

*Infographie*      Tutoriaux  
*photos*



Accueil   Galeries   Tutoriaux   Astuces   Goodies

## Correspondance de la couleur.

- [La boîte de dialogue](#)
- [En pratique](#)

[Changer l'atmosphère d'une image.](#)

[Intégrer un détourage dans une image.](#)

[Supprimer une dominante.](#)

[Harmoniser deux images.](#)

[Un photomontage.](#)

La commande Correspondance de la couleur permet de transférer la palette de couleurs de 2 images, calques ou sélections. Vous pourrez agir sur la couleur en en modifiant le ton et la luminance, mais aussi en neutralisant une couleur dominante.

Cette commande est très puissante et vous permettra de faire coïncider la couleur d'une série d'images pour des effets artistiques et/ou d'harmoniser les couleurs lorsque vous effectuerez des retouches d'images.

La commande Correspondance de couleur est apparue avec la version CS de

Photoshop. Aussi si vous avez une version antérieure, vous ne la trouverez pas dans votre menu Image :-)

Il est à préciser qu'elle ne fonctionne qu'en mode RVB.

Vous l'appellez en cliquant sur Image/Réglages/Correspondance de la couleur...

### La boîte de dialogue.

Elle se présente ainsi :



Cochez la case Aperçu afin de voir les résultats en temps réel.

Lorsque cette boîte de dialogue est ouverte et que vous déplacez votre curseur sur l'image, il prend l'aspect de la pipette. Vous pouvez alors évaluer et échantillonner les couleurs dans la palette Infos tout en continuant vos réglages dans cette boîte de

dialogue.

### **Image de destination :**

C'est le document dans lequel vous travaillez. N'oubliez pas, avant d'appeler la commande, de vous positionner sur le calque sur lequel vous désirez appliquer la Correspondance de couleur.

Si une sélection est active, vous aurez accès à la case "Ignorer la sélection lors de l'application des réglages", une option des plus pratiques!

Cochez-la si vous voulez appliquer la commande sur le calque entier. Si, au contraire vous ne désirez l'appliquer que sur la sélection, laissez-la décocher.

### **Options d'image :**

**Luminance** : Faites glisser le curseur vers la droite ou la gauche afin d'augmenter ou diminuer de façon très légère la luminosité.

**Intensité des couleurs** : Faites glisser le curseur vers la droite ou la gauche afin d'augmenter ou diminuer la saturation. Attention toutefois de ne pas obtenir une dominante de couleur si la saturation de votre image de destination est trop faible ou trop élevée.

**Fondu** : Vous pouvez atténuer le réglage de la Correspondance en glissant le curseur vers la droite.

**Neutraliser** : Si vous cochez cette case, vous supprimerez les dominantes de couleurs. Mais nous allons y revenir plus loin dans ce tuto ;-)

### **Statistiques de l'image :**

Si une sélection est active, vous aurez accès aux cases :

**"Utiliser la sélection de la source pour calculer les couleurs"** : Si cette option est cochée les couleurs seront calculées depuis la sélection de l'image source.

**"Utiliser la sélection de la cible pour calculer le réglage"** : Si cette option est cochée, les couleurs seront calculées depuis la sélection de l'image cible.

**Source** : Déroulez le menu pour choisir l'image source qui vous servira de référence pour faire correspondre vos couleurs. Pour cela il faut, bien sûr, que votre image soit déjà ouverte dans Photoshop.

**Calque** : Déroulez le menu pour choisir le calque source qui vous servira de référence. Il peut se trouver dans le même document ou sur un autre document déjà ouvert.

**Charger et Enregistrer les statistiques....** : Cette option vous permet d'enregistrer vos paramètres pour pouvoir les charger pour une autre image. Ce qui est bien pratique si vous désirez appliquer les mêmes réglages sur plusieurs images, plusieurs

calques ou plusieurs sélections ;-)

**NB** : Si vous avez oublié d'enregistrer vos paramètres et que vous désirez les appliquer une nouvelle fois, lors de la même séance de travail, appuyez sur la touche ALT tout en cliquant sur Image/Réglages/Correspondance de la couleur... La fenêtre s'ouvrira alors avec vos derniers réglages renseignés. Cette astuce est d'ailleurs valable pour beaucoup de boîtes de dialogue de Photoshop!

### **En pratique.**

Nous allons voir, à l'aide de quelques exemples comment appliquer et nous amuser avec la commande Correspondance de la couleur.

#### **Changer l'atmosphère d'une image.**

Ouvrez dans Photoshop l'image sur laquelle vous souhaitez appliquer une correspondance de couleur ainsi que l'image qui vous servira de référence.

Voici celles que j'ai choisies pour cet exemple :





Placez-vous sur l'image à retoucher et dupliquez le calque d'arrière-plan.

Image/Réglages/Correspondance de la couleur...

Dans la fenêtre qui s'ouvre, renseignez le champs Source en déroulant le menu pour trouver le nom de votre photo de référence puis cliquer sur OK.



Mettez votre calque en mode de fusion Couleur.

