

Infographie Tutoriaux
photos



Accueil Galeries Tutoriaux Astuces Goodies

Peindre avec les outils Densité et Eponge.

Vous avez sûrement l'habitude de travailler avec ces outils pour faire des retouches d'images.

Dans ce tuto, nous voir comment "dévier" ces outils pour peindre une image ou créer une texture.

C'est en voyant le tutoriel "Peignez avec Photoshop" sur l'excellent site [Octopussy World](#) que j'ai eu l'idée de ce tuto.

Nous parlerons également des outils prédéfinis, aussi si vous ne savez pas ou vous ne vous rappelez plus comment configurer, enregistrer ou charger un outil prédéfini, n'hésitez pas à vous référer au tuto "[Outils prédéfinis](#)".

[Créer une texture](#)

[Créer un tableau](#)

[Le loup](#)

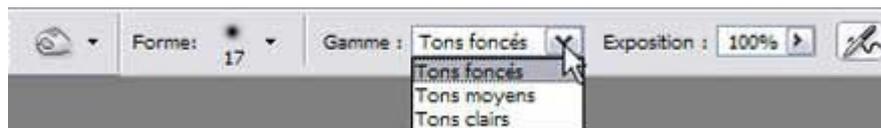
Vous trouvez les outils Densité et Eponge dans la palette d'outils, au-dessus de l'outil

Texte ou en tapant O sur votre clavier :



L'outil Densité+ assombrit les pixels, l'outil Densité- éclaircit les pixels.

Quand vous sélectionnez un des outils Densité, la barre d'options s'y rapportant s'affiche :



Cliquez sur le petit triangle noir tout à fait à gauche (à côté de l'icône de l'outil) pour ouvrir le *sélecteur d'outils prédéfinis*. Ce dernier vous permet de créer un nouvel outil prédéfini et si vous déroulez le menu à droite, diverses paramètres s'ouvrent à vous : charger, enregistrer, réinitialiser, etc... votre outil ou vous permet d'agencer le sélecteur d'outils prédéfinis.

Forme : Cliquez sur le petit triangle noir pour faire le choix de votre forme et paramétrer son diamètre et sa dureté.

Gamme : Détermine les pixels de l'image qui seront modifiés par l'outil.

Exposition : Permet de doser la quantité de l'effet appliqué.

L'outil Eponge, qui fait partie du même groupe d'outils, sature ou désature les pixels.

La barre d'options pour l'outil Eponge diffère :



Nous retrouvons le sélecteur d'outils prédéfinis ainsi que le sélecteur de forme.

Mode : Saturer intensifie les couleurs en les rendant plus brillantes, alors que Désaturer obscurcit les couleurs en les rendant plus ternes.

Flux : Permet de déterminer la force de l'effet appliqué.

1er Exemple : Créer une texture.

Créer un nouveau fichier. Remplissez-le d'un dégradé linéaire orangé allant de l'angle bas gauche à l'angle haut droit.



