

3 - Des idées pour la photo de nu

Des pistes d'inspiration

Le photographe en mal d'inspiration pourra très simplement commencer par des endroits où le nu trouve sa justification : salle de bain, chambre... Viendra ensuite le temps d'une recherche plus personnelle.

Voici quelques conseils en vrac, qui pourront donner des idées aux photographes en manque d'inspiration :

• Le nu en action :

😊 Courir sur une plage, bouger le plus naturellement du monde : voici un nu vivant et expressif.

🙅 Éviter les clichés publicitaires

• Le nu intimiste :

😊 Avec une pose adéquat, décor feutré en intérieur.

🙅 Éviter les contre-sens. Préférez la chambre ou la salle de bain.

• Le nu à la salle de bain :

😊 Quoi de plus naturel. Préférer la spontanéité et l'ambiance naturelle en noir et blanc.

🙅 Utilisez les miroirs et les reflets en évitant d'utiliser un flash.

• Le nu romantique :

😊 Avec filtre flou ou pastel, lumière douce et chaude.

🙅 Éviter les couleurs vives.

• Le nu suggestif :

😊 Un mélange de mise en scène parfois sophistiquée, d'une pose et d'un angle de prise de vue adaptée.

🙅 Éviter la vulgarité.

• Le nu abstrait :

😊 Mettre en valeur les seules lignes du corps. En noir et blanc de préférence.

🙅 Éviter la lumière diffuse.

• Le nu en contre jour :

😊 Mettre en valeur l'effet de silhouette ou la transparence des vêtements.

🙅 Éviter les erreurs d'exposition.

• Le nu à la bougie :

😊 Profiter de la lumière chaude en couleur. Préférer les cadrages serrés.

🙅 Éviter les bougies qui coulent.

• Le nu à la campagne :

😊 En extérieur ou en intérieur, dans les champs, dans le foin, dans un grenier... Préférez le bois et la pierre en plus de la paille.

🙅 Éviter les éléments perturbateurs.

• Le nu voilé :

😊 Un voile de couleur sera comme une tâche dans un paysage extérieur tout en laissant voir le corps par transparence. Préférez le contraste des couleurs et un ciel bleu.

Le nu avec du grain :

😊 Le grain de peau peu être mis en valeur avec un plan rapproché en lumière rasante et en noir et blanc. En couleur l'eau ou le sable apporteront une effet supplémentaire.

👁️ Préférez le sable sec, en intérieur essayez le noir et blanc 3200 ISO.

Le nu au tee shirt mouillé :

😊 Certains vêtements mouillés deviennent presque transparents. Préférez le bord de mer, les couleurs saturées et le film couleur de 50 Iso avec une ambiance exotique.

👁️ Ne pas mouiller complètement le tee-shirt et ne pas travailler aux heures chaudes de la journée.

Le nu à l'eau :

😊 Un jet d'eau, un douche, une piscine, au bord de la mer ou de la rivière sont autant de situations pour mouiller le modèle.

👁️ Pour le jet d'eau, préférez le contre-jour. Le modèle peut être seins nus. Au bord de la piscine jouez du graphisme avec des couleurs fluos.

Le nu à l'huile :

😊 Quoi de plus suggestif qu'un corps brillant ?

👁️ Apportez un soin particulier à l'éclairage. Cadrez serré.

Bernard Ryckelynck

" Photographe pour le plaisir, le mien et celui des autres, j'essaie toujours de travailler dans le respect de la femme. Pour qu'un nu ou un portrait soit réussi il ne peut se faire qu'avec la complicité du modèle. Je cherche autre chose : un «art» pour m'exprimer autrement que par une simple technique photo, un raisonnement mathématique. Pourquoi photographier la femme ? Simplement parce que l'on jamais fini de représenter toutes ses facettes...

Le plus difficile pour moi reste le portrait car non seulement il faut faire ressortir l'hestétisme mais aussi l'âme de la personne que l'on devant soi.

Vous pouvez voir mon travail réalisé à cette adresse:

www.ryckelynck.org"

Ceci est un lien illustré publié en accord avec l'auteur, cliquez sur le lien pour visiter son site.

© Bernard Ryckelynck



Pour agrandir l'image, cliquez sur la vignette.

Le nu à la fenêtre :

😊 Ambiance romantique assurée.

👁️ Intégrez la fenêtre à l'image et mesurez la lumière sur le modèle.

Le nu dans les escaliers

😊 Utilisez de préférence un grand angle pour mettre en valeur la perspective et la contre plongée.

Avec le filtre polarisant

😊 Effet de bronzage garanti. Peut s'accompagner d'une sousexposition (-0,5 IL en inversible) pour une plus forte saturation des couleurs.

Les photos indiscretes :

😊 Avec un minimum de mise en scène ou peut imaginer des variations autour du thème.

👁️ Préférez la contre plongée, les escaliers ou les positions allongées, les jupes courtes.

• La diagonale de l'image :

😊 La diagonale est la plus grande ligne de l'image. Elle est capable de mettre en valeur le corps dans sa longueur.

🤖 Préférez le grand angle.

• La photo à pleine ouverture

😊 La faible profondeur de champ favorise le flou suggestif.

🤖 Préférez le 50 mm et la lumière naturelle en intérieur.

• Les teintes chaudes

😊 Privilégiez les ambiances d'intérieur avec les éclairages domestiques.

🤖 Si la fenêtre apparaît dans la composition, attendre la lumière froide du soir. Privilégier les tissus noirs et rouges.

Effets spéciaux

• L'infrarouge noir et blanc :

😊 Avec le filtre rouge pour un effet maximum, rendu de la peau et feuillages clairs.

