



## Les Niveaux et les Courbes.

Beaucoup de débutants sont quelque peu effrayés devant les commandes Niveaux et Courbes. Pourtant ce sont des commandes de Photoshop qui ont un rôle très important à jouer et qui, avec un peu de pratique, se révèlent rapidement indispensables.

### Les Niveaux

### Les Courbes

### Quelques exemples

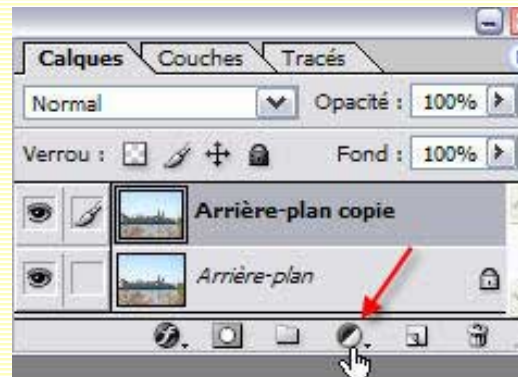
## I - Les Niveaux.

Cette commande corrige les valeurs tonales et/ou les couleurs des images. Elle vous permet de faire vos corrections de manière très pointue en agissant sur chaque couche et chaque ton de l'image.

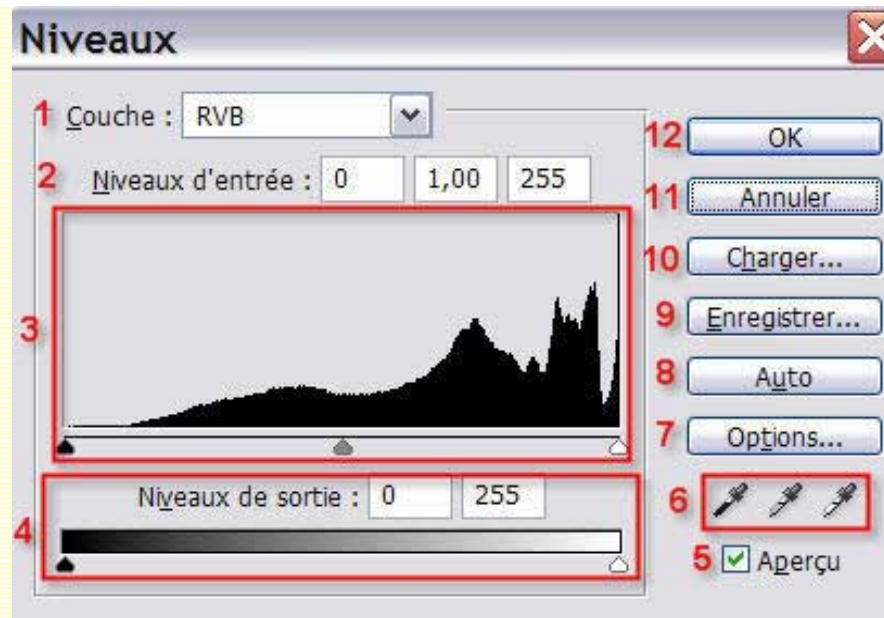
## La boîte de dialogue "Niveaux".

Vous pouvez appeler la boîte de dialogue "niveaux" en appuyant sur les touches CTRL+L ou par le menu Image/Réglages/Niveaux.

Cependant, je vous recommande vivement de l'appeler par le menu Calque/Nouveau calque de réglages/Niveaux... ou en cliquant sur l'icône 'Créer un nouveau calque de remplissage ou de réglages'/Niveaux en bas de la palette calques. Ainsi, vous créerez un nouveau calque de réglages, ce qui vous laissera plus de souplesse si par la suite, vous désirez apporter des modifications à vos paramètres déjà effectués. Il vous suffira de double-cliquer sur sa vignette dans la palette calque pour afficher de nouveau la commande Niveaux.