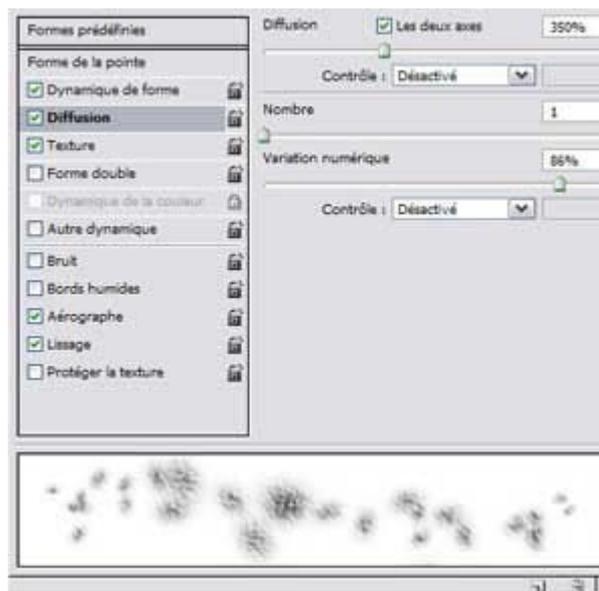
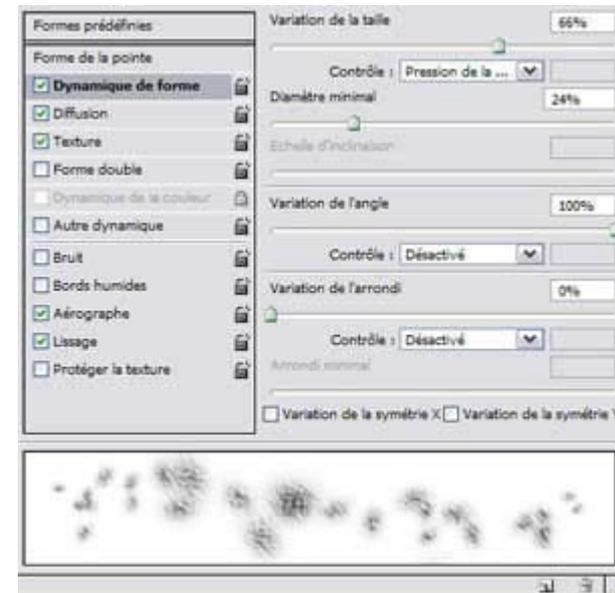
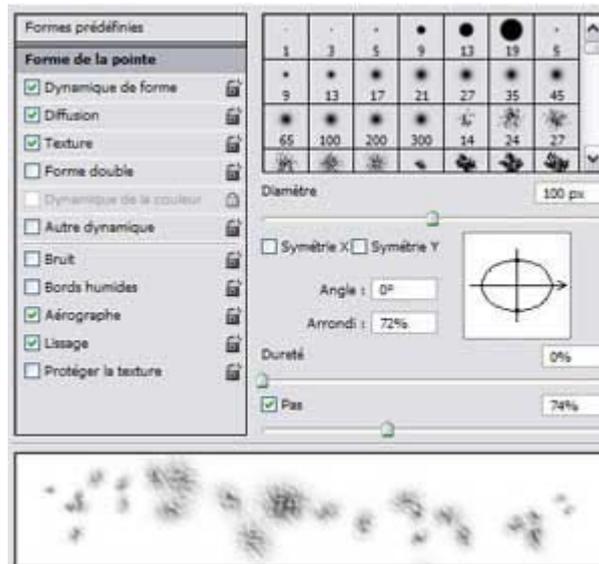
Nous appellerons ce calque "Fond". Dupliquez ce calque.

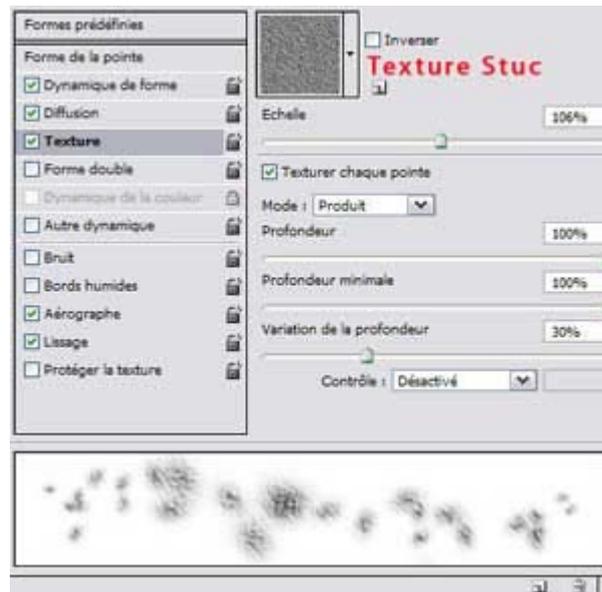
Sélectionnez l'outil Densité+ (O).

Dans la barre d'options, choisissez une forme douce d'environ 100 pixels et paramétrez la gamme Tons moyens avec une Exposition de 100%.

Cliquez dans la case Aérographe.