🤖 (voir fiche technique Infraouge)

• Photos à la lampe de poche :

😊 Le nu uniquement éclairé en balayant le modèle du faisceau de la lampe de poche.

🤖 Demande quelques essais préalables dans une chambre obscure. Le modèle doit garder la pose assez longtemps.

• La photo en vitesse lente

😊 Rien de mieux qu'un flou de mouvement ou de bougé pour rendre un peu plus abstrait un nu.

🤖 Préférez les vitesses du 1/15e au 1/8 et multipliez les essais.

• Le filtre à flou :

😊 Avec un simple morceau de collant fixé autour de l'objectif par un élastique.

🤖 Utiliser une ouverture à f/5,6 maxi et un éclairage dur afin de conserver du relief.

• Le traitement croisé :

😊 Le film C41 développer en E6 ou inversement. Les teintes sont modifiées. La surexposition donne un ton blafard. Les essais retiennent à prévoir selon le film utilisé.

🤖 Se renseigner auprès de son photographe pour le développement, ou appliquer un effet numérique.

• Le film inversible lumière artificielle en extérieur :

😊 Le film lumière artificielle est équilibré pour une lumière chaude. En extérieur, il produit des tons bleus.

🤖 On peut renforcer l'effet blafard avec une surexposition de 1 IL. A essayer.

• La sur exposition :

😊 Eclaircir la peau permet de gommer les petits défauts et imperfections de la peau.

🤖 Ne convient pas pour le rendu du grain de peau en lumière rasante.

• High key low key

😊 Avec les éclairages et décors adaptés le photographe peut travailler en tons clairs (high key) ou en tons sombres (low key).

🤖 L'exposition et le développement seront revus en conséquence. (voir le contraste des films noir et blanc)



Luc Doyelle

"Après une dizaine d'années à pratiquer la photo en amateur, je suis passé de l'autre côté de la barrière. je réalise des books pour des comédiens, danseurs, et des particuliers en région parisienne, de temps en temps je fais des incursions dans la photo publicitaire ou la photo de sport. Je ne délaisse pas, bien au contraire, ma démarche à vocation artistique. Me spécialisant dans le travail en studio (sans négliger pour autant les prises de vues en extérieur), je cherche à capter les émotions dans la relation photographique avec le modèle, sans chercher à mettre en scène, je reste au contraire à l'affût de moments spontanés et vrais."

www.luc-doyelle.com <http://www.luc-doyelle.com>

Cliquez sur la vignette pour agrandir l'image ou sur le lien pour visiter son site.
Ceci est un lien illustré publié en accord avec l'auteur.

• **En contraste**

- ☺ **Ombre et lumière en lumière rasante. Un fort contraste dépasse 3 IL entre l'ombre et la lumière.**
- ☺ **Braketer l'exposition. Optez pour les couleurs fluos. Travaillez à toute heure de la journée. (voir le contraste des films noir et blanc)**

• **La surimpression**

- ☺ **Facilité par les logiciels de traitement d'images, la surimpression peut être réalisée avec des vues de différents matériaux, motifs et textures.**
- ☺ **La vue en surimpression devra rester plus claire. Les variations sont infinies.**

• **Le nu au projecteur**

- ☺ **Le projecteur diapositives reprendra du service en éclairant une partie du corps. Les gobos sont des caches découpés qui projettent un motif sur le corps du modèle : trous dans un papier noir, raies (imitation du store Vénicien)...**

Les bons conseils de Bernard Ryckelynck :

La projection de diapositive sur le corps suivant Stephen SACK :

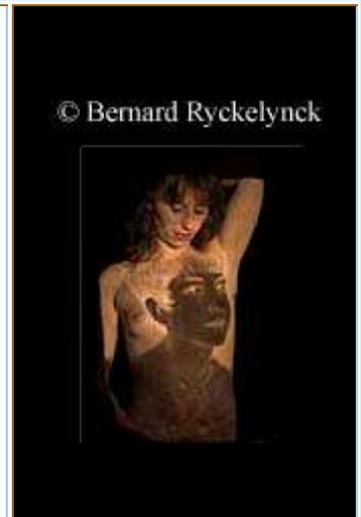
Pour réaliser des images étonnantes avec des diapositives projetées sur un corps, il faut prendre quelques précautions. Le modèle doit être patient car il ne faut pas bouger. La faible lumière n'autorise que des poses de l'ordre du 1/15 au 1/8e de seconde; préférez une 400 ISO. On peut aussi jouer avec le flou avec des poses plus longues. Trépied et déclencheur (à défaut retardateur) sont indispensables.

Le projecteur constitue l'éclairage principal et le cadrage de l'image sur le corps reste délicat. Un angle de projection à 45°, par rapport à l'axe optique évite de projeter l'image sur le fond. L'ambiance est feutrée, sombre avec un fond noir de préférence. L'appareil numérique présente un net avantage en permettant de corriger de suite les réglages.

Il ne vous reste plus qu'à réaliser une série de diapositives (ou des négatifs) pour cet usage et, pourquoi pas, en surexposant quelques vues.

www.ryckelynck.org

Cliquez sur la vignette pour accéder au diaporama de Bernard ou cliquez sur le lien pour visiter son site.
Ceci est un lien illustré publié en accord avec l'auteur.



La photographie de nu ne se limite pas à un simple aspect technique. Avec de l'expérience vous développerez votre propre regard et vous donnerez du style à vos images. Lorsque toute la technique sera oubliée le travail sera plus aisé et plus créatif.