

Exposer correctement sa photo en contre jour




En intérieur comme en extérieur, les situations de contre-jour sont nombreuses. Si l'exposition reste gérée de manière automatique, le sujet ressortira souvent trop sombre. Alors comment faire ?

Même si l'effet contre-jour peut être recherché à des fins artistiques, il reste souvent un problème lors de la prise de vue. Autant en extérieur (un soleil un peu lumineux, un ciel un peu couvert offrant une forte luminosité) qu'en intérieur (une fenêtre placée juste derrière le sujet...), cette situation se présente de manière récurrente.


Savoir repérer, puis corriger

D'une manière très simple, les appareils photos numériques offrent l'avantage d'afficher le résultat de la photo avant sa prise de vue. Profitez-en pour déceler ce problème de contre-jour. Le plus simple et le plus rapide pour corriger est de **forcer**

l'activation du flash de votre appareil. Généralement, on le repère grâce à cette icône  Cela aura pour effet de "**déboucher**" les zones d'ombres de votre sujet, particulièrement utile pour les très forts contre-jours (en intérieur devant une fenêtre par exemple). Il en résulte également un effet de découpage du sujet sur le fond de l'image.


Correction d'exposition

Si malgré le flash votre sujet vous semble trop sombre par rapport au fond, ou si vous souhaitez simplement conserver une source de lumière naturelle, il faudra modifier l'exposition de votre image en conséquence. Pour cela, allez dans le menu de

correction d'exposition de votre appareil 


Faites varier le repère d'exposition (en d'autres termes, "bracketez") de manière à ce qu'il indique entre +0,5IL et +3IL selon la situation lumineuse. L'unité IL correspond à l'indice de lumination qui définit la quantité de lumière pénétrant par l'objectif. De cette manière, vous forcez une sur-exposition par rapport à ce que votre appareil préconise. Ajustez-la jusqu'à ce que votre sujet soit correctement exposé.

Mémoriser l'exposition

Solution plus simple si vous possédez la fonction de mémorisation de l'exposition (**AE-lock** ), approchez-vous simplement de votre sujet. Puis appuyez à mi-course sur votre déclencheur de manière à ce que la bonne exposition soit automatiquement déterminée par votre appareil. Exposition et mise au point seront automatiquement calculée si vous êtes en mode auto (mais nous ne conserverons que le premier). Mémorisez le couple vitesse/ouverture grâce à la touche adéquate (AE-lock). Recadrez votre image comme vous le souhaitez. Vérifiez l'exposition (qui doit être conservée) et réappuyez à mi-course pour effectuer la mise au point, puis déclenchez. Vous pouvez également opter pour la mesure spot orientée sur votre sujet.

Pour les pros : l'assemblage d'images

Autre solution, réservée aux amateurs de retouche d'image, prendre deux photos à des expositions différentes et les assembler ensuite grâce à un logiciel de traitement d'image. La première devra être correctement exposée sur le sujet de votre photo, la seconde sur le fond. L'assemblage des deux produira une image correctement exposée sur tous les plans.

Le **bracketing sur l'exposition**  peut être réalisé de manière automatique par votre appareil (consultez pour cela votre notice d'emploi pour connaître la manière de l'activer). Mais vous pouvez également le réaliser manuellement en prenant deux images dont l'exposition aura été choisie précisément selon vos réglages de correction d'exposition.

Attention tout de même à utiliser un trépied, cela en facilitera grandement l'assemblage des deux images qui devront se superposer au millimètre près !

Rattraper un contre-jour



Malgré les précautions de rigueur lors de la prise de vue en contre-jour, il se peut que le résultat ne soit pas à la hauteur de ce que l'on recherche.

Grâce au logiciel gratuit The Gimp, vous allez apprendre à corriger les zones trop sombres dûes à un mauvais contre-jour. **Le principe** : dupliquer l'image, corriger la sous-exposition, puis réintégrer les zones bien exposées.

