

Pour fêter l'été, plongez !

De quel matériel a-t-on besoin ?

Vous aimez flirter avec les poissons et aimeriez bien en conserver quelques souvenirs visuels. Voici un kit de base permettant d'être paré pour vos descentes sous-marines.



On ne se risque pas à emmener son appareil à quelques centaines d'euros sous l'eau sans veiller à un minimum de précaution. Voici la liste du matériel à préparer, agrémentée de quelques conseils pratiques...

Caisson étanche



Cela va de soi, pour protéger son appareil et le retrouver sec une fois les pieds sur la terre ferme, il vous faut investir dans un caisson étanche. Selon les caractéristiques du modèle, le prix, l'étanchéité et l'appareil photo pour lequel il est destiné, il vous permettra de plonger sans problème de 1 à 100 mètres. La plupart sont rigides et donc très solides. Les mieux conçus disposent de deux poignées verticales permettant de le maintenir fermement sous l'eau. Les plus perfectionnés permettent également de changer d'objectif sous l'eau ou d'ajouter des compléments d'optique !

Avant la plongée, il est préférable de vérifier la viabilité de son matériel et s'assurer ainsi que l'ensemble est bien étanche. Préparez également un câble et un mousqueton pour relier votre appareil à vous-même durant la plongée. Vous pourrez en effet avoir besoin de vos deux mains et lâcher votre matériel sans risquer de le perdre.

Un appareil compatible

Tous les appareils n'acceptent pas forcément de caisson, c'est pourquoi il faut veiller à bien choisir le modèle compatible. Vous pouvez pour cela vous aider de notre sélection d'appareils acceptant les caissons sous-marins.

Ceci dit, les constructeurs proposent de plus en plus souvent un caisson compatible avec leurs nouveaux modèles.

Si votre modèle s'avère trop âgé ou hors normes, vous pourrez toujours opter pour un étui étanche, moins cher, mais moins perfectionné...

Enfin, pour faciliter le cadrage sous l'eau, il peut être utile de s'équiper d'un appareil intégrant un écran LCD.

Un grand angle et kit macro



Plus vous serez près des sujets à photographier, meilleures seront vos images. En effet, plus vous vous éloignez du sujet, plus la saleté de l'eau sera visible sur vos images et plus le bleu ambiant transformera les couleurs réelles. Un kit macro vous permet de saisir les détails à quelques centimètres du sujet.

Pour réaliser des photos d'ambiance, les très grand-angle (17mm ou fish-eye) s'avèrent idéaux, d'autant plus que dans le monde sous-marin, le photographe n'est pas assujéti à une déformation de la perspective.

Eclairage



Le flash intégré dans l'appareil photo ne vous sera généralement d'aucune utilité. Son éclair sera trop peu puissant et son emplacement ne fera qu'amplifier les défauts intrinsèques à la vision sous l'eau.

L'éclairage est pourtant nécessaire, il constitue sous l'eau la principale source lumineuse et restitue aux poissons et autres végétaux sous-marins leurs véritables couleurs.

Il existe des flashes ou des lampes étanches pouvant se fixer directement sur le caisson compatible. Le must étant un double

flash monté sur bras articulés.



En effet, en éloignant votre flash de l'axe optique de votre appareil, vous optimiserez la qualité de l'image car les particules en suspension devant votre objectif ne seront pas éclairées.

Attention, tous ces accessoires coûtent très cher. Si vous avez peu de moyens, vous pouvez demander à vous faire assister par un "éclaireur" qui orientera une puissante torche vers le sujet de votre photo. Cela aura le double avantage de vous débarrasser d'une contrainte importante et d'éloigner facilement la

source lumineuse de l'axe optique.



Un filtre coloré



Plus vous vous enfoncez, plus une partie de lumière est absorbée par l'eau, en particulier les rayons rouges, ce qui fait tendre toutes vos images vers le bleu. Le flash est le meilleur moyen pour illuminer les fonds obscurs et bleutés. Mais si vous restez dans des eaux très peu profondes, la lumière du jour sera encore assez importante pour simplement utiliser un filtre coloré. De couleur rouge clair, il permet de compenser l'excès de bleu.

Conseils illustrés - A faire



Respecter les couleurs naturelles

Plus on s'enfonce dans l'eau, plus les couleurs chaudes disparaîtront.

