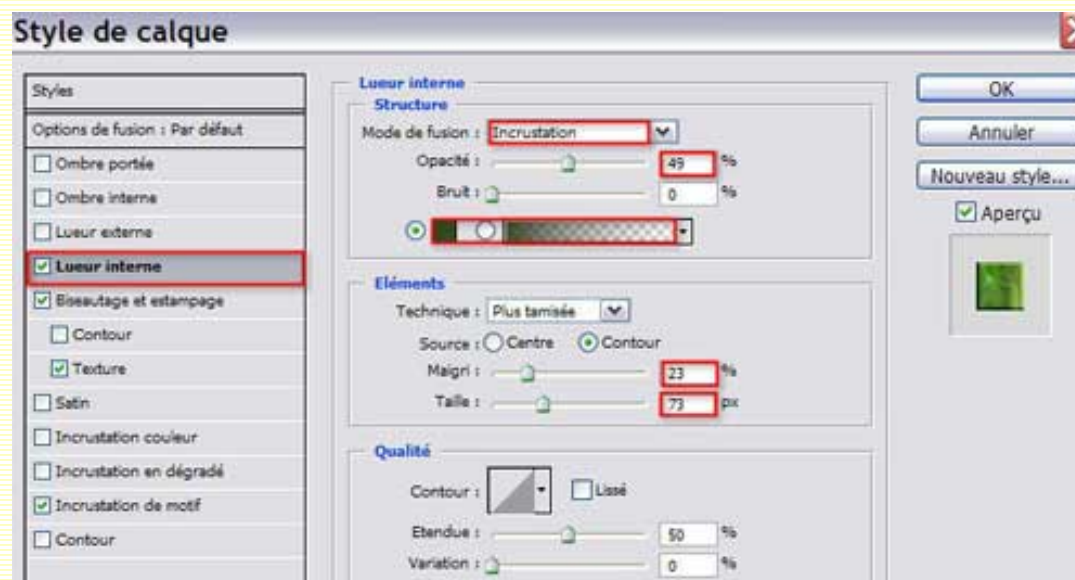
Mais n'hésitez pas à créer vos propres motifs, ainsi vos images ne ressembleront à aucune autre ;-)

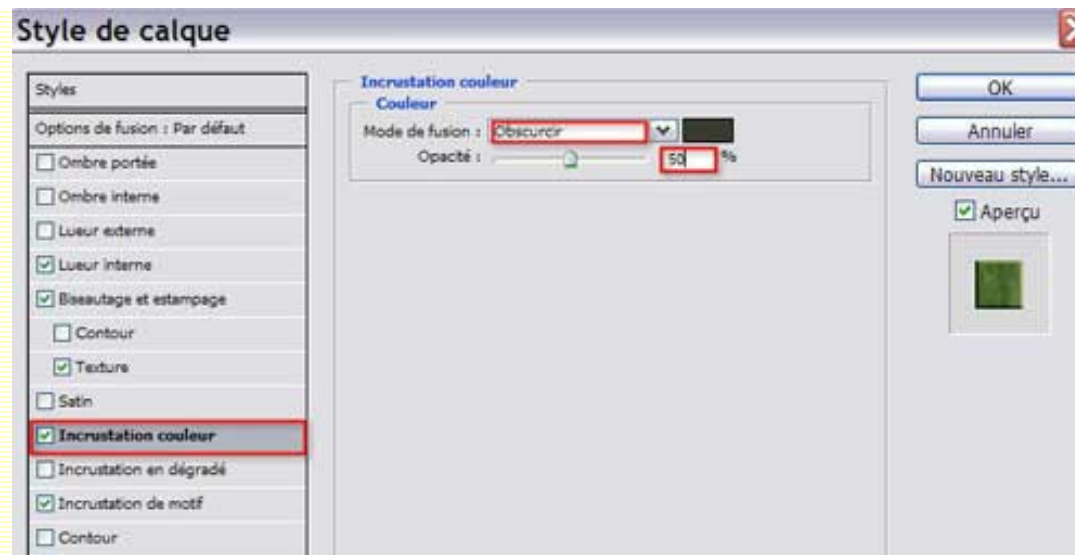


Là encore, plutôt que le noir et blanc par défaut, choisissez vos propres couleurs en les sélectionnant dans votre image!



J'oublie rarement cette rubrique qui permet de donner un relief personnalisé aux biseautages et estampages.

