

2 - Mes premiers nus

Les conseils qui suivent sont plus particulièrement destinés aux photographes débutants. Il s'agit de principes de base pouvant servir de guide dans un premier temps. Mon propos est de diversifier l'approche de la photo de nu afin que chaque photographe puisse ensuite agir librement. Comme toute technique photographique, l'apprentissage doit laisser progressivement la place à la créativité. A ce titre, je remercie très sincèrement les photographes qui participent à l'échange de liens illustrés sur ces trois articles, car ils montrent, par le biais de leur travail, combien l'image ne se résume pas à une simple technique.

Les choses à éviter

En photographie de nu, chaque détail a son importance depuis la marque des sous vêtements, à peine défaits, sur la peau en passant par la position du corps qui conditionne l'apparition de plis disgracieux. Il faudra veiller aux courbes et aux lignes du corps, à la position des membres jusqu'aux mains. Chaque partie du corps doit se dessiner simplement. Pour un nu féminin, la poitrine et la position des seins doivent être vus dans l'harmonie des lignes du corps. Les conseils de base peuvent se résumer, comme pour le portrait, à ne pas photographier les articulations de face (épaules, genoux ou bouts de pieds de face...), la main doit poser naturellement sans appui excessif ni déformation des doigts ou cassure du poignet, les bras et les jambes vont par deux et ne doivent pas se cacher derrière le corps. Pour éviter les marques sur la peau, le modèle ne doit pas porter de sous-vêtements trop serrés avant de se présenter à la séance. Les sous vêtements habilleront le modèle le moment venu, après la séance de nu intégral s'il y a. On évitera aussi les démarcations de bronzage. Pour les plis de la peau, on privilégiera les poses simples aux contorsions. On ne photographiera pas la plante des pieds, le dos devra rester droit (sauf cas particulier).

Organiser la séance

Il n'y a pas de recette en la matière. Certains photographes préféreront la spontanéité et laisseront évoluer librement le modèle en essayant de capter la meilleure lumière.

En règle générale, la séance se compose d'un film test où le photographe et le modèle apprennent à se connaître puis le travail commence dans sa précision et la recherche des meilleures poses et angles de prises de vues. Il ne faut pas être avare de films. Deux séances, d'une heure maxi, seront entrecoupées d'une pose détente.

On admet généralement que c'est le photographe qui dirige le modèle, cela est d'autant plus vrai que le modèle est débutant et qu'il a besoin d'être guidé ou rassuré. Le photographe peut simplement préciser lorsque la pose est bonne et encourager le modèle. Il peut faire répéter un geste pour obtenir la meilleure pose avec un effet plus naturel. Il doit donner des instructions pour que le modèle puisse évoluer, réaliser la pose et regarder dans une direction. L'endroit de prise de vue doit être tempéré. Un autre endroit sera prévu pour le déshabillage, le maquillage ou la coiffure. On prévoira des serviettes si le modèle doit être mouillé.

Savoir gérer la lumière :

La lumière naturelle :

La lumière naturelle, en extérieur ou en intérieur, reste la plus facile à maîtriser. Elle ne nécessite que peu de matériel. La seule difficulté rencontrée est la variation de la lumière en fonction de l'heure de la journée, la saison et les conditions météorologiques.

En extérieur :

Outre le fait de convaincre le modèle de poser nu en extérieur un repérage préalable s'impose pour

s'assurer de la discrétion du lieu et de l'éclairage disponible selon l'heure de la journée. Le photographe évitera la lumière dure du soleil aux heures chaudes de la journée. Les cumulos nimbus (ces gros nuages blancs moutonneux) agissent comme des diffuseurs et des réflecteurs naturels. Une bonne technique pour déboucher les ombres trop fortes consiste à utiliser un grand réflecteur blanc ou doré.

En intérieur :

La lumière s'infiltrera par une fenêtre ou une baie vitrée, une lucarne ou une porte de grange. Plus l'ouverture sera orientée au sud et plus il y aura de lumière en après-midi. Les tons neutres seront favorisés par un plein soleil et les tons froids seront obtenus avec un temps couvert ou une fenêtre orientée au nord. Les voilages d'une fenêtre agissent comme un diffuseur "type boîte à lumière". Plus le modèle se tiendra près de la fenêtre et plus il sera éclairé, l'ombre pourra être débouchée par un simple réflecteur large.

Selon le cas, le photographe pourra incorporer l'encadrement (lucarne, fenêtre ou porte) dans la composition.

Le flash reste un très bon moyen de déboucher les ombres en fill-in avec une légère sousexposition de l'éclair.



Jacques Leinne, un photographe à découvrir.

« Pour moi la photo de nu est l'exercice le plus difficile : rendre la beauté sans pour cela tomber dans le banal et la vulgarité.

Il n'y a rien de plus beau que les courbes et les lignes d'un corps de femme, source de vie et de grâce. Le respect est ma priorité première, tous les thèmes doivent être abordés dans ce sens si l'on ne veut pas tomber dans le piège du voyeurisme obscène. »

users.swing.be/jal

Cliquez sur le lien pour visiter son site. Pour agrandir l'image, cliquez sur la vignette. Ceci est un lien illustré publié en accord avec l'auteur.

La lumière artificielle :

Toute la difficulté de la lumière artificielle vient de sa qualité et de sa quantité. Température couleur, orientation, puissance, dégagement de chaleur, durée de recyclage des flashes... sont autant de paramètres à maîtriser. Le photographe ne doit pas perdre de temps à régler son éclairage durant la séance. Les sources sont généralement placées à 1 ou 2 m de haut, la boîte à lumière servira à diffuser la lumière et un réflecteur sera utile pour déboucher les ombres.