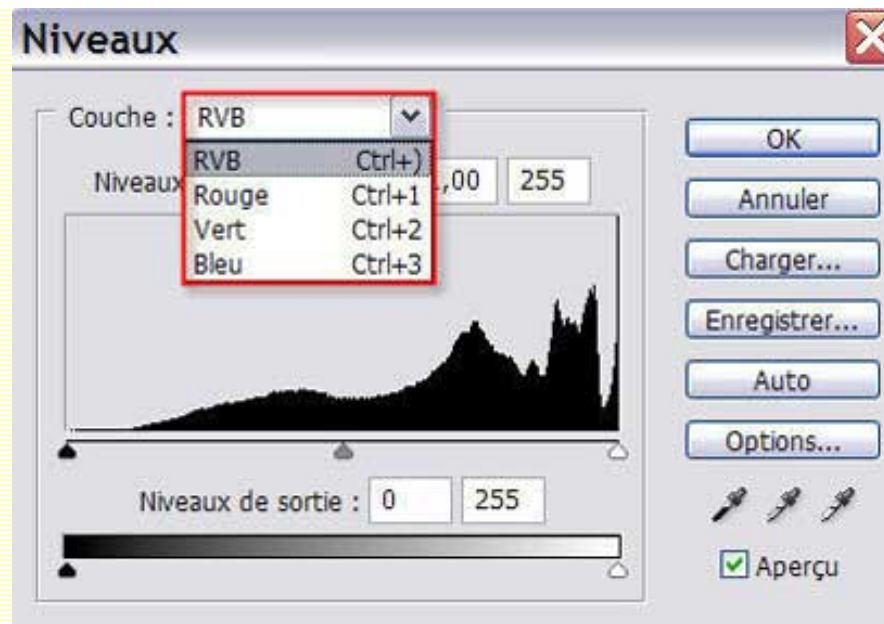


La fenêtre s'ouvre alors :



Nous allons voir à quels réglages correspondent chaque partie de cette fenêtre et comment vous pourrez effectuer vos différents réglages.

1- **Couche** : Il vous est possible de travailler les niveaux de l'image dans sa globalité ou sur chaque couche (rouge, vert, bleu). Pour cela, cliquez sur la petite flèche noire pour dérouler le menu et choisir votre couche.



2- **Niveaux d'entrée** : Lorsque vous déplacerez les curseurs de l'histogramme (3), les réglages s'afficheront dans ces 3 cases. Si vous préférez entrer vos valeurs manuellement, cliquez dans une des 3 cases, puis, pour plus de commodité, utilisez les touches fléchées de votre clavier pour faire varier la valeur de 1 et, avec la touche MAJ enfoncée, de 10.

3 - **L'histogramme** : Ce graphique vous permet d'analyser votre image.

Lorsque vous glissez les curseurs noir ou blanc, le curseur gris se réinitialise automatiquement. Cependant, si vous faites glisser ce curseur gris, les curseurs noir et blanc, eux, ne bougeront pas. Ceci vous permettra de modifier la luminosité de l'image soit dans les tons clairs, soit dans les tons foncés.

4 - **Niveaux de sortie** : Comme pour les niveaux d'entrée, les réglages s'afficheront dans ces 2 cases lorsque vous déplacerez les curseurs en bas de la règle. En glissant le curseur noir vers la droite, vous réduirez le contraste en éclaircissant votre image. A l'inverse, en glissant le curseur blanc vers la gauche, vous réduirez le contraste en obscurcissant votre image.

5 - **Aperçu** : Je vous conseille de cocher cette case afin que vous puissiez voir en temps réel l'effet de vos paramètres affectués dans cette boîte de dialogue.

6 - **Les pipettes** : Elles servent à définir, de gauche à droite, les points foncés, moyens et clairs de votre image. N'oubliez pas de vous servir de la palette Infos (Fenêtre/Infos (F8) qui vous sera d'une aide précieuse.

Double-cliquez sur chacune des pipettes et le sélecteur de couleurs s'ouvre. Définissez votre point noir sur 0/0/0, votre moyen sur 128/128/128 et votre point clair sur 255/255/255 (Il est évident que si votre image doit être envoyée à l'imprimerie, vous aurez certainement d'autres réglages à effectuer. N'étant pas professionnelle, je

ne connais pas ces réglages, veuillez m'en excuser.).

Sélectionnez la pipette noire. Passez là sur votre image et, tout en regardant votre palette Infos, cliquez sur le pixel le plus foncé. Faites la même chose avec la pipette blanche mais en cherchant, cette fois-ci, le pixel le plus clair. L'addition de ces deux clics répartira l'ensemble des pixels du blanc le plus pur au noir le plus pur. Vous pouvez également remplacer vous-même les valeurs dans les cases des niveaux d'entrée (2).