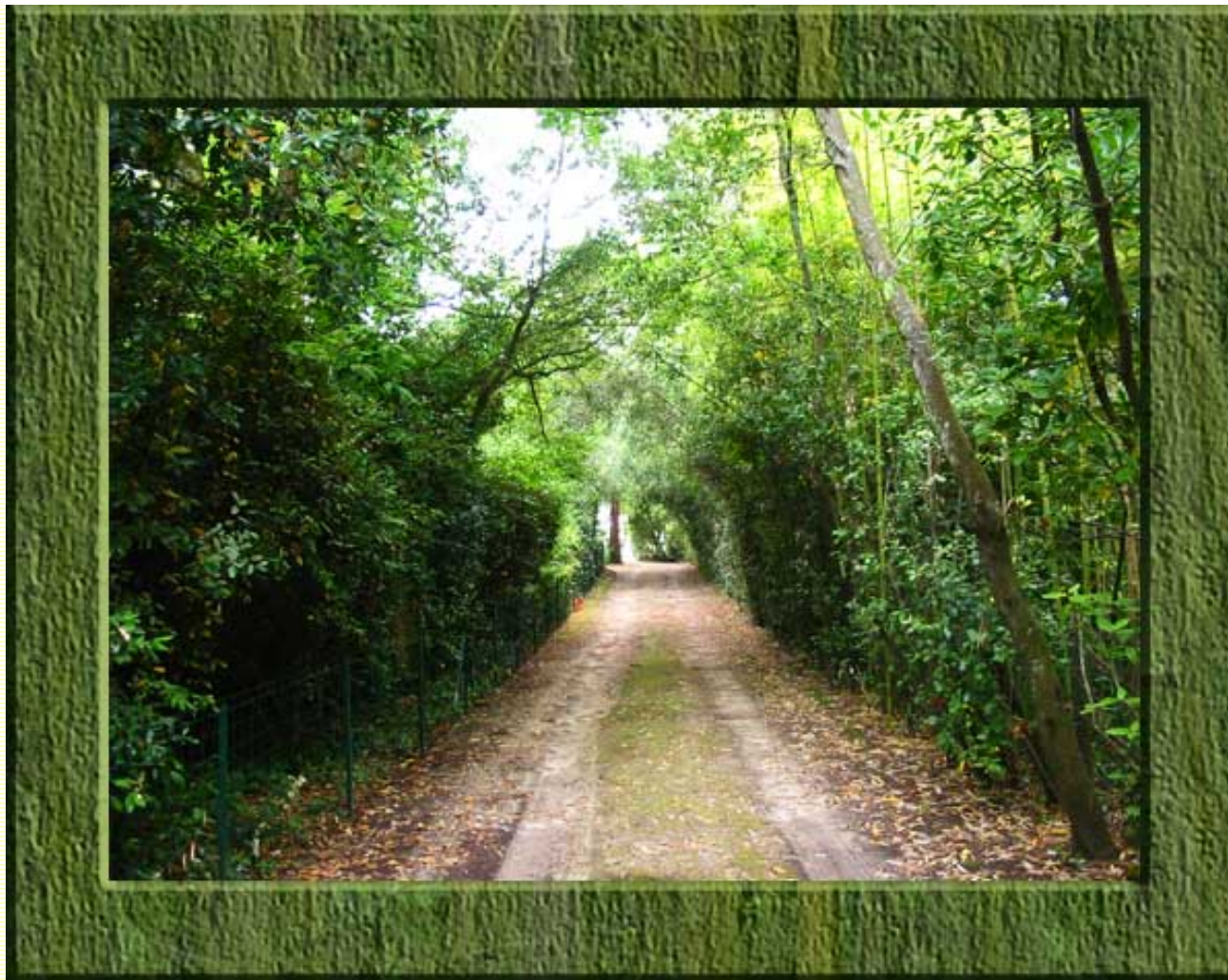




Tout en renseignant chaque champs, vous pouvez voir les modifications apportées en temps réel sur votre image. Il est très facile ainsi de revenir sur un paramètre ou en ajouter un. Avec un peu de peu de pratique, vous saurez vite ce qu'il faut rajouter, enlever ou modifier.

En résumé, faites vos essais, vous ne le regretterez jamais et ainsi créez vos propres styles ;-)

Voici donc le cadre que nous venons de créer :



Un cadre fantaisiste

Ouvrez une image. Dupliquez-la.

Faites un cadre comme nous venons de le voir précédemment dans ce tutoriel.



Sur votre cadre, rajoutez quelques objets sur le thème de votre image. Fouinez sur le net, vous en découvrirez une multitude.

Voilà! Vous avez créé un cadre fantaisiste ;-))



Façon BD

Ouvrez votre image. Dupliquez-la.



Filtre/Artistiques/Découpage.

Rentrez les paramètres convenant à votre image. Ici, j'ai indiqué Niveaux : 4, Simplicité : 4 et Fidélité : 2

Choisissez, dans la palette d'outils, le lasso polygonal (L) et tracez une sélection à peu près comme ceci :



MAJ+CTRL+I pour inverser la sélection. Puis cliquez sur Suppr pour supprimer les bords. CTRL+D pour désélectionner.

Créer un nouveau calque sous ce calque. Remplissez- le de blanc.



Vous n'avez plus qu'à écrire du texte dans une bulle.....



Avec les masques de fusion.

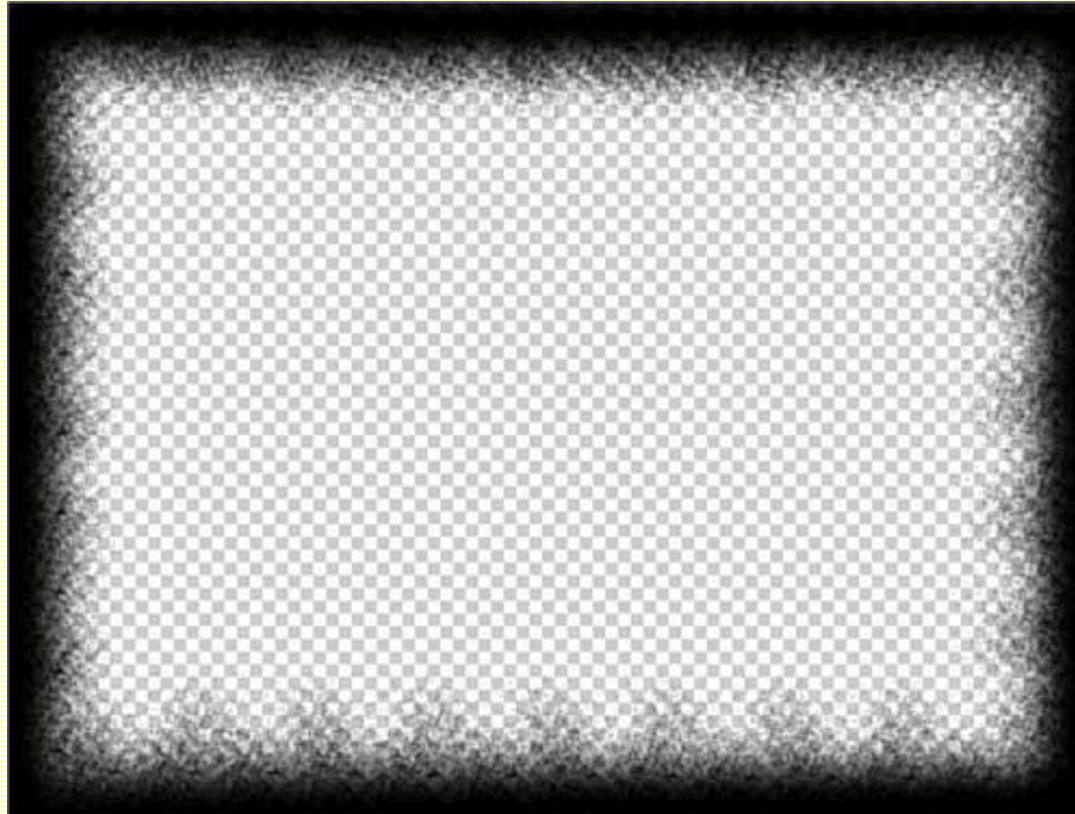
Ce type de cadres demande une préparation préalable.

Ouvrez un nouveau fichier transparent de dimensions 1024 X 768. Je choisis ces dimensions car j'ai l'habitude de travailler principalement sur des images ayant ces dimensions. Mais rien ne vous empêche de choisir d'autres dimensions.

1er exemple :

Choisissez l'outil Pinceau (B). Puis dans la liste déroulante 'Forme' de votre barre d'option, sélectionnez une forme à votre convenance.

Pour cet exercice, j'ai choisi la forme pointilliste. A présent, dessinez tout autour de votre image. Vous devriez avoir à peu près ceci :



Lorsque vous êtes satisfait de votre travail, enregistrez le fichier au format PSD dans un dossier où vous stockerai ainsi toutes vos préparations.