Dans la palette Forme, paramétrez votre outil ainsi :





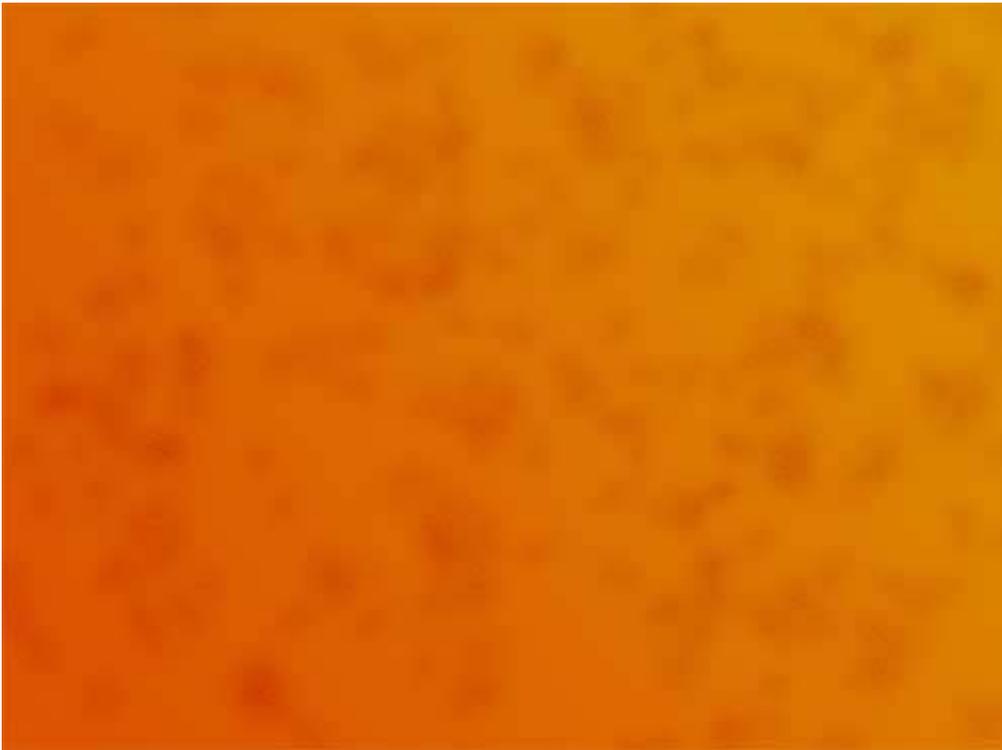
Si vous n'avez pas cette texture, vous pouvez la **télécharger** .

Puis dans le sélecteur d'outil prédéfini, enregistrez votre outil :

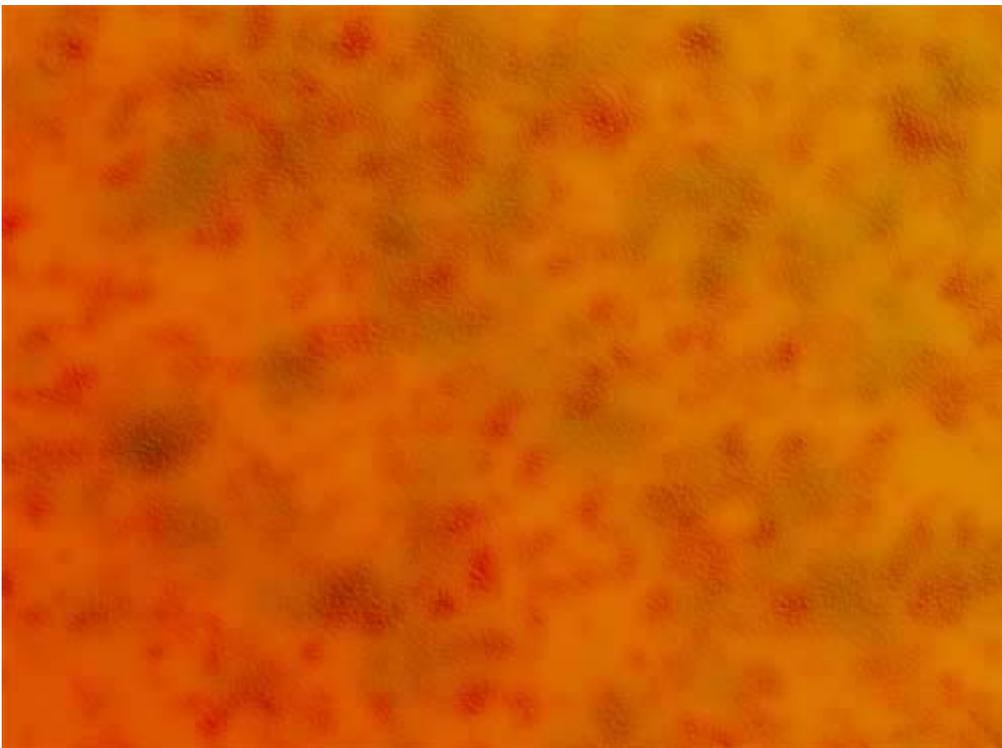


En enregistrant votre outil, vous vous réservez le droit de revenir, un peu plus tard, sur votre texture afin de la modifier et la peaufiner.