Créez un masque de fusion afin de faire réapparaître le ciel bleu dans votre image.

Si vous ne savez pas comment procéder, référez-vous au tuto [Les masques de fusion](#).



Bien sûr vous pouvez vous amuser avec différents mode de fusion.

Voici 2 autres exemples avec des images de référence différentes :

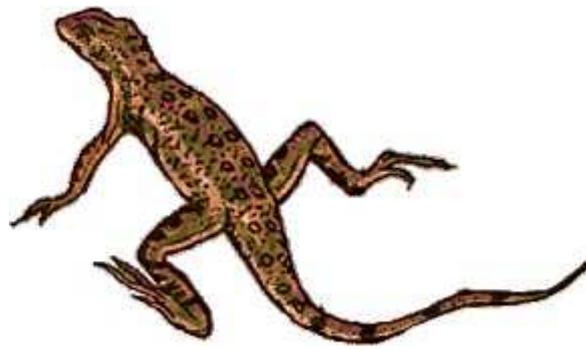




### Intégrer un détourage dans une image.

Nous allons reprendre notre 1ère image après lui avoir appliqué la correspondance de couleur et nous allons y rajouter un détourage qui devra s'intégrer dans l'image.





Une fois votre détourage effectué, glissez-le dans votre image et redimensionnez-le.



Il est bien mignon ce lézard, mais franchement on voit de suite qu'il s'agit d'un photomontage! D'autant plus que, volontairement, afin que vous puissiez mieux vous rendre compte de l'effet de la commande, je l'ai mis à des dimensions beaucoup trop grandes.

Positionnez-vous sur son calque. Image/Réglages/Correspondance de la couleur.



Dans le menu déroulant Source, choisissez votre fichier puis dans le menu déroulant Calque, choisissez le calque sur lequel vous avez appliqué la 1ère correspondance de la couleur.

J'ai également augmenté légèrement l'intensité des couleurs ainsi que le fondu afin de "coller" au mieux à l'image.

J'ai ensuite passé l'outil Densité+ sur le côté gauche du lézard, éclairci son côté droit et rajouté une ombre portée en cliquant sur l'icône du F en bas de la palette calques afin de mieux l'intégrer dans l'image.

Et voilà!



### Supprimer une dominante.

Il arrive parfois que vous avez une très forte dominante dans votre image.

La commande Correspondance va alors venir à votre secours en 2 clics de souris....  
ou presque! :-)

Ouvrez votre image et dupliquez le calque d'arrière-plan.

Je tiens à remercier Cigalou qui m'a offert cette photo pour réaliser ce tuto, mais aussi tous les autres membres du Forum **Des Masques Et Vous** qui m'ont également envoyé leurs photos.... Il m'a alors fallu faire un choix! :lool:



Dupliquez le calque d'arrière-plan et restez positionné sur ce dernier.

Image/Réglages/Correspondance de la couleur.



Comme vous ne travaillez pour l'instant que sur cette image, laissez "sans" par défaut dans la case de la Source.

Cochez la case Neutraliser.

Si vous n'avez pas oublié de cocher la case Aperçu, vous pouvez voir les effets en temps réels. Aussi tout en regardant votre image, et si besoin est, faites glisser les curseurs Luminance et Intensité des couleurs jusqu'à ce que les paramètres vous conviennent. Cliquez Ok pour valider.



Malheureusement, cette commande génère un peu de bruit, notamment lorsque vous travaillez avec l'option Neutraliser.

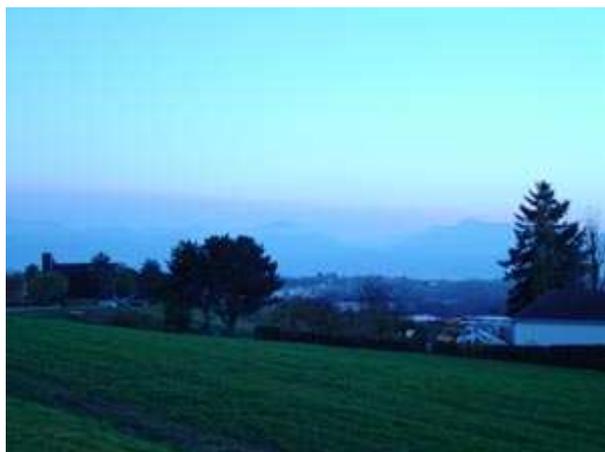
Il vous faudra alors supprimer ce bruit... ou l'accentuer, tout dépendra de ce que vous souhaitez faire de votre image!

Pour cette image j'ai choisi de le supprimer, mais également d'accentuer légèrement les piquets dans l'eau et de la saturer un chouilla.



Voici 3 autres exemples pour lesquels seule la Correspondance de couleur a été appliquée, ceci afin de vous montrer la puissance de cette commande :







### **Harmoniser deux images.**

Vous avez 2 images que vous désirez présenter en même temps et désirez qu'elles aient la même tonalité. Vous pouvez également utiliser cette méthode lorsque vous désirez monter un panorama.