Ouvrez l'image que vous désirez encadrer. Dupliquez-la.



Dans la palette calque, cliquez sur l'icône "Ajouter un masque de fusion".

Créez un nouveau calque sous ce calque et remplissez-le de blanc ou de toute couleur de votre choix.

Ouvrez l'image du modèle de cadre que vous avez enregistré.

CTRL+A pour tout sélectionner, puis CTRL+C pour copier cette sélection.

Revenez dans votre image. ALT+CLIC sur la vignette du masque de fusion dans votre palette calque. Ainsi seul est visible le masque de fusion.

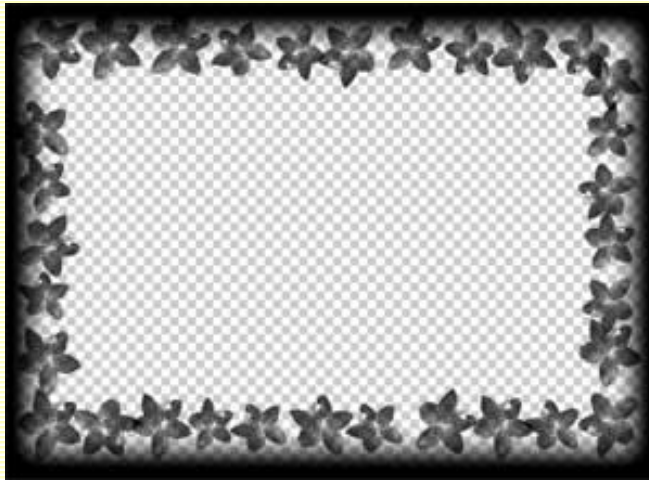
CTRL+V pour copier votre sélection.

A nouveau, ALT+CLIC dans la vignette du masque de fusion pour faire réapparaître votre image.

Et voilà! Votre image est encadrée ;-)



En jouant avec toutes les formes de pinceaux possibles et inimaginables, vous pouvez obtenir toutes sortes de cadres, même les plus kitsch ;-))



+





Vous pouvez également, pour votre modèle, après avoir tracer un cadre rempli de noir, y appliquer des filtres. faites tous les essais que vous désirez et ainsi, vous saurez vite ce qui peut convenir.



Filtre tourbillon



Flou gaussien



Grain photo

Avec les formes personnalisées.

Ouvrez votre image. Dupliquez-la.

Dans la palette d'outils, choisissez l'outil Forme personnalisée (U).

Dans votre barre d'options, déroulez le menu 'Forme' et sélectionnez votre forme.

Dessinez-la sur votre image.

En bas de votre palette Tracés, cliquez sur l'icône 'Définir une sélection'.

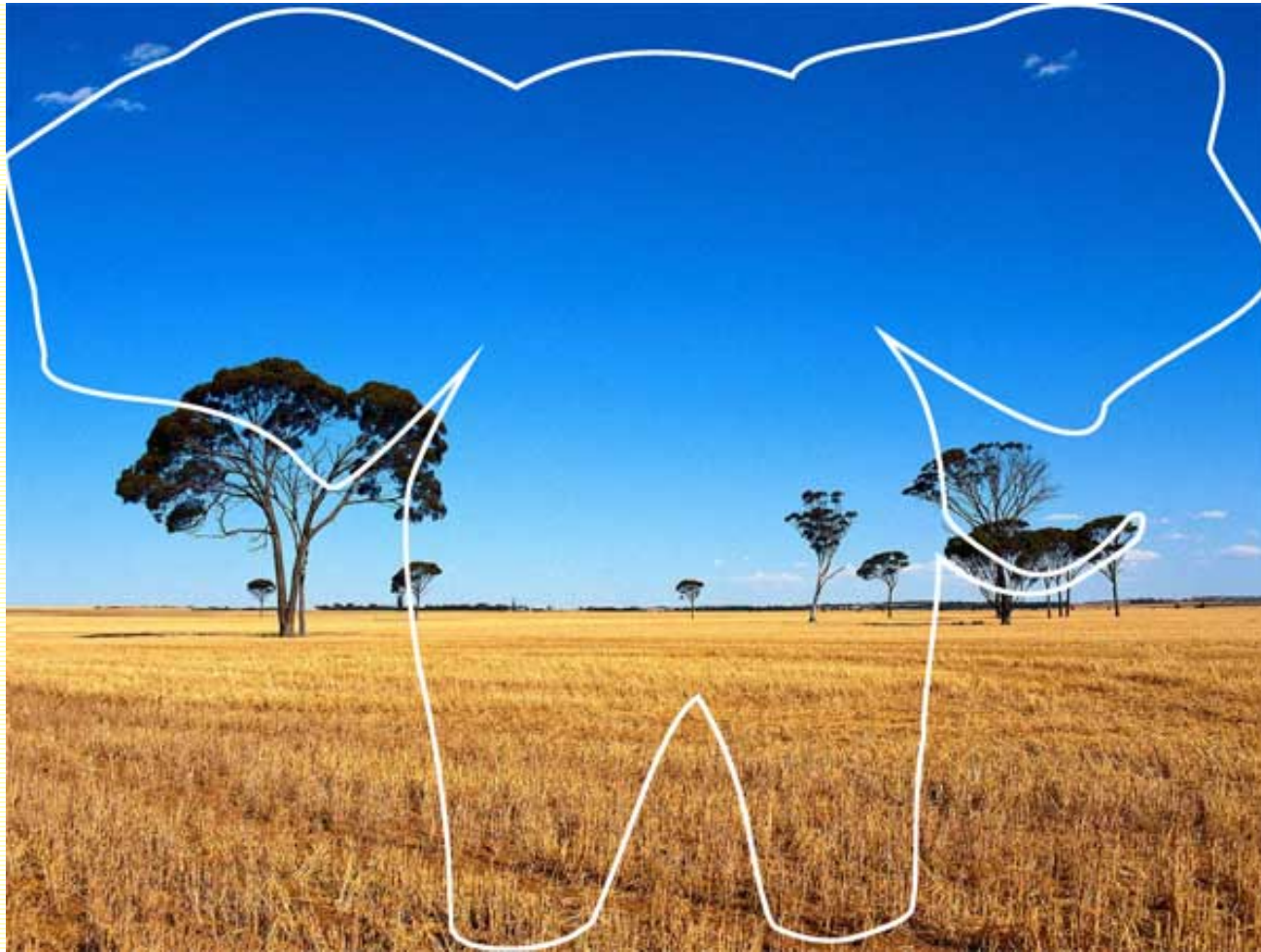


CTRL+J pour copier la sélection sur un nouveau calque.

