



## La gomme d'arrière-plan.

C'est en voulant faire des compos avec des fractales que j'avais préalablement créées que je me suis retrouvé confrontée à un sérieux problème : comment les détourer au mieux pour les inclure dans mes compos?? J'ai essayé divers outils, mais aucun ne me satisfaisait..... Jusqu'au moment où je me suis rappelé l'outil Gomme d'arrière-plan.

Pratiquement tous mes fractales étaient sur un fond noir et lorsque je faisais un détourage, je n'arrivais pas à en conserver la semi-transparence..... Seule la gomme d'arrière-plan a pu la conserver, à ma plus grande satisfaction.

## Les paramètres.

Nous allons donc choisir l'outil Gomme d'arrière-plan (E). Vous la trouverez sous l'outil Gomme :



Et vous la paramétrez depuis sa barre d'options :



Il faut savoir que la gomme d'arrière-plan rend transparents les pixels d'un calque sur lesquels elle passe.

**Formes** : En cliquant sur le petit triangle noir, vous pourrez paramétrer votre gomme d'arrière-plan en renseignant les champs Diamètre, Dureté, Pas, Angle et Arrondi. Mais vous ne pourrez pas faire davantage de paramètres, la palette Formes n'étant pas opérationnelle avec cet outil.

**Limites** ---> **Discontigües** : Permet d'effacer la couleur échantillonnée chaque fois qu'elle apparaît sur le calque.

**Contigües** : Permet d'effacer les zones adjacentes contenant la couleur échantillonnée.

**Aux contours** : Permet d'effacer les zones adjacentes contenant la couleur échantillonnée, tout en conservant la précision des contours de l'objet.

**Tolérance** : Plus la tolérance est élevée, plus la gomme d'arrière-plan est efficace, c'est à dire que plus les pixels seront transparents, mais toutefois, il faut être attentif car elle affectera aussi une plage de couleurs plus importante.

**Protéger couleur 1er plan** : Si vous cochez cette case, vous n'effacerez pas la couleur du 1er plan qui se trouve dans le sélecteur de couleurs de votre palette Outils.

**Echantillonnage** ---> **Continu** : Echantillonne la couleur de façon continue. Cela permet d'effacezr les arrière-plans comprenant plusieurs zones de couleurs différentes adjacentes.

**Une fois** : Efface uniquement les zones contenant la couleur sur laquelle vous cliquez la 1ère fois. Cela permet d'effacer les arrière-plans uniformes.

**Nuancier "Fond"** : Efface uniquement les zones contenant la couleur d'arrière-plan qui se trouve dans le sélecteur de couleurs de votre palette Outils.

**Comment l'utiliser?** Elle est représentée à l'écran d'un rond et une croix en son milieu.

La croix échantillonne le pixel sur lequel elle se trouve et qui sera effacé, et le rond la zone dans laquelle seront effacés les pixels concernés.

**NB** : Lorsque vous utilisez la gomme d'arrière-plan sur le calque verrouillé d'arrière-plan, elle déverrouillera automatiquement ce dernier.

## 1er exemple :

Ouvrez votre image. Dupliquez-la.



Comme vous pouvez vous en rendre compte, il ne s'agit pas d'un détourage facile!

Le fond étant de couleur uniforme, nous serions tentés de choisir en 1er lieu l'outil  
Baguette magique :



Comme vous pouvez vous en rendre compte, suivant la tolérance de l'outil, soit il manque des détails dans la fractale, soit une frange noirâtre l'entoure ;-(

Quant à la fonction Sélection/Plage de couleur, elle fait à peine mieux!