Rattraper un contre-jour > **1. Installer le logiciel**



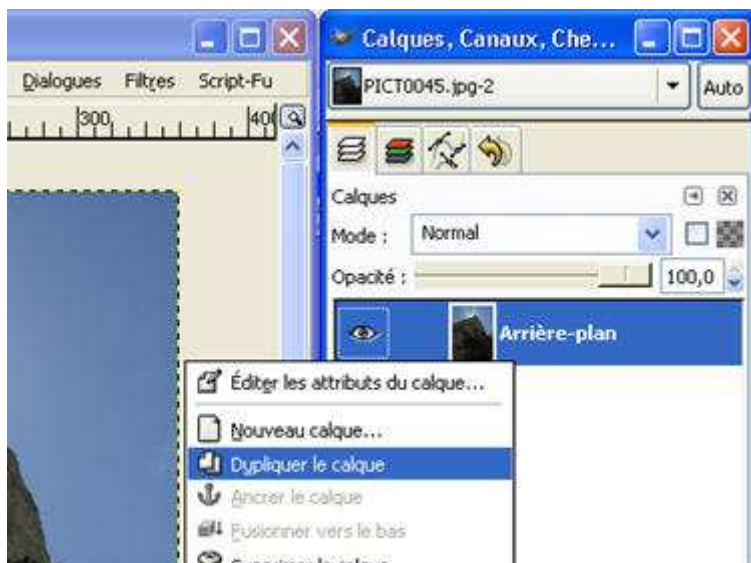
The Gimp : un puissant logiciel gratuit

Pour réaliser votre correction, il est nécessaire d'utiliser un logiciel gérant les calques de travail (comme Photoshop par exemple), c'est-à-dire capable de gérer la superposition de différents éléments : en l'occurrence le ciel non corrigé d'un côté et le château devant être corrigé de l'autre.

Pour cela, il existe un logiciel nommé **The Gimp**. C'est un logiciel **gratuit**, issu du logiciel libre, compatible Windows, Linux et Mac OSX.


Vous pouvez le télécharger dans notre logithèque en cliquant ici. Suivez les conseils pour le télécharger. Puis installez et lancez le logiciel.

Rattraper un contre-jour > 2. Préparer les calques de travail



Créer un nouveau calque dédié à la zone de correction
Ouvrez l'image à corriger.

Dans la fenêtre "Calques", cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez sur l'image sur laquelle vous voulez travailler.

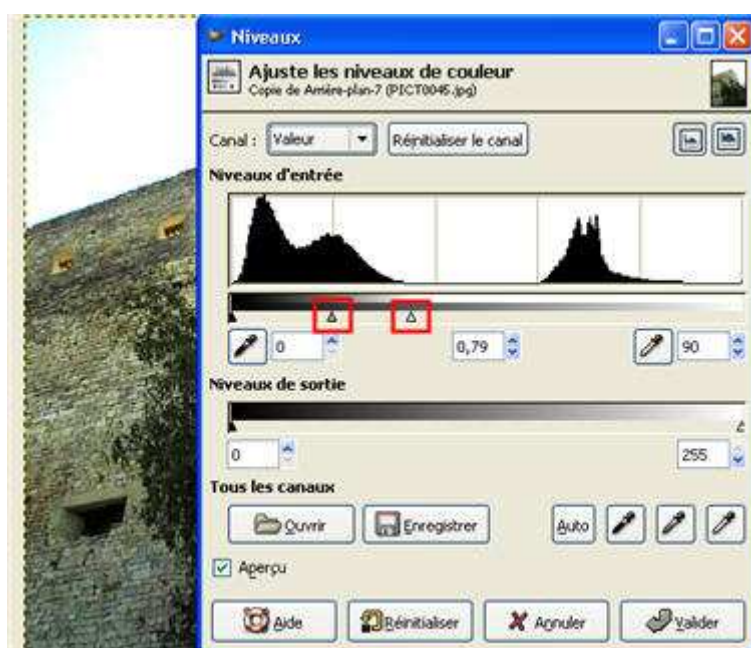
Cliquez sur l'icône des calques  pour les afficher. Vous retrouvez le calque de base contenant votre image.

Le but est de créer un nouveau calque sur lequel vous allez travailler et corriger les zones trop sombres.

Faites un clic droit sur le calque existant et choisissez "Dupliquer".

Un nouveau calque est créé. C'est sur ce dernier que vous devez travailler. Pour en être sûr, cliquez dessus (par défaut, il s'appelle "Copie de Arrière-Plan"). Il s'active et devient bleu.