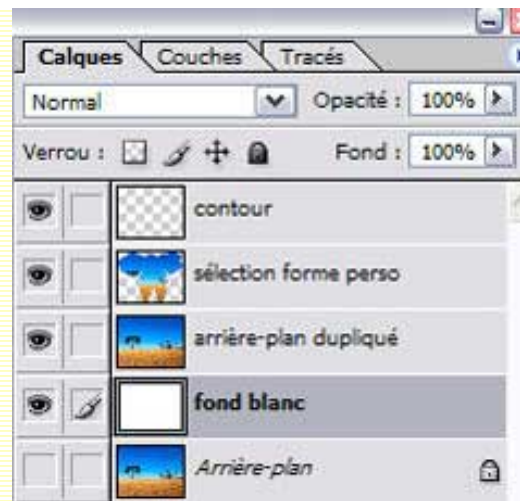
Créez à nouveau un nouveau calque et placez-vous dessus.

CTRL+CLIC sur la vignette du calque de votre forme personnalisée pour récupérer la sélection.

Edition/Contour..... et faites vos paramétrages.



Créez un nouveau calque que vous placerez sous votre calque de fond dupliqué et remplissez-le de la couleur désirée. Votre palette calques doit être comme ceci :



Repositionnez-vous sur le calque d'arrière-plan dupliqué et baissez son opacité à environ 60%.

Vous avez une image encadrée de façon des plus originales.



Voici un autre exemple. A la place d'un contour, j'ai appliqué un contour de tracé. Si vous ne savez comment faire, reportez-vous au tutoriel **Contour de tracé**.

J'ai également rajouté un décor enfantin.



Un contour progressif, tout simplement.

Ouvrez votre image. Dupliquez-la.



Choisissez l'outil Ellipse de sélection (M) et tracez un ovale dans votre image.

Sélection/Contour progressif..... Rentrez le nombre de pixels qui vous convient et validez.

MAJ+CTRL+I pour inverser votre sélection.

Sans désélectionner, créez un nouveau calque et remplissez-le de noir ou de la couleur que vous voulez. CTRL+D pour désélectionner.



Vous pouvez en rester là ou continuer en rajoutant un style de calque : incrustation de motif et/ou une texture :



Biseautage et flou.

Ouvrez votre image. Dupliquez-la. Déverrouillez l'arrière-plan.



Choisissez l'outil Rectangle de sélection (M) et tracez un rectangle dans votre image.

CTRL+J pour copier la sélection sur un nouveau calque.

Cliquez sur l'icône "Ajouter un style de calque" et ajoutez une ombre portée.

Positionnez-vous sur votre calque d'arrière-plan. Filtre/Atténuation/Flou gaussien. Réglez à environ 5%.



Image/Taille de la zone de travail. Cochez la case 'Relative' et paramétrez 20 pixels de largeur et de hauteur.

Créez un calque et placez-le sous tous les autres calques. Remplissez-le de blanc.

Décaler votre calque pour une présentation originale.

Pour peaufiner votre image, CTRL+CLIC pour sélectionner ce calque.

Créez un nouveau calque, placez-vous dessus. Edition/Contour.... Rentrez les paramètres suivants : épaisseur 4 pixels, couleur blanche et position extérieure.

Je mets toujours un contour sur un nouveau calque, je trouve cette méthode plus souple ceci au cas où je souhaiterai par la suite changer la couleur, y ajouter un style ou y effectuer tout autre modification.

Voilà, votre présentation est terminée :



En mode masque.

Ouvrez votre image. Dupliquez-la.



Avec l'outil Rectangle de sélection (M) tracez un cadre autour de votre image. Il est évident que, suivant votre image, vous pouvez également choisir l'outil Ellipse de sélection.

Sélection/Contour progressif..... Choisissez votre rayon en fonction de votre image et de vos envies.

Passez en mode masque (Q). Vous trouverez son icône sous le sélecteur de couleurs :



Vous vous rendrez compte que votre sélection se remplit d'une pellicule rouge : le masque.



Filtre/Déformation/Cisaillement. Dans la fenêtre qui s'ouvre, paramétrez en créant quelques points sur la ligne et en les déplaçant comme vous le souhaitez.

Revenez en mode Standard (Q). Vous vous rendez compte que vous avez à présent une sélection entourée par les pointillés qui clignotent.



Remplissez cette sélection de la couleur blanche ou de toute couleur à votre choix.

Si vous pensez y ajouter un style de calques ou faire toute autre modification, créez un nouveau calque et positionnez-vous dessus avant de remplir votre sélection.



Avec un style de calque : Incrustation de couleur et incrustation de motif :



Rien ne vous empêche, bien au contraire! d'essayer tous les filtres de Photoshop..... Voici quelques exemples :



Filtre/Contours/Aérographe



Filtre/Contours/Croisillons



Filtre/Pixellisation/Cristallisation



Filtre/Esthétiques/Extrusion

A votre tour d'imaginer tout ce qui vous passe par la tête! ;-))

Images multiples.