La solution :

- utiliser un flash pour retrouver les couleurs naturelles du sujet photographié
- et se rapprocher pour éviter l'absorption de la lumière émise.

En très faible profondeur, vous pouvez également utiliser un filtre rouge. Pensez que cela est également valable horizontalement, vous pouvez d'ailleurs en tirer parti pour réaliser de belles images.

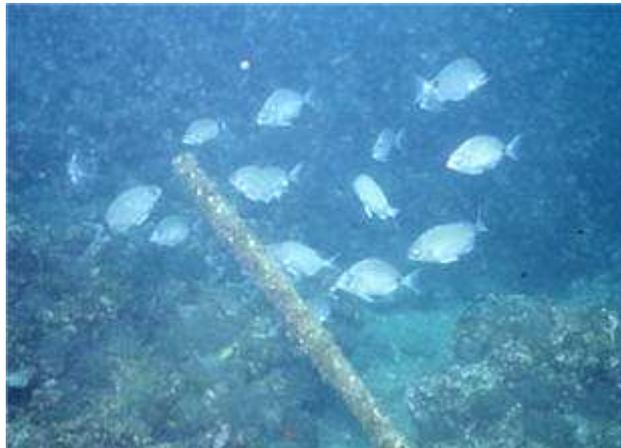
A ne pas faire



Le manque de luminosité

Sous l'eau, la luminosité diminue plus rapidement que la profondeur. La solution : encore une fois, l'éclairage artificiel !

A ne pas faire



Le voile sur les images

Le maître mot : se rapprocher. Si l'on reste à distance, les particules en suspension dans l'eau seront plus visibles que le sujet de votre photo.

Il faut veiller à ne pas orienter son flash dans l'axe de l'objectif : cela fera ressortir la saleté de l'eau.

De plus, en se rapprochant, la lumière du flash traversera moins d'eau, les couleurs naturelles seront ainsi mieux respectées.

A faire



Se séparer de son téléobjectif

Un téléobjectif sous l'eau ? A prohiber !

Le téléobjectif accentue les effets de voile. En effet, plus la distance entre l'objectif et le sujet augmente, plus les rayons lumineux seront "abîmés".

Par contre, en se postant quelques centimètres du sujet et avec un bon coup de flash, les couleurs sont resplendissantes !

A faire



Privilégier un grand angle

A cause de l'effet de grossissement de l'eau, un grand angle à l'air libre se transformera en focale normale une fois immergé (un 28mm terrestre équivaut à un 40mm sous l'eau).

Ainsi, l'utilisation d'un grand angle, voire d'un fish-eye (il porte bien son nom !) s'avère totalement adéquat.

En plus, avec un pareil objectif, vous n'avez plus à vous soucier de la mise au point !

A faire



Eloigner le flash de l'axe optique

Comme dans un brouillard, le flash éclaire les particules en suspension dans l'eau et crée un effet de neige sur vos images.

Il est préférable d'éloigner la source lumineuse de l'axe optique de votre appareil, de manière à ce que le sujet reçoive plus de lumière que les saletés avoisinantes.

Vous voyez d'ailleurs sur cette image les ombres qui laissent imaginer l'emplacement de la source lumineuse...

A ne pas faire



Attention au parallaxe

Il est important de se rapprocher pour obtenir de belles images, mais attention au parallaxe !

Pour les appareils à viseur séparé, ce que vous visez ne correspond pas exactement à ce que le capteur saisira.

Il faut en tenir compte ! Si vous avez un appareil avec un écran LCD, profitez-en !

A faire



Doucement...

Sous l'eau, il ne faut pas manquer de patience. Approchez-vous lentement et respectez la faune et la flore.

Vous l'aurez certainement compris si vous faites de la plongée, les déplacements doivent s'effectuer avec douceur.

Cela vous évitera de photographier un poisson qui s'enfuit ou un jet de poussières. En restant discret, vous pourrez photographier des merveilles !

A faire



3/4 de mise au point

A cause de l'effet de grossissement de l'eau, la mesure de mise au point est trompeuse. Vous devrez reporter seulement les $\frac{3}{4}$ de la distance mesurée. L'image "virtuelle" qui arrive à l'objectif se situe aux $\frac{3}{4}$ de la distance réelle du sujet.

Si vous estimez la distance vous-même, reportez la directement, car vos yeux sont également affectés par cet effet.

Sur cette image, on voit même la faible profondeur de champ : le sujet est bien détaché d'un fond rendu flou.