La lumière des lampes domestiques (tungstène), procure une dominante rouge-orangée avec les film lumière du jour. Un simple halogène peut suffire pour éclairer un nu avec les teintes chaudes. (Voir la température couleur sur ce site).

En studio, on admet généralement un relief comme naturel lorsqu'il est orienté à 45 degrés et légèrement au dessus du modèle

Eclairer le fond :

Le fond de bonne largeur (plus de 2m) peut recevoir un éclairage direct pour un dégradé ou un effet de lumière; l'utilisation d'un cache ou d'un gobo procure un effet supplémentaire. Cet éclairage vient normalement en opposition à l'éclairage dirigé.

La lumière artificielle a pour avantages d'être constante, reproductible et disponible sur demande. Elle offre toutes les possibilités de focalisation ou de diffusion et d'orientation.

Pour le noir et blanc toute source de lumière peut être mélangée à une autre. Quelques films moins sensibles dans la zone du rouge nécessitent une légère correction de l'exposition.

En couleur, on ne mélange habituellement pas deux éclairages aux températures couleur différentes. La surexposition du film reste de rigueur pour favoriser la neutralité du tirage papier des films négatifs couleurs. En numérique, le réglage manuel de la balance des blancs peut s'avérer utile (choix de la balance) ou la balance peut être mesurée pour plus de précision.

Les flashes restent d'utilisation plus complexe et l'installation est contraignante. Le photographe évitera le flash direct monté sur la griffe du boîtier. Le flash en extension pourra être d'un précieux secours pour déboucher une ombre en fill-in. Les flashes de studio équipés d'une lampe pilotes

constituent la meilleure solution.

L'art du maquillage :

Deux écoles s'opposent pour le maquillage : ceux pour qui le maquillage est indispensable et ceux qui ne s'en préoccupent pas. Mais là encore, c'est le style d'image qui appelle un maquillage ou non. Certains photographes font appel à des maquilleurs professionnels et aussi à des coiffeurs. En ce domaine mieux vaut trop que pas assez. Du mascara sur les cils, du rouge à lèvres foncé et de la poudre sont à prévoir. Les petits défauts de la peau seront gommés par du fond de teint à la couleur adapté au teint. La poudre matifiera toutes les zones de peau nue. Un modèle expérimenté entretiendra son teint avec des séances d'UV ou un auto-bronzant appliqué régulièrement.

Créer l'ambiance

Tout doit partir d'une idée : romantisme, photo de mode ou photos abstraites. A partir de là le photographe choisira son matériel, son film, un décor et une lumière.

Soigner le décor et la mise en scène

En photographie publicitaire, la mise en scène est très sophistiquée. C'est là une source d'inspiration pour le débutant. Parfois c'est le décor qui suggère une pose, surtout en extérieur avec des éléments naturels particuliers. Mais la pose doit toujours être en accord avec le décor. Tout sera différent selon que le photographe opère dans un vieux grenier, à la plage, sur un fond uni, sur un lit. Les vêtements (s'il y en a), les accessoires, la pose, la coiffure sont autant d'éléments à gérer.

L'arrière plan :

Le studio permet un arrière plan uniforme (papier en rouleau ou tissus). En extérieur tout est possible : ciel, pierre naturelle ou mur de briques, sable, mer, forêt, paysage, usine désaffectée... L'arrière plan participe à créer l'ambiance. Il doit être en accord avec le propos de l'image.

Fernand Domange

« Nous les photographes du monde entier nous avons aujourd'hui une fantastique chance grâce à un puissant médium j'ai nommé : Internet , de dévoiler la vision personnelle de notre monde intime dans le monde entier.

Quelque part nous participons à une mondialisation , celle d'une approche culturelle au niveau de la planète, qui celle-ci est porteuse d'une grande communion humaine qui nous rapproche enfin au lieu de nous déchirer. Rencontrons-nous , parlons-nous et comprenons-nous.

J'attends votre visite... et si vous voulez en savoir plus sur les autres facettes de mes

"visions" faites donc un passage sur mon site web : www.creaphots.com

www.creaphots.com

Si vous désirez me donner vos impressions, mon Email est à votre écoute :

domangefernand@skynet.be »

Ceci est un lien illustré publié en accord avec l'auteur.

Pour agrandir l'image, cliquez sur la



vignette. © Fernand Domange

Les accessoires

La préparation des accessoires reste primordiale car il est impensable de devoir perdre du temps par manque d'organisation. Toute sorte d'accessoires permettent de varier les photos au cours d'une même séance : voiles, plusieurs tenus vestimentaires, plusieurs chaussures...

Les nus les plus sobres se passeront de bijoux. Le bijou doit être réclamé par la situation (raffinement, luxe...). De même certaines couleurs, certains accessoires restent fortement évocateurs. Les chemises en coton s'accordent avec la paille et des accessoires rétro. Les lunettes de soleils, une casquette, un cocktail, des maillots fluos s'accordent avec une lumière chaude et une peau bronzée. Les fleurs conviennent à une ambiance romantique, le cuir et les talons aiguilles possèdent un pouvoir érotique.

Trouver son style

Ambiance romantique, photo de mode ou univers sophistiqué... Aucune limitation de style n'affecte la photo de nu.

Sur la piste des grands photographes :

L'amateur qui débute n'a aucun travail à présenter au modèle pour expliquer ce qu'il souhaite faire. Ne sachant pas comment aborder le nu il se contente souvent de s'inspirer d'images connues. Imiter un grand photographe est une bonne technique pour se familiariser avec l'éclairage et la direction du modèle. Petit à petit cette approche doit permettre de trouver son propre style et de réaliser des images personnelles.