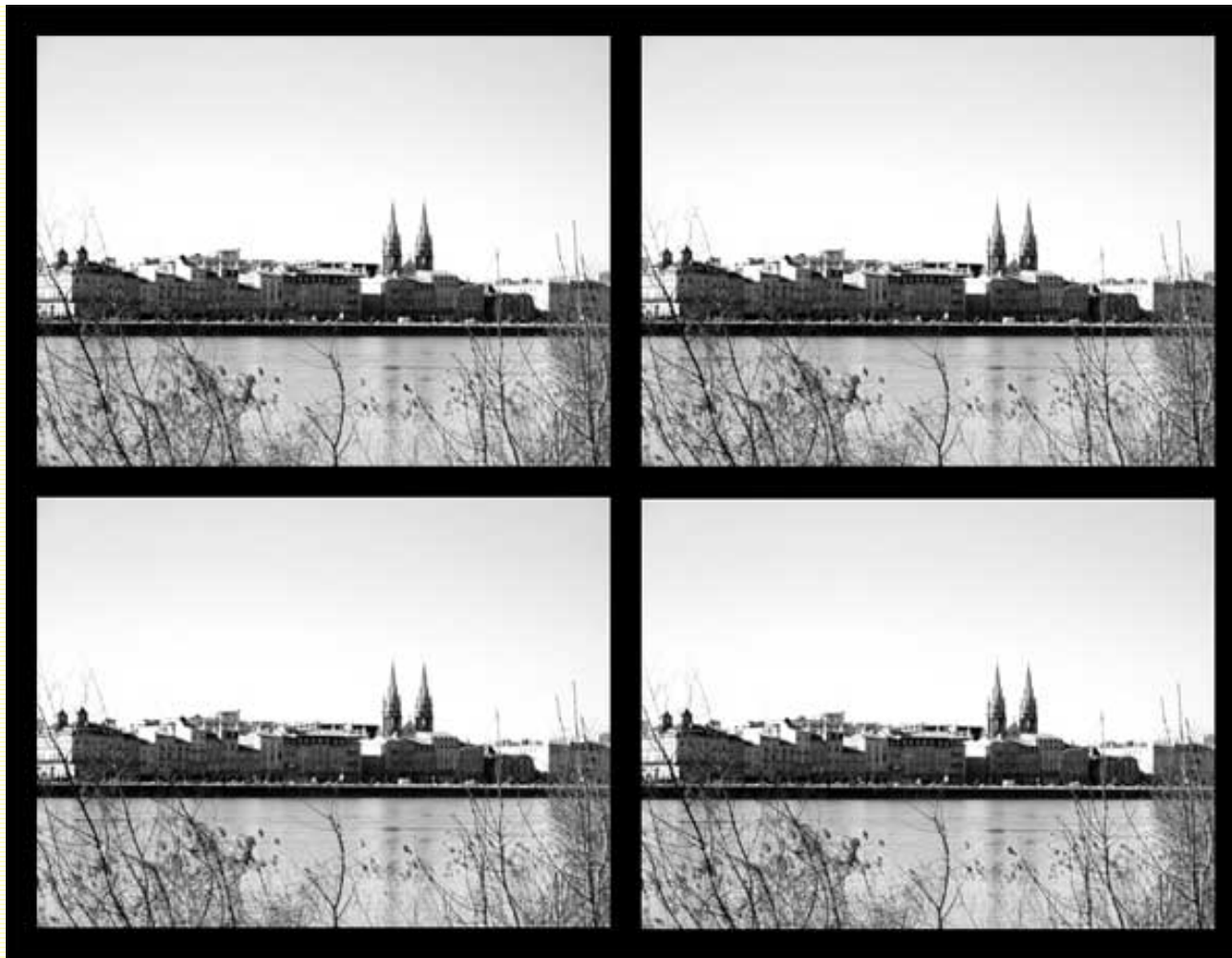
Créez un nouveau fichier . Remplissez le de la couleur noire.

Appelez la règle CTRL+R, puis disposez des repères comme sur l'exemple ci-dessous :



Ouvrez l'image que vous désirez présenter. Désaturez-la MAL+CTRL+U.

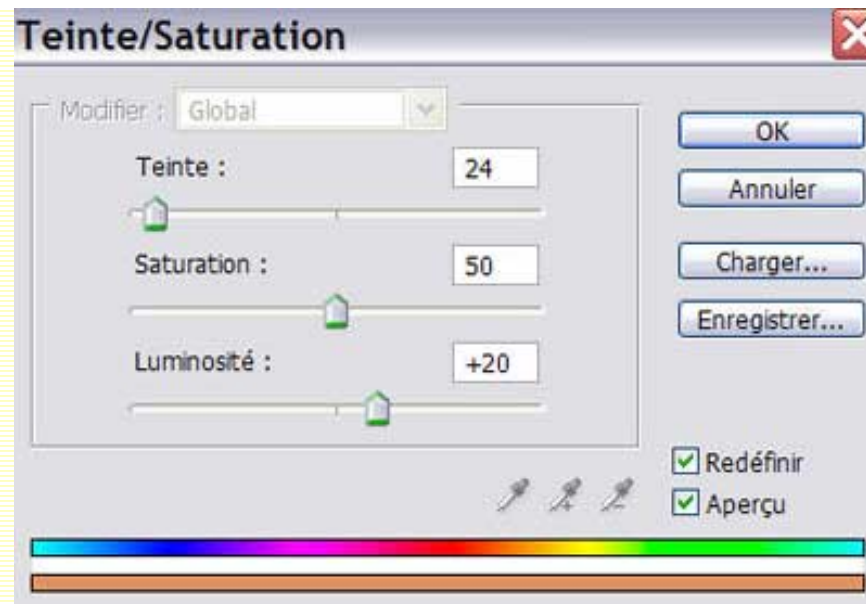
Glissez-déposez la sur votre nouveau fichier. Dupliquez-la 3 fois et placez chaque calque dans chaque rectangle.



Activez un calque de votre image. Calque/Nouveau calque de réglage/Teinte-Saturation.

Cochez la case 'Créer un masque d'écrêtage d'après le calque précédent', ainsi seul le calque sur lequel vous travaillez bénéficiera de ce réglage. Validez.

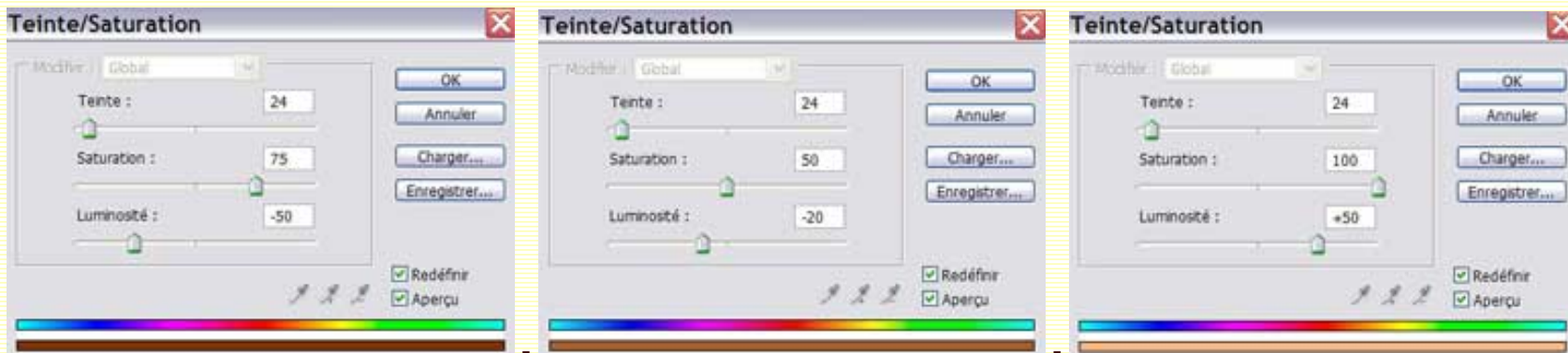
Dans la 2ème fenêtre qui s'ouvre, cochez la case 'Redéfinir'. Choisissez votre teinte en faisant glisser le curseur, puis la saturation et la luminosité.



