

La photo en pose longue

Poser longtemps pourquoi ?

On peut approcher la photographie en pose longue sous plusieurs aspects.

- La pose longue peut-être rendue nécessaire par le manque de lumière. La pose longue permet alors de percer les ombres et les zones peu éclairées. L'appareil est fixe et l'image obtenue manquera de contraste et de couleurs du fait du manque d'éclairage.

- La pose longue est créative, elle permet d'obtenir de filés et des flous de sujets en mouvement.

Le filé peut avoir deux origines :

1- L'appareil est fixe et l'objet se déplace pendant l'exposition (la pose). La trace de son déplacement est visible sur le film, l'effet est accentué avec une durée d'exposition plus longue, le flou obtenu varie avec l'amplitude du mouvement, la vitesse de déplacement et la distance photographe sujet. On marie souvent l'élément fixe et le filé : chutes d'eau, manèges, circulation...

2- L'appareil suit le sujet à une même vitesse (y compris durant la pose). Le mouvement du sujet se trouve annulé par le déplacement de l'appareil (suivi). C'est le fond qui devient flou et certaines parties du sujet dont le mouvement ne correspond pas au sens du déplacement. Les vitesses employées varient du 1/15e au 1/8e de seconde selon la dextérité du photographe.

Pour se représenter le flou de filé, il suffit d'observer le paysage par la fenêtre d'un train roulant à vive allure. Le paysage très proche défile si vite qu'il reste flou à nos yeux. Le paysage éloigné reste presque immobile.

La pose longue commence ordinairement avec le 1/15e de seconde, il n'est pas rare de descendre à quelques secondes d'exposition. En dessous de 10 secondes les films réagissent moins bien à la lumière (voir effet Scharchild).

La pose B : Cette pose réalise l'exposition durant toute l'action sur le déclencheur.

La pose T : Cette pose réalise l'exposition en deux temps : première pression du déclencheur = ouverture. Deuxième pression = fermeture de l'obturateur. Cette pose est particulièrement adapté aux temps très long d'exposition.

Pose longue en faible lumière

C'est la première des utilisations de la pose longue avec un film de faible ou de moyenne sensibilité. L'appareil doit simplement être fixé sur un support stable (trépied), équilibré sur sa rotule. On évitera toute vibration en déclenchant avec le retardateur ou un déclencheur.

Le sujet sera fixe ou mobile au choix. L'éclairage fourni pourra être celui d'une bougie, d'un feu, d'une lampe. Lorsque la source lumineuse est directement dans le champ de visée, il convient de réaliser plusieurs expositions pour les ombres.

La pose longue permet d'exposer correctement en intérieur sans avoir recours au flash. Elle permet de restituer l'ambiance dans des grands espaces comme les musées. Le photographe doit cependant se conformer à l'interdiction de photographier ou d'employer un trépied dans un lieu public.

Pose longue de nuit

L'appareil est fixé sur trépied et en extérieur en ville, le photographe doit veiller à ne pas gêner la circulation des piétons et des véhicules.

Le choix du point de vue doit se faire en fonction de la pose et de la circulation des véhicules qui doivent laisser la trace des phares. Les photos de rues et de ruelles pavées sont particulièrement mises en valeur après la pluie.

Indications des durées d'exposition pour une ouverture de F/2,8 sauf mention contraire

Sujet	Film 100 ISO	FILM 400 ISO
Rue normalement éclairée	1/2 à 1 s	1/8 à 1/4 de s
Rue très éclairée	1/15 de s	1/60
Centre ville	1/30	1/60
Enseigne lumineuse	1/30	1/125
Vitrine	1/8 à 1/30	1/125
Batiment éclairé	1/2	1/8
Personnage sous un réverbère	1/2 à 1 s	1/8 à 1/4
Vue générale de nuit	1 à 10 s	1/4 à 2 s
Feux d'artifice au dessus de la ville	1/4 à 2 s	1/15 à 1/2
Feux d'artifice dans le ciel	1 à 4 s	1/15 à 1/2
Flamme, incendie	1/30 à 1/60	1/125 à 1/250
Personnage autour d'un feu de camp	1/4 à 1/2	1/15 à 1/8
Stade éclairé, concert	1/15 à 1/30	1/60 à 1/125
Filé de phares de voitures	10 s à F/11 ou F/16	2 s à F/11 ou F/16
Personnage éclairé par des phares de voiture à 6 m	1/2	1/8
Personnage éclairé par une lampe tenue à 45 cm	1/8	1/30
Raffinerie	1/8	1/30
Paysage au clair de lune	20 minutes	60 secondes

Photographier les orages à la tombée de la nuit

L'orage ne se photographie pas sur l'instant. Il faut choisir un plan d'ensemble là où l'orage est localisé. On utilise une pose longue (B ou T) en laissant plusieurs éclairs impressionner la pellicule. Si les éclairs sont trop espacés, on peut se servir du bouchon d'objectif comme obturateur.

Comptez l'intervalle entre l'éclair et le tonnerre et choisissez le diaphragme dans le tableau ci-dessous :

Intervalle	Distance orage	Nombre d'éclairs	100 ISO	200 ISO	400 ISO
- de 10s	- de 3 Km	2	F/8-F/16	F/22-F/11	F/32
18 s	3 à 14 km	4 à 6	F/8	F/11	F/16
30 s	5 à 10 km	5 à 10	F/5,6	F/8	F/11
plus de 45 s	15 km	+ de 10	F/5,6-F/4	F/8-F-5,6	F/11-F/8
lointain	+ de 20 km	+ de 10	F/2,8	F/4	F/5,6

Posez aussi pour la ville si l'orage a lieu au dessus

Photographier les feux d'artifice

L'appareil est fixé sur pied - film de 400 ISO - diaphragme F/5,6 ou F/8

La pose est de 1 à 4 secondes en visant le feu d'artifice - Il faut attendre l'éclatement de plusieurs fusées pour un meilleur effet.

La touche surimpression peut être utilisé pour enregistrer l'éclatement de fusées différentes. Le bouchon d'objectif peut aussi être remplacé devant l'objectif en pose B.

Photographier les astres

Il ne s'agit pas ici d'astro photographie qui nécessite un matériel spécifique pour suivre la rotation des étoiles autour de la terre.

Nous nous contenterons de photographier la lune ou la rotation des étoiles autour de la terre.

La lune : La lune se déplace de son propre diamètre toutes les deux minutes. Au téléobjectif, le disque lunaire sera immobilisé au 1/2500e de seconde à F/8 avec un film de 100 ISO. Avec un télé de 400 mm la pose ne pourra dépasser la seconde en raison du déplacement.

En espaçant les poses (en surimpression ou avec le bouchon d'objectif), on peut obtenir plusieurs images de la lune sur sa trajectoire orbitale. La durée entre chaque vue sera chronométrée.

Les étoiles : Pour obtenir une vue de la rotation des étoiles, il faudra viser l'étoile polaire. Un premier plan fixe sera bien venu. Avec un objectif de 28 ou de 50 mm la pose sera réalisée durant 20 à 120 secondes au diaphragme F/4 ou F/2,8. La durée d'exposition sera adaptée au grossissement de la focale : 45 s à F/3,5 au 24 mm, 15 s au 50 mm et 5 s au 135 mm. En plaçant le bouchon sur l'objectif à intervalles réguliers ou entrecoupe la trajectoire des étoiles en arcs de cercle. On évitera les vibrations en retirant le cache objectif 5 secondes après le déclenchement.

Un coup de flash en fin de pose permet d'éclairer le premier plan.