

Apprenez à figer des gouttes d'eau

Comment saisir une goutte d'eau en pleine chute ? Ce n'est pas si compliqué que ça. Suivez ce tutoriel et découvrez comment, avec un peu de technique et de méthode, on peut s'ouvrir à vous une infinité de possibilités créatives !

1- Le matériel nécessaire

Pour commencer, équipez-vous du matériel suivant :

un trépied

un plat transparent

un bol ou autre support que l'on pourra placer sous le plat pour le surélever si nécessaire

des pochettes en plastique transparent pour protéger les feuilles blanches ou colorées qui vous serviront de fond

une feuille de papier calque ou sulfurisé

une règle ou **n'importe quel objet pouvant être posé sur les deux rebords du plat et ne craignant pas l'eau**

une bonne **lumière d'appoint**

un flash externe avec la fonction "High speed" si vous utilisez un appareil reflex

et bien sûr votre APN (un bridge ou un reflex)

2- L'installation

Pour plus de simplicité, nous vous conseillons **d'installer votre plat directement dans un évier** car vous aurez ainsi un accès facile à l'eau.

Essayez de le faire dépasser légèrement des rebords de l'évier de façon à dégager votre angle de prise de vue (d'où l'usage d'un bol renversé en dessous).

Placez, à l'aide d'un scotch par exemple, **votre feuille de papier calque sur la face arrière de l'évier** de manière à éviter que le flash ne s'y reflète

3- Placement du décor

Mettez vos feuilles dans la pochette plastique et placez-les sous votre plat. Elles serviront à teinter l'arrière-plan de vos photos et donner la sensation d'une eau colorée, plus originale que l'eau du robinet toute bête !

Le choix de votre fond sera assez déterminant dans votre image, aussi n'hésitez pas à jouer avec les couleurs pour varier vos photos.

4- Positionnement de l'appareil

Remplissez le récipient transparent à ras bord et faites goutter votre robinet en son centre. Cadrez ensuite la zone d'impact de la goutte avec la surface de l'eau et fixez votre appareil sur votre trépied.

Remarque :

Il est préférable d'utiliser un objectif macro si vous possédez un reflex (les bridges offrent pour la plupart une fonction macro intégrée).

Nous avons par exemple réalisé ce tutoriel à l'aide d'un objectif Canon 24-70 mm f:2,8, couplé avec un boîtier EOS 20D. Les photos sont ensuite recadrées plus serré. Si vous avez plusieurs objectifs, choisissez celui qui vous donnera le meilleur rapport de grandissement.

5- Réglage de la mise au point

Nous vous conseillons d'utiliser le mode manuel et de vous aider d'une surface contrastée et ne craignant pas l'eau en la plaçant sur la zone de mise au point.

Dans notre cas nous avons utilisé un set de table posé sur les rebords du plat. Nous avons ensuite fait la mise à l'endroit précis où tombait la goutte.

En choisissant la mise au point manuelle, vous évitez à votre objectif de refaire la mise au point à chaque prise de vue (ce qu'il aurait beaucoup de mal à faire vues les circonstances de prise de vue).

6- Le réglage du flash

L'usage **du flash est indispensable**. En effet, vous allez utiliser des vitesses d'obturation très élevées afin de figer les gouttes, et la lumière ambiante de votre cuisine ou de votre salle de bain ne suffira plus pour éclairer convenablement votre sujet.

Si vous possédez un **bridge**, vous pouvez utiliser votre flash interne à la vitesse que vous voulez car il n'y a pas de problème de synchro flash. Mais si vous utilisez un **reflex**, il vous faut un flash externe s'adaptant aux hautes vitesses (mode "synchro haute vitesse") afin de dépasser le 1/250e de seconde habituel limitant la synchro flash.

7- Le choix du mode de prise de vue

Faites vos photos en mode manuel et changez vos paramètres de prise de vue en fonction du résultat voulu : c'est l'avantage du numérique ! Vous pouvez faire autant de photos que vous voulez, un simple coup d'œil sur l'écran vous permet de rectifier le tir.

Commencez par choisir une vitesse élevée (**entre 1/2000e et 1/8000e de seconde**). Pour l'ouverture de diaphragme, **prenez f:4 pour débiter**. Ne choisissez pas une trop petite profondeur de champ car vous aurez du mal à avoir une photo nette. Mais ne fermez pas trop votre diaphragme non plus, sous peine d'avoir trop de détails dans l'arrière-plan au détriment de votre sujet.

Puis faites des tests en variant les paramètres d'ouverture et de vitesse jusqu'à obtenir une goutte nette, un beau fond flouté et une exposition adéquate.

Photographiez goutte après goutte

Nous espérons que ce tutoriel vous aura donné envie de vous lancer dans l'aventure. La macrophotographie de gouttes d'eau étant en effet assez originale et simple, **elle vous permettra de réaliser très vite de jolies photos**. Par ailleurs, elle est idéale pour s'initier à la macro en général et aux réglages nécessaires : on peut facilement s'entraîner en restant bien au chaud à la maison, lorsque les insectes se font rares à l'extérieur.

Vous pouvez aussi aller plus loin et **changer l'eau par d'autres liquides, comme le lait**. L'orientation de votre flash et les couleurs de vos fonds créeront aussi d'autres variantes intéressantes ! Et pourquoi pas, faire se rencontrer deux types de liquides de densité différentes et voir ce qu'il se passe ?

Enfin, il existe des systèmes de **déclenchement automatique** permettant de prendre la photo au passage de la goutte. Ce sont des installations certes plus abouties, mais également plus coûteuses... A chacun d'éprouver son installation.