Lorsque le réglage vous convient, cliquez sur OK.

Activez tour à tour les 3 autres calques et appelez pareillement la fenêtre du calque de réglage Teinte/Saturation.

Laissez la même valeur de teinte, mais, à chaque fois, changez les paramètres de la saturation et de la luminosité. Voici mes paramètres :





Créez un nouveau cadre et, tout en restant positionné dessus, cliquez sur chacun des 4 calques de votre image en gardant appuyées les touches CTRL+MAJ.

Vous sélectionnez ainsi vos 4 calques.

Edition/Contour..... Mettez une épaisseur d'environ 6 pixels - mais cela dépendra aussi de votre image - et une position extérieure. Validez.



Pour uniformiser l'image, au-dessus de tout vos calques, nous allons créer un nouveau calque de réglages Filtre photo.

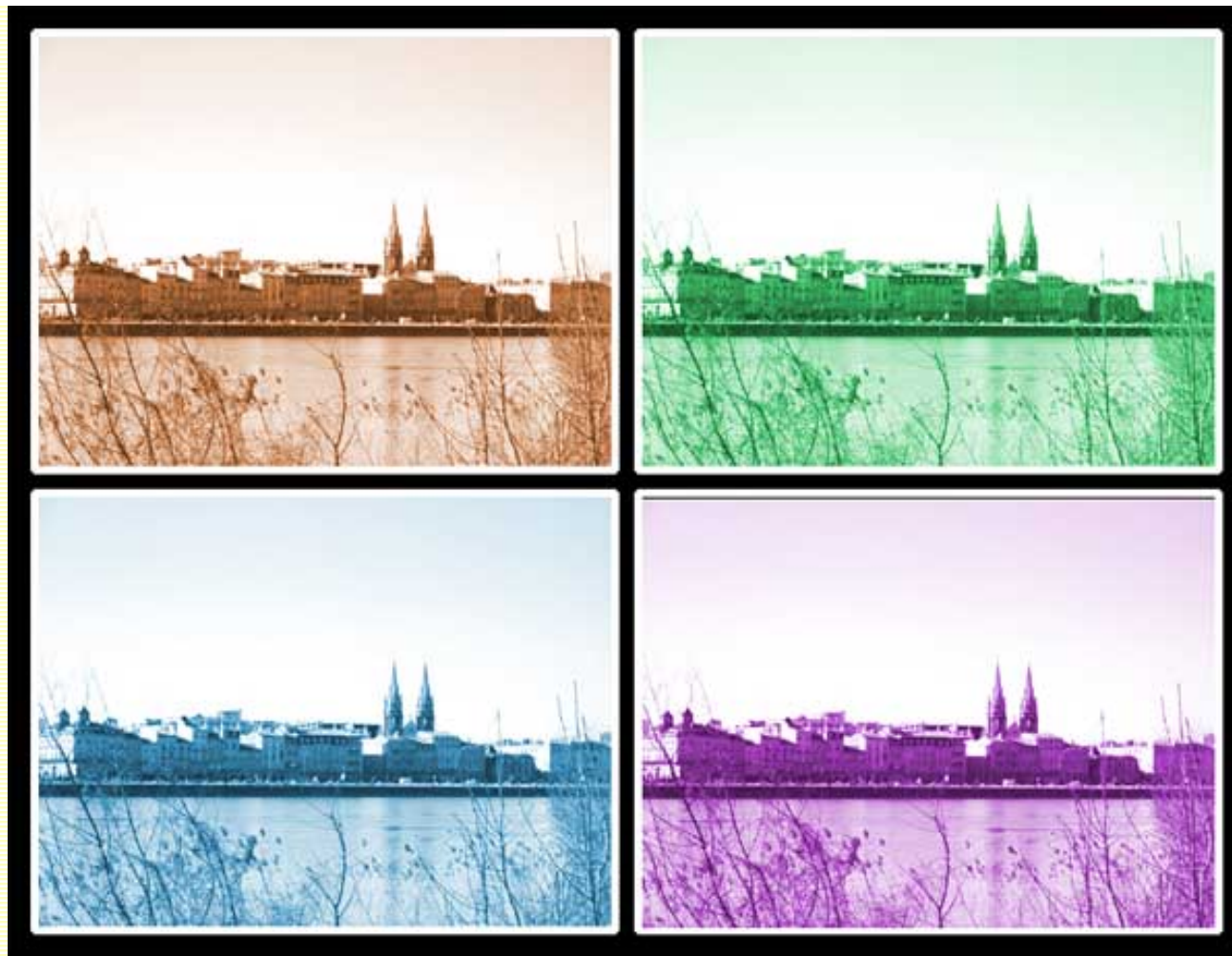
J'ai choisi un filtre réchauffant orangé, mais vous pouvez très bien en choisir un autre, suivant la teinte que vous avez paramétré sur vos calques de réglages Teinte/Saturation. Notre image est terminée ;-)



Variantes : Avec des dégradés dans le fond de l'image et les cadres, ainsi qu'un style de calques/Ombre portée sous chaque calque :



Dans les calques de réglage Teinte/Saturation, seule la teinte a été modifiée sur chaque calque :



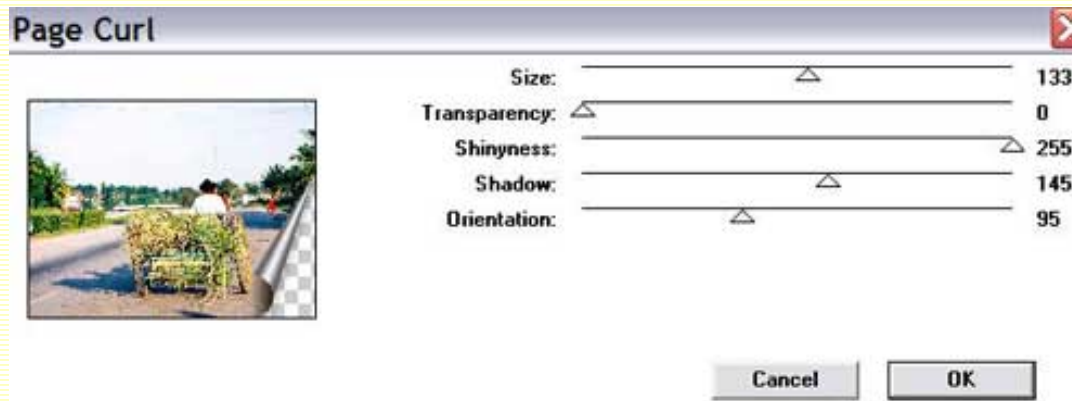
Avec des filtres.