Ouvrez les 2 images dans Photoshop et dupliquez-les, toujours par mesure de sécurité.

J'ai choisi 2 images libres de droit que le magazine Arts Computer offre sur son CD chaque mois à ses lecteurs.





Occupons-nous tout d'abord de la 1ère image.

Elle fait apparaître une dominante rouge que nous allons de suite corriger, comme expliqué ci-dessus.

Dupliquez le calque d'arrière-plan et restez positionné sur ce dernier.

Image/Réglages/Correspondance de la couleur.

Comme vous ne travaillez pour l'instant que sur cette image, laissez "sans" par défaut dans la case de la Source.

Cochez la case Neutraliser.

Une dominante bleue apparaît : glissez alors le curseur Fondu vers la droite jusqu'à ce qu'elle disparaisse et que le paramétrage vous convienne.

Ensuite, vous pouvez également faire glisser les curseurs Luminance et Intensité des couleurs jusqu'à ce que vous soyez satisfaits.

Cliquez OK pour valider.



Occupons-nous à présent de la seconde image.

Dupliquez son calque d'arrière-plan et restez positionné dessus.

Image/Réglages/Correspondance de la couleur.

Dans le menu déroulant Source, sélectionnez votre 1ère image.

Dans le menu déroulant Calque, sélectionnez le calque sur lequel vous avez déjà appliqué la correspondance de couleur.

Puis, suivant votre image, faites glisser les curseurs jusqu'à ce que les paramètres vous conviennent.

Pour cette image, qui était très sombre au départ, j'ai déplacé le curseur Luminance tout à droite.



Créez un masque de fusion sur ce calque, en cliquant sur son icône en bas de votre palette calques, afin de faire réapparaître le ciel bleu.





Voilà! Vous avez harmonisé vos 2 images.... Il ne vous reste plus qu'à travailler dessus par tous moyens à votre disposition - et ils ne manquent pas dans Photoshop! - , mais ceci n'est pas le sujet de ce tutotiel ;-)

### **Un photomontage.**

Nous allons voir comment réaliser un photomontage en utilisant, entre autres, la commande Correspondance de la couleur.

Je passerai rapidement sur les diverses manipulations, car il s'agit là de seulement vous démontrer l'utilité de cette commande pour uniformiser une image créée à partir de plusieurs images. Si vous éprouvez la difficulté de vous servir d'un outil ou d'une commande, n'hésitez pas à aller faire tour sur [la liste des tutoriaux](#) déjà réalisés. Je pense que vous y trouverez le tuto adapté à votre problème.

Ouvrez les images dont vous allez vous servir.

Personnellement, j'en ai choisi 3 :





J'ai commencé par atténuer le bruit contenu dans la 1ère image.

Puis j'ai détourné le temple et l'ai collé dans ma 1ère image. J'ai appliqué un léger flou gaussien.

J'ai dupliqué ce calque et, avec la commande Transformation manuelle, j'ai créé son reflet dans l'eau. J'ai baissé son opacité à 35%.



J'ai ensuite rajouté les montagnes et avec l'aide d'un masque de fusion, j'ai combiné les 2 ciels afin de donner l'impression que les montagnes sont dans les nuages.



Les éléments sont en place.

J'ai alors créé un nouveau calque au-dessus de tous les autres. Tout en maintenant la touche ALT enfoncée, j'ai cliqué sur le menu déroulant en haut de la palette calques et j'ai sélectionné "Fusionner les calques visibles". J'ai nommé ce calque "Correspondance couleur".

Tout en restant positionnée sur ce calque : Image/Réglages/Correspondance de la couleur.

J'ai appliqué ces réglages en prenant pour Source l'arrière-plan dupliqué de ma 1ère image, c'est à dire le calque sur lequel j'avais atténué le bruit.



Voilà ce que donne l'image à ce stade-là :



J'ai peaufiné, avec l'outil Tampon de duplication, les herbes de la berge et créé un calque de réglages Balance des couleurs pour raviver un peu les couleurs ainsi qu'un calque de réglages Courbes pour accentuer le contraste. J'ai ensuite fait un cadre et signer..... Mon photomontage est terminée!



Si vous avez des questions à poser ou des commentaires à faire sur ce tutoriel, vous pouvez le faire sur le forum [Des masques et vous.](#)

Si ce tutoriel vous a plu, vous pouvez le télécharger au format [PDF](#) ou [Imprimer](#) cette page.



### **113 Palettes en plastique**

Vos prix directs et franco en ligne  
Légères, emboîtables, ou pour  
Racks

### **palette plastique**

pour expedition, stockage ou  
manutention

### **Vous Aimez Le Journalisme**

Faites En Votre Métier En Suivant  
Une Formation Professionnelle!

### **Palettes**

Palettes pl  
Hygiène, f

[Annonces Goooooogle](#)

[Accueil](#)[Galeries](#)[Tutoriaux](#)[Astuces](#)[Goodies](#)

Copyright 2003-2006 **Chez Sweety**