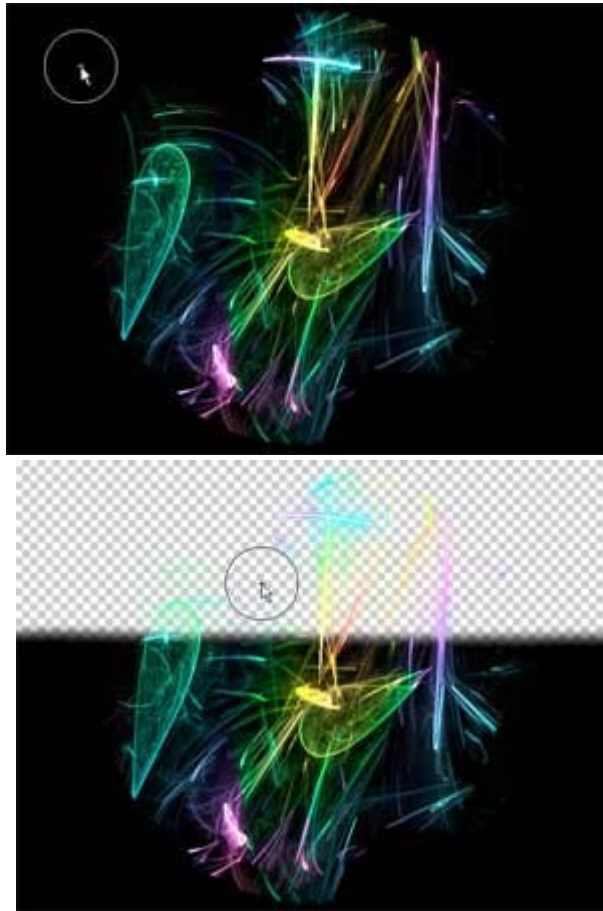


Choisissez donc la gomme d'arrière-plan et paramétrez-la ainsi : Limites : discontigües - Tolérance : 100% - Echantillonnage : Une fois.

Comme vous voulez effacer tous les pixels noirs de l'image, vous pouvez choisir une

gomme de diamètre large.

Cliquez une 1ère fois sur un pixel noir, puis, sans relâcher le bouton gauche de votre souris, passez-la à travers toute l'image. Vous pouvez sans crainte passer sur les pixels que désirez conserver : ils ne seront pas effacés.



Voilà, votre détournage est terminé! ;-))

Vous vous rendez compte que la semi-transparence est conservée, et vous pouvez dès à présent intégrer ce calque dans une compo ou un photomontage.



### **2ème exemple :**

Parfois, lorsque nous prenons une photo, le ciel est bien blanc et ne correspond pas vraiment à la réalité au moment où nous avons pris cette photo.

Nous allons donc utiliser la gomme d'arrière-plan pour arranger cela.

Ouvrez votre image. Dupliquez-la



Choisissez la gomme d'arrière-plan (E) et paramétrez-la ainsi : Discontigües - 50% -  
Une fois

Cliquez une 1ère fois dans une partie de ciel blanc et passez votre gomme sur tout le  
ciel. Vous devriez obtenir cela :



Comme vous pouvez le remarquer, de la couleur bleue est accrochée aux branches. Ce qui n'est pas vraiment dérangeant si vous décidez de remplacer cette zone par un ciel bleu, mais qui pourrait l'être vraiment si vous désiriez mettre un fond d'une autre couleur. Et puis, tant qu'à faire, essayons de travailler au mieux ;-)

Cliquez sur un pixel bleu et, à nouveau passez votre Gomme d'arrière-plan dans le ciel. Les mêmes paramètres que précédemment devraient convenir.



A présent, il ne vous reste plus qu'à créer un nouveau calque que vous placerez au-dessous de celui-ci et que vous remplirez d'un dégradé de bleu.



N'hésitez pas à utiliser cet outil, associé à d'autres si c'est nécessaire, pour détourer des cheveux.

Si vous avez des questions à poser ou des commentaires à faire sur ce tutoriel, vous pouvez le faire sur le forum **[Des masques et vous.](#)**

Si ce tutoriel vous a plu, vous pouvez le télécharger au format **PDF** ou

Imprimer