Une page cornée.

Téléchargez le filtre **Page Curl** de Mac's et installez-le dans votre dossier 'Modules externes' de Photoshop. Redémarrez Photoshop.

Ouvrez votre image. Dupliquez-la.

Filtre/Mac's/Page curl... et paramétrez-le suivant vos désirs en faisant glisser les curseurs.



Créez un nouveau calque sous ce calque et remplissez-le de blanc.

Si vous trouvez que les bords de votre image cornée ne sont pas assez lisses, choisissez l'outil 'Goutte d'eau' (R) et passez-le sur les bords.



Si la teinte grise de la corne ne vous convient pas, sélectionnez-la avec les outils de votre choix sur la corne, puis CTRL+L pour appeler la commande niveaux. Faites glisser le curseur des tons moyens vers la gauche pour éclaircir la corne.



Il est bien sûr possible de corner vos images dans Photoshop. En faisant une recherche avec , vous trouverez des tutoriaux pour le faire vous-même.

Image découpée.

Téléchargez le filtre **Shoutin'!** de VM Extravanganza et installez-le dans votre dossier 'Modules externes' de Photoshop. Redémarrez Photoshop.

Ce tutoriel a été inspiré par plusieurs tutoriaux vus sur le net et réalisés pour le logiciel Paint Shop Pro.

Ouvrez votre image. Dupliquez-la.



Filtre/VM Extravaganza/Shoutin'!... et paramétrez-le suivant vos désirs en faisant glisser les curseurs.



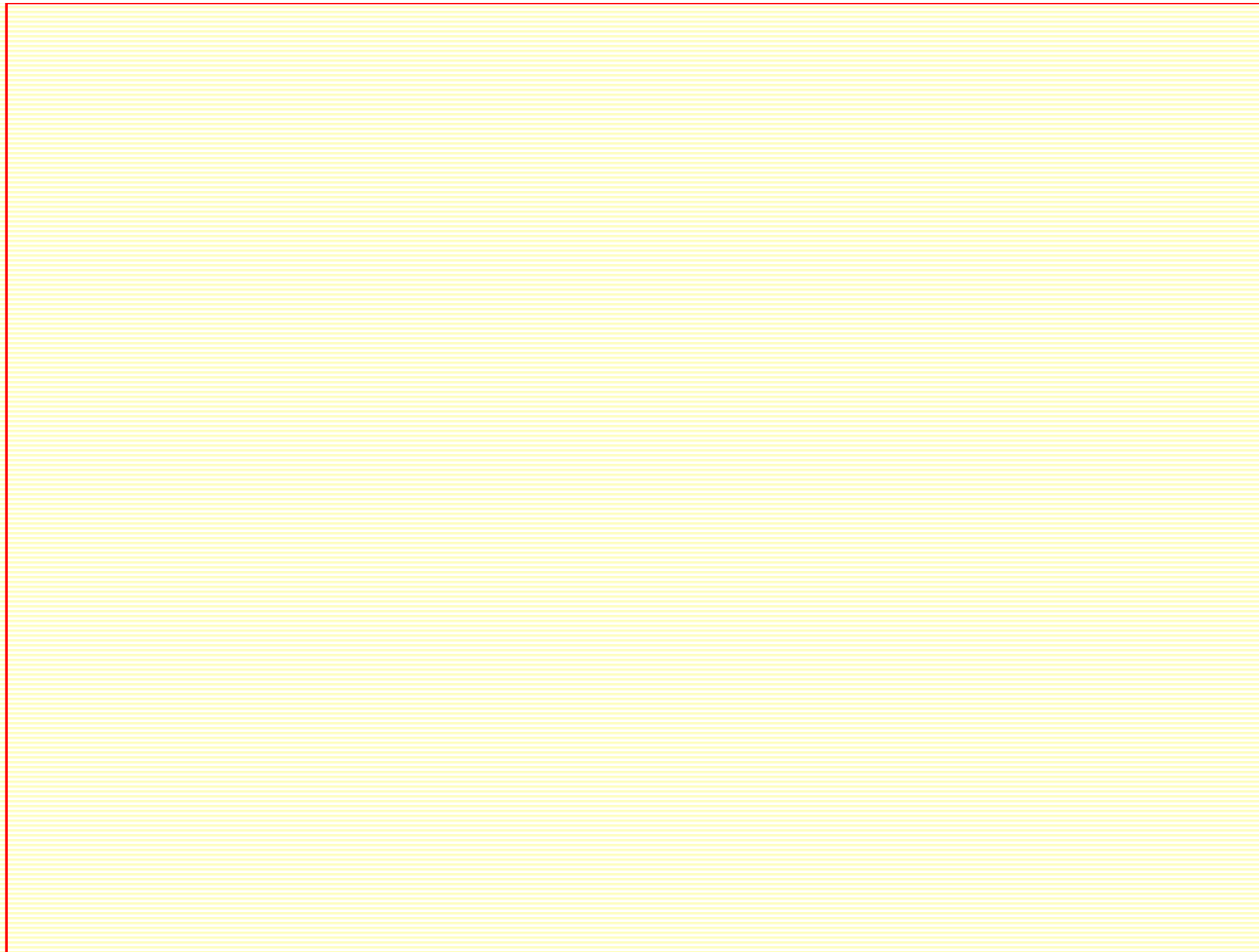
Cliquez sur le fond blanc avec la baguette magique (W), puis Suppr pour supprimer le fond blanc.

CTRL+Clic sur la vignette de votre calque pour sélectionner les rectangles.

Créez un nouveau calque au-dessus. Edition/Contour... et paramétrez à votre convenance.