A présent, dessinez sur votre calque en essayant de répartir les touches sur tout le calque :



Changez la taille de votre outil et recommencez 2 fois en changeant pour tons Foncés puis tons Clairs. Vous devriez obtenir à peu près ceci :



Dupliquez à nouveau votre calque fond. Placez ce nouveau calque au-dessus avec un mode de fusion Lumière tamisée et baissez son opacité à 70% environ.

Sélectionnez à présent l'outil Densité-. Choisissez la forme Pinceau à sec. Paramétrez-le à votre convenance, puis enregistrez-le.

Peignez à nouveau comme lors de la 1ère étape.



Notre texture commence à bien évoluer..... mais il lui manque un peu de couleurs.
Nous allons donc lui en donner! ;-)

Dupliquez à nouveau votre calque fond. Placez ce nouveau calque au-dessus avec un mode de fusion Normal et une opacité à 50%.

Vous pouvez, également choisir un autre mode de fusion, suivant vos goûts et ce que vous désirez faire par la suite de cette texture.

Sélectionnez votre 1er outil prédéfini et dans la palette Formes, choisissez un mode de fusion Mélange maximal.

Fenêtre/Couches. Placez-vous sur la couche Rouge, sélectionnez Tons clairs dans la barre d'options et peignez sur votre calque.

Placez-vous ensuite sur la couche verte, sélectionnez Tons moyens dans la barre d'options et peignez.

Nous avons, à présent, quelques tâches vertes.



J'ai dupliqué à nouveau le calque de fond, l'ai mis en mode de fusion Produit avec une opacité de 25% et peins avec le pinceau "herbe".



Notre texture est à présent terminée. Mais n'hésitez surtout pas à jouer avec les calques, les modes de fusion, les opacités, les couches ainsi qu'avec les paramétrages de chacun de vos outils Densité.

Voilà un autre exemple : des cioux créés uniquement avec l'outil densité- et des calques mis en mode de fusion Produit, Densité couleur+ ou densité linéaire+.



2ème exemple : Peindre un tableau.

Si vous le désirez, vous pouvez [télécharger le zip](#) qui contient toutes les formes dont vous aurez besoin pour suivre ce tuto.

Je tiens à préciser que je ne suis pas l'auteur de ces formes, je les ai téléchargées sur des sites de ressources.

Vous trouverez sur mon site les liens de ces différents sites sous la rubrique **Des goodies à télécharger** .

Créez un nouveau fichier. Remplissez avec un dégradé bleu/orangé/vert.



Dupliquez ce calque. Avec l'outil Densité- et une forme de nuage, peignez le ciel.



Créez un nouveau calque au-dessus. Remplissez-le de blanc et mettez-le en mode de fusion Produit.

Avec l'outil de Densité+ et la forme d'arbre, dans la gamme des Tons clairs, dessinez un arbre..... ben, oui! lol



Notre tableau commence à avoir à ressembler à quelque chose :-) Poursuivons.....

Créez un nouveau calque au-dessus. Remplissez-le de blanc et mettez-le en mode de fusion Densité Lineaire+ avec une opacité de 75%