Rattraper un contre-jour > 3. Effectuer la correction



Ajuster les niveaux

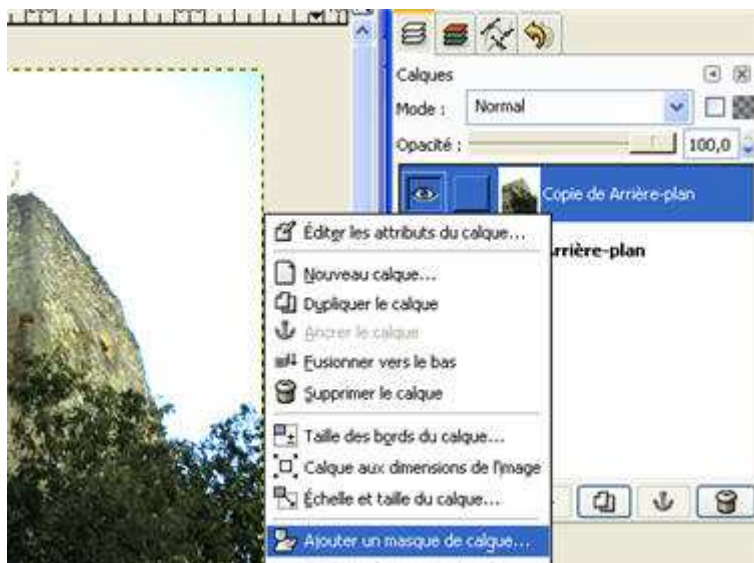
Maintenant que le calque de travail est créé, vous pouvez effectuer les corrections sur la zone sous-exposée.

Pour cela, allez dans le menu Calque > Couleurs > Niveaux. Eclaircissez l'image en tirant le triangle blanc vers la gauche et en ajustant à votre convenance le triangle gris des niveaux d'entrée.

Attention : attachez-vous à corriger les zones sous-exposées ; **ne tenez pas compte du ciel** (qui doit être grillé par la lumière) car nous réintégrerons la zone correctement exposée à l'étape suivante.

Lorsque vos corrections vous conviennent, cliquez sur OK.

Rattraper un contre-jour > 4. Fusionner les deux images



Créer un masque de calque

Nous avons vu que le ciel avait également subi la correction. Pour retrouver celui d'origine, faites un clic droit sur le calque de travail (la copie) et choisissez "Masque de calque". Sélectionnez "Blanc (opacité complète)" puis OK.

Le principe du masque de calque est simple : toutes les zones blanches situées dessus seront visibles sur l'image finale. Toutes les zones colorées en noir ne seront pas affichées.

Un petit rectangle blanc situé sur le calque vous indique la création de son masque. Cliquez dessus pour l'activer et travailler dessus.




Rattraper un contre-jour > 5. Récupérer les zones bien exposées



Mixer les deux images

Pour bien comprendre le fonctionnement du **masque de calque**, prenez l'outil pinceau . Choisissez la couleur noire et une brosse à contour progressif (Circle Fuzzy).

Brosse :  Circle Fuzzy (19)

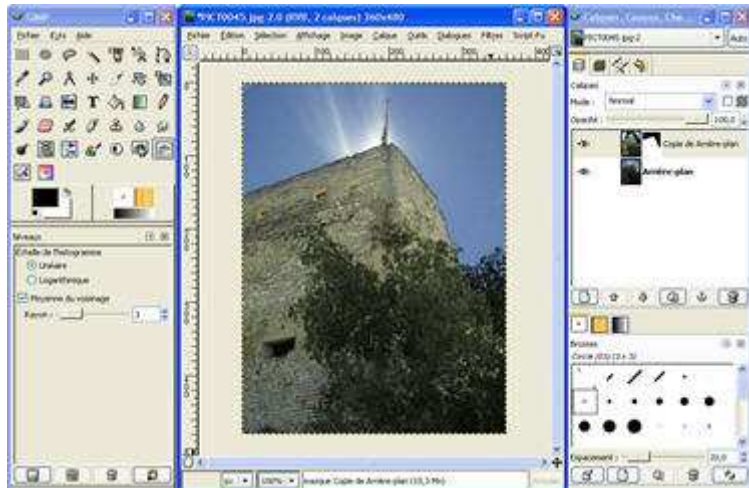
Veillez à bien sélectionner le masque de calque en cliquant dessus (rectangle blanc).



Passer le pinceau sur le ciel (en gardant le bouton de la souris enfoncé). Vous verrez apparaître le calque situé en dessous, c'est-à-dire l'ancienne image.

L'objectif est donc de peindre avec précision les zones du ciel que vous souhaitez récupérer... Attention, il faut être très précis, particulièrement sur la zone de raccord ciel-château.

Rattraper un contre-jour > **6. Enregistrer le travail**



Exporter le résultat

Pensez à enregistrer votre travail dans un autre fichier. Allez dans le menu Fichier > Enregistrer sous.

Changez le nom du fichier. Choisissez le type de fichier XCF (format Gimp) si vous souhaitez revenir sur votre travail ultérieurement. Sinon, enregistrez directement au format JPG. C'est terminé, félicitations !