Créez un nouveau calque sous le calque des rectangles et, suivant votre inspiration, remplissez de la couleur de votre choix, d'un dégradé, de l'image originale désaturée, ou de tout autre fond..... Faites marcher votre imagination ;-)



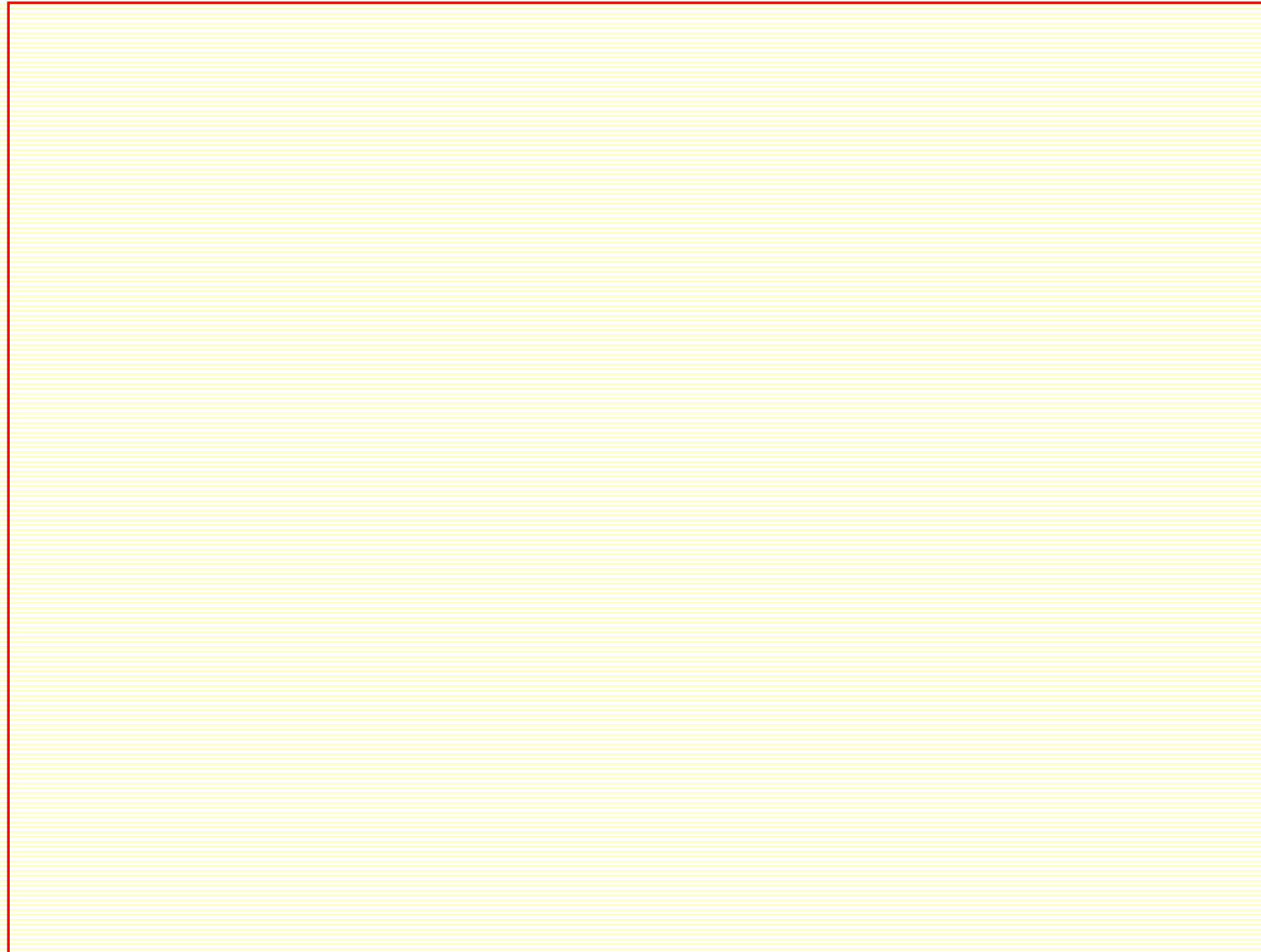
Une fois encore, vous n'avez pas vraiment besoin du filtre Shoutin'! Tout peut se réaliser avec Photoshop uniquement.

Si vous appréciez cette façon de présenter vos images, avec des carrés et des rectangles, vous pouvez également vous reporter au tutoriel que j'ai déjà fait,

"Les carrés s'amuse". Vous y trouverez d'autres exemples.

Avec quatre coins.

Ouvrez votre image. Dupliquez-la.



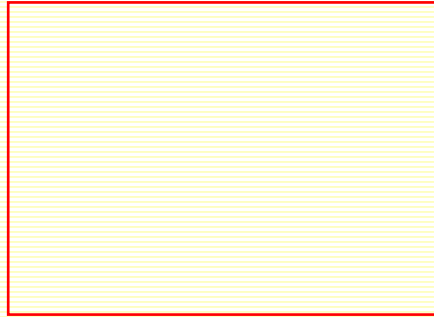
Appelez la règle (CTRL+"). Edition/Préférences/Repères, grille et tranches.....

Paramétrez votre grille sur un pas de 3 cm et 4 subdivisions.

Créez un nouveau calque.

Choisissez le lasso polygonal et tracez un triangle dans un coin de votre image en vous servant de la grille et remplissez votre sélection de blanc.

N'hésitez pas à vous servir du magnétisme pour vous aider (Affichage/Magnétisme)



Dupliquez 3 fois ce calque. Puis à l'aide de la commande Transformation manuelle, pivotez chaque triangle et déposez aux 4 coins de votre image.



Créez un nouveau calque, placez-le sous les calques des coins.

MAJ+CTRL+Clic sur les vignettes des 4 calques de vos coins pour les sélectionner.

Edition/Contour... Paramétrez une épaisseur de 2 pixels, la couleur noire et une position extérieure.

Désélectionnez (CTRL+D).

Filtre/Atténuation/Flou gaussien. Paramétrez-le à environ 2 pixels.



Créez un nouveau calque que vous placez sous les calques des coins et leur calque d'ombre.

CTRL+A pour sélectionner votre image.

Edition/Contour... Paramétrez une épaisseur de 8 pixels, la couleur blanche et une position intérieure.

Créez un nouveau calque que vous placez sous ce dernier.

MAJ+CTRL+Clic sur les vignettes des 4 calques de vos coins et du calque de contour de votre image pour les sélectionner.

MAJ+CTRL+I pour inverser la sélection.

Edition/Contour.... Paramétrez une épaisseur de 2 pixels, la couleur noire et une position extérieure.

Désélectionnez (CTRL+D).

Filtre/Atténuation/Flou gaussien. Paramétrez-le à environ 2 pixels.

Baissez l'opacité de ce calque à environ 75%

Voilà! C'est tout!



Il ne s'agit là que de quelques exemples de la façon de présenter vos images. Mais vous pouvez en trouver beaucoup d'autres. Dans Photoshop, il est possible de réaliser tellement de créations - seul le manque d'imagination pourra vous arrêter!

Si vous avez des questions à poser ou des commentaires à faire sur ce tutoriel, vous pouvez le faire sur le forum **Des masques et vous.**

Si ce tutoriel vous a plu, vous pouvez le télécharger au format **PDF** ou [cette page.](#)

[Accueil](#)[Galeries](#)[Tutoriaux](#)[Astuces](#)[Goodies](#)

©Chez Sweety

[Recherche](#)[Liens](#)[Livres d'Or](#)[Mail](#)[Forum](#)