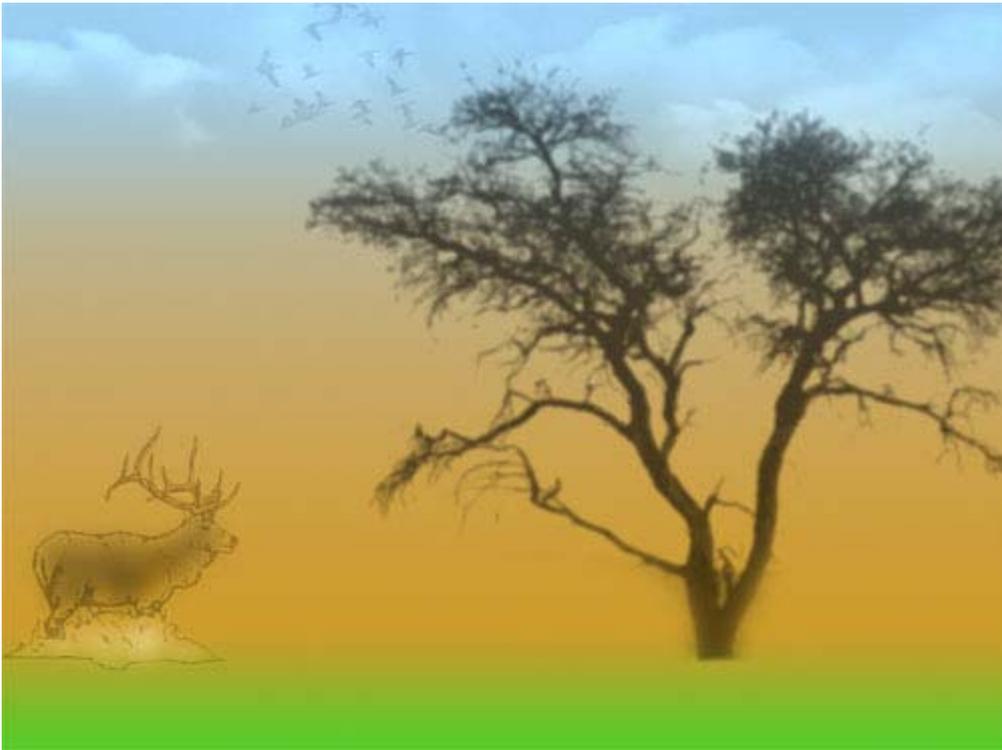
Avec l'outil de Densité+, dessinez un vol d'oiseaux.



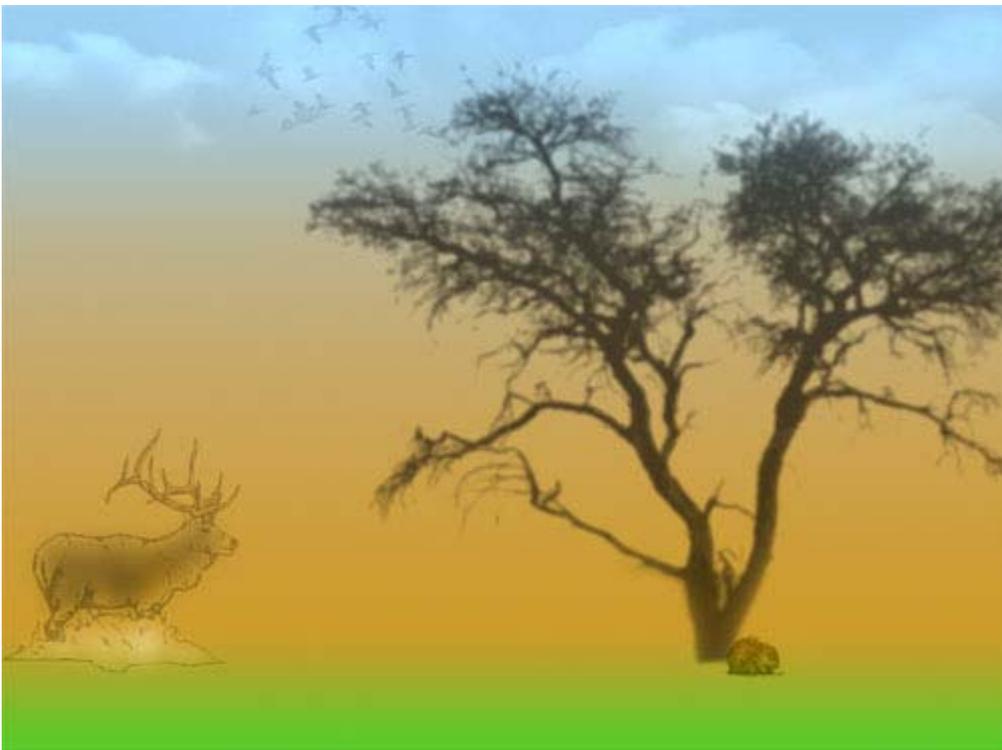
Créez un nouveau calque au-dessus. Remplissez-le de blanc et mettez-le en mode de fusion Produit.

Avec l'outil de Densité+, dessinez un cerf .

Puis avec l'outil de Densité+, passez une forme ronde douce sur le cerf avec différentes expositions et gamme de tons.