Avec la pipette grise, vous supprimerez les couleurs dominantes. Pour cela, cliquez dans un endroit de votre image la plus neutre possible, c'est-à-dire lorsque les valeurs RBV sont pratiquement les mêmes. N'oubliez de vous aider de la palette Infos. N'oubliez pas non plus, que vous pouvez faire vos changements en sélectionnant chaque couche (1).

En glissant le curseur gris vers la droite, vous éclaircirez les tons moyens et, en le glissant vers la gauche, vous foncerez les tons moyens.

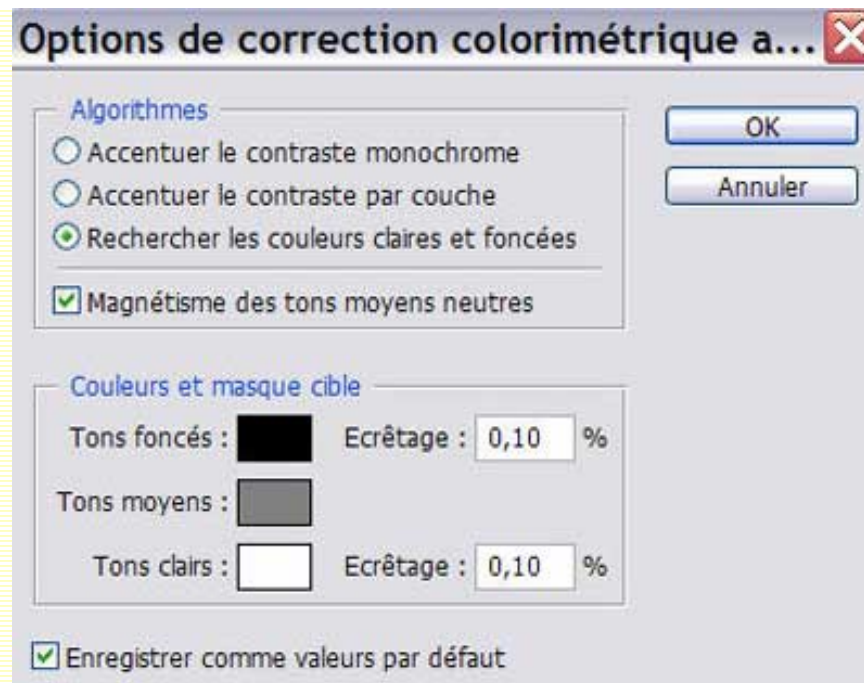
Si votre image est en niveaux de gris, la pipette grise ne sera pas disponible.

Si vous ne savez pas comment trouver les pixels les plus clairs, cliquez sur le curseur blanc (3) tout en maintenant la touche ALT enfoncée. La photo devient alors noire et les pixels les plus clairs apparaissent en 1er. Faites de même avec le curseur noir (3) pour trouver les pixels les plus foncés.

Vous remarquerez également que lorsque vous ouvrez cette boîte de dialogue, l'outil 'Pipette' de Photoshop est instantanément sélectionné. Quand vous la refermerez, la pipette fera à nouveau place à l'outil que vous aviez sélectionné avant d'ouvrir la boîte de dialogue.

Quand vous passez la pipette sur votre image en maintenant la touche MAJ enfoncée, une 'cible' s'ajoute à la pipette. Cliquez à l'endroit désiré, Photoshop affichera automatiquement la palette Infos et placera un échantillon de valeurs (#1) dans cette palette. Vous pouvez ainsi placer 4 échantillons. Pour les supprimer, il vous suffira de re cliquer dessus en maintenant les touches MAJ et ALT enfoncées.

7 - **Options...** : Cliquez sur cette case. Une nouvelle fenêtre s'ouvre dans laquelle vous pouvez renseigner différents champs.



8 - **Auto** : En cliquant sur cette case, Photoshop analysera pour vous l'image et définira lui-même les paramètres. Cela correspond à la commande Image/Réglages/Niveaux automatiques. Il analysera l'histogramme de votre image et attribuera les valeurs du blanc aux pixels les plus clairs et les valeurs du noir aux pixels les plus foncés. Il se basera sur les valeurs que vous avez rentrées dans la paramètre "Options" (7). Les autres pixels seront redéfinis et redistribués et étalonnés en conséquence.

Il faut signaler que, bien souvent, ce clic suffit car Photoshop le fait très bien, excepté si votre image comporte une dominante, auquel cas, il sera préférable de faire vos réglages manuellement.

9 - **Enregistrer** : Vous pouvez enregistrer vos réglages si vous pensez devoir par la suite appliquer ces mêmes réglages à plusieurs images. Une fenêtre s'ouvre, choisissez un dossier sur votre disque dur, donnez un nom à votre fichier qui aura l'extension .ALV et cliquez sur OK.

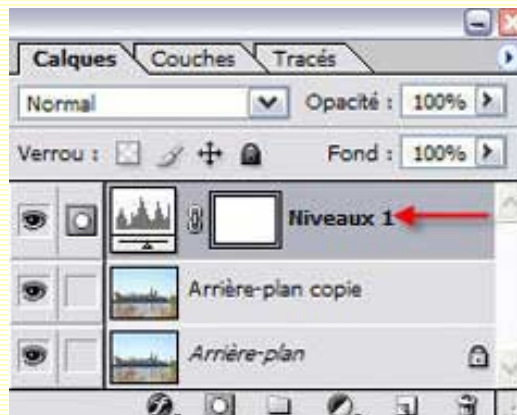
10 - **Charger** : Si vous avez enregistré des réglages précédemment, vous pouvez les retrouver en cliquant sur cette case. Parcourez votre disque dur pour retrouver votre fichier .ALV.

11 - **Annuler** : Si vos réglages ne vous conviennent pas, vous pouvez annuler et la boîte de dialogue se fermera. En appuyant sur la touche ALT, Annuler deviendra Réinitialiser et ainsi vous pourrez annuler vos réglages sans quitter la boîte de dialogue et ainsi, redéfinir d'autres réglages.

Si vous avez déjà fait plusieurs réglages, et que vous n'êtes pas satisfait de votre dernier clic, plutôt que de tout réinitialiser, faites CTRL+Z : cette manœuvre

n'annulera que votre dernier réglage et vous n'aurez pas tout votre travail à refaire.

12 - **OK** : Quand vous êtes satisfait de vos réglages, cliquez sur OK. Ce nouveau calque de réglages Niveaux se trouve dans votre palette calques. Pour le rappeler et modifier vos réglages ou en définir de nouveaux, il vous suffira de double-cliquer sur sa vignette pour que la boîte de dialogue s'ouvre à nouveau.



## II - Les Courbes.

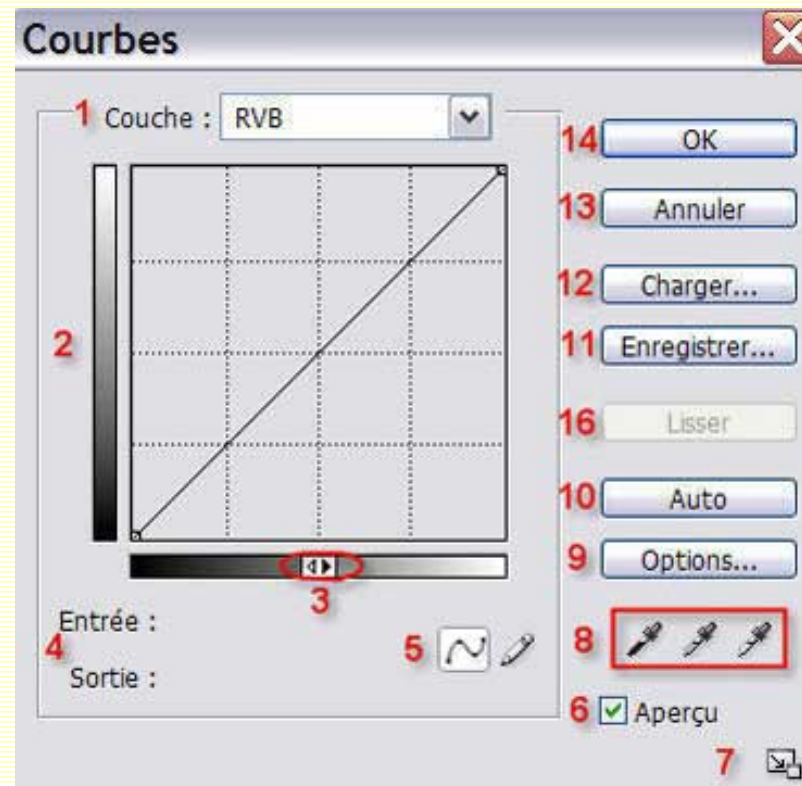
C'est une des commandes les plus pointues de Photoshop. Elle vous permet de contrôler précisément les luminosités, contrastes et couleurs d'une image et, ceci, sur toutes les couches ou sur chacune d'elles. Vous disposez de 256 points possibles pour définir vos réglages en travaillant séparément et simultanément sur les tons clairs, moyens et foncés de votre image.

### La boîte de dialogue "Courbes".

Vous pouvez appeler la boîte de dialogue "courbes" en appuyant sur les touches CTRL+M ou par le menu Image/Réglages/Courbes.



Cependant, je vous recommande vivement de l'appeler par le menu Calque/Nouveau calque de réglages/Courbes... ou en cliquant sur l'icône 'Créer un nouveau calque de remplissage ou de réglages'/Courbes en bas de la palette calques. Ainsi, vous créerez un nouveau calque de réglages, ce qui vous laissera plus de souplesse si par la suite, vous désirez apporter des modifications à vos paramètres déjà effectués. Il vous suffira de double-cliquer sur sa vignette dans la palette calque pour afficher de nouveau la commande Courbes.



1- **Couche** : En cliquant sur la flèche noire, vous déroulerez le menu afin de faire le choix entre les couches RVB, rouge, verte ou bleue.

2 - **La courbe** : Quand la boîte de dialogue s'ouvre, par défaut, la courbe est une diagonale dont l'entrée et la sortie de chaque point ont les mêmes valeurs. Elle représente les 256 niveaux de gris. Le point en haut à droite représente le blanc pur et le point en bas à gauche, le point noir le plus pur. Au milieu de la courbe se trouvent donc les tons moyens de l'image.

Par défaut, la grille est divisée en 16 carrés. Avec la touche ALT enfoncée, cliquez à l'intérieur de cette grille, elle se divisera en 100 carrés.

Comme pour la boîte de dialogue Niveaux, vous remarquerez que lorsque vous ouvrez cette boîte de dialogue, l'outil 'Pipette' de Photoshop est instantanément sélectionné. Ainsi, vous pourrez échantillonner jusqu'à 4 pixels en appuyant sur la touche MAJ. Quand vous refermerez la boîte de dialogue, la pipette fera à nouveau



place à l'outil que vous aviez sélectionné avant d'ouvrir la boîte de dialogue.

La règle verticale représente les valeurs de luminosité avant les réglages. La règle horizontale représente les valeurs de luminosité après les réglages.

Si la diagonale de la courbe devient plus forte, le contraste augmente. Si elle devient plus faible, le contraste diminue.

Si la diagonale est montée, la luminosité augmente. Si elle est descendue, la luminosité diminue.

Pour ajouter un point sur la courbe, cliquez sur la courbe. Pour positionner le point à l'endroit désiré, faites-le glisser.

Pour supprimer un point de la courbe, cliquez-glissez-le hors du cadre de la courbe ou cliquez sur ce point et appuyez sur SUPPR.

Plusieurs points peuvent être positionnés sur la courbe, puis glissés dans divers sens. Il est également possible de créer des points pour seulement bloquer certaines zones.

Pour plus de commodité, utilisez les touches fléchées de votre clavier pour déplacer le ou les points sélectionnés, de 1 unité et, avec la touche MAJ enfoncée, de 10 unités.

Un clic dans l'image en appuyant sur la touche CTRL : vous placez ainsi directement le point sur la courbe.

Un clic dans l'image avec les touches MAJ+CTRL enfoncées : vous placez le point sur la courbe de chaque couche mais pas sur la couche RVB.

En tenant la touche MAJ enfoncée, cliquez sur plusieurs points pour les sélectionner tous.

3 - En cliquant dans cette case, vous remarquerez que les règles s'inversent.

4 - **Entrée/Sortie** : Passez le curseur sur votre image. Si vous désirez connaître où se trouve tel pixel sur la courbe, cliquez : un petit cercle apparaît alors sur la courbe. Il indique la position du pixel. Apparaissent en même temps les valeurs d'entrée et de sortie du pixel échantillonné.

5 - **Courbe/Crayon** : Par défaut, la courbe est cochée quand vous ouvrez cette boîte de dialogue. Mais vous pouvez cocher le crayon pour dessiner vous-même votre courbe. Ensuite, cliquez sur la case 'Lisser' (16) afin d'atténuer les cassures de votre courbe. Comme pour les outils de dessin de