Sur un autre calque rempli de blanc en mode de fusion densité linéaire+ et une opacité de 80%, placez le petit écureuil avec l'outil de Densité+.

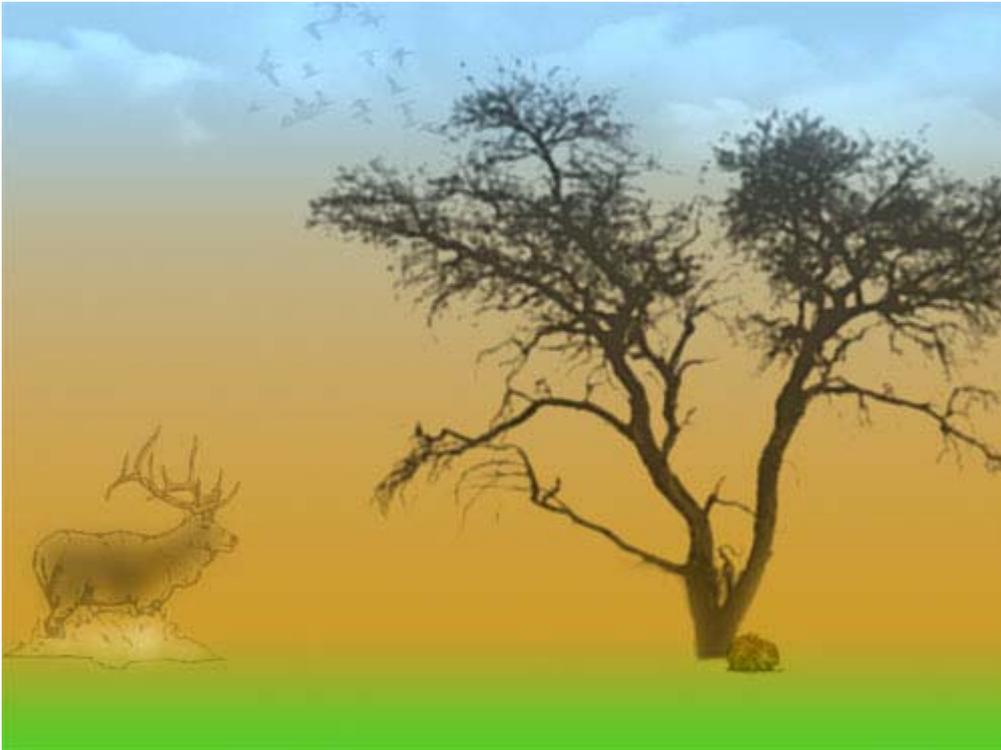


Bien évidemment, il ne s'agit là que d'un exemple, mais vous pouvez arranger votre tableau à votre entière convenance et préférer de choisir vos propres formes.

Maintenant que tous les éléments sont placés dans notre tableau, nous allons le peaufiner.

Placez-vous sur le calque de l'arbre.

Filtre/Renforcement/Accentuation. Gain : 200% - Rayon : 2 pixels - Seuil : 1 niveau



Dupliquez le calque du fond - celui avec le dégradé et mettez-le au-dessus de la pile des calques en mode de fusion Produit avec une opacité de 75%.

Puis avec l'outil Densité+ et une forme ronde et douce, dessinez les ombres de l'arbre, l'écureuil et le cerf.

Filtre/Atténuation/Flou gaussien et rentrez un rayon d'environ 7 pixels.



Créez un nouveau calque au-dessus. Remplissez-le de blanc et mettez-le en mode de fusion Densité linéaire+ avec une opacité d'environ 70%

Avec l'outil de Densité+, dessinez de l'herbe sur le devant du tableau. Si besoin, appliquez ensuite un léger Filtre/Renforcement/Accentuation.



Créer un nouveau calque au-dessus. Mettez-le en mode de fusion Incrustation avec une opacité d'environ 30%.

Tapez la touche D pour rétablir les couleurs blanche et noire comme arrière et avant-plan. Puis tracez un dégradé radial (G) de l'angle bas droit à l'angle haut gauche. Ceci simulera la lumière provenant du haut gauche.

Voilà, notre tableau est terminé! ;-)



Avec cette façon de peindre, vous avez une multitude de possibilités de tableaux. Il vous suffit juste de créer des calques et de "jouer" avec toutes sortes de formes.

N'oubliez pas :

Avec un calque rempli de blanc et mis en mode Produit, Densité couleur+ ou Densité linéaire+, vous utiliserez l'outil Densité+ sur une gamme de tons clairs.

Sur un calque rempli de noir et mis en mode Superposition, Densité couleur- ou Densité linéaire-, vous utiliserez l'outil Densité- sur une gamme de tons foncés.

3ème exemple : Le loup.

Pour ce dernier exemple, nous allons travailler principalement avec l'outil Eponge.

Créez un nouveau fichier. Remplissez le calque de la couleur que vous souhaitez. J'ai utilisé la couleur #9F8824. Dupliquez-le.

Créez au-dessus un nouveau calque rempli de blanc et mettez-le en mode de fusion Densité linéaire+.

Sélectionnez l'outil Densité+ avec une gamme de Tons clairs et une exposition de 100%. Prenez la forme "loup" que vous pouvez **télécharger** et - sans bouger la souris - cliquez 2 fois afin de bien faire apparaître la tête du loup.



A présent, positionnez-vous sur votre calque de fond dupliqué.

Sélectionnez l'outil Eponge (O) et dans la barre d'outils, choisissez le mode Désaturer avec un flux de 70% environ. Avec une forme ronde et douce, peignez irrégulièrement autour de la crinière du loup, ainsi que quelques poils à l'intérieur. N'hésitez pas à changer le diamètre de votre forme pour plus de réalisme.

Paramétrez ensuite un flux de 100% et peignez l'intérieur des oreilles, le museau du loup et le blanc de l'oeil. Insistez sur cette dernière partie.

A présent, mettez votre outil en mode Saturer avec un flux de 100% . Toujours avec une forme ronde et douce, peignez les pupilles du loup en insistant dessus, puis quelques poils du loup. Passez le flux à 70% et peignez encore quelques poils. Suivez les courbes du poil pour plus de crédibilité.

Votre calque de fond dupliqué doit ressembler à peu près à cela :



..... Et l'image, à cela :



Il est vraiment beau, notre loup, n'est-ce pas?? ;-))

Nous allons donc lui faire un encadrement!

Sélectionnez l'outil Rectangle de sélection (M).

Tracez un rectangle tout autour de votre fichier, puis en maintenant la touche ALT enfoncée, tracez un 2ème rectangle à l'intérieur comme ceci :



La sélection toujours active, créez un calque au-dessus des autres calques et remplissez la sélection de blanc.

Avec l'outil Densité+, une gamme de Tons clairs et un flux de 100%, peignez à l'intérieur de votre sélection.

Paramétrez une gamme de Tons moyens, à présent, et peignez à nouveau dans votre sélection.

CTRL+D pour désélectionner.

Passez le calque en mode de fusion Luminosité.



Voilà notre loup encadré!

Sélectionnez l'outil Texte et une couleur d'avant-plan noir, puis tapez le texte "Le loup" en bas à droite de votre image.

Vous pourriez, bien sûr choisir la couleur de texte qui vous convient et laissez ainsi.

Je vous indique seulement la façon de faire en pixellisant le calque de texte afin que vous puissiez effectuer ce tuto au cas où vous choisiriez de travailler avec des dingbats.

Dans la palette calques, cliquez droit sur le nom du calque puis, dans le menu déroulant sur 'Pixelliser le calque'.

CTRL+CLIC sur la vignette du calque pour le sélectionner.

Et, comme pour le cadre, peignez à l'intérieur de la sélection.... mais avec l'outil de Densité- avec une gamme de Tons foncés, puis de Tons moyens.

J'ai choisi de passer ce calque en mode de fusion Lumière linéaire, mais d'autres modes de fusion conviendraient très bien également.

Vous pouvez rajouter une ombre portée sous vos calques d'encadrement et de texte, si vous le souhaitez.

Notre tableau est terminée.



Si vous avez des questions à poser ou des commentaires à faire sur ce tutoriel, vous pouvez le faire sur le forum **Des masques et vous.**

Si ce tutoriel vous a plu, vous pouvez le télécharger au format **PDF** ou cette page.



[Accueil](#) [Galleries](#) [Tutoriaux](#) [Astuces](#) [Goodies](#) ©*Chez Sweety* [Recherche](#) [Liens](#) [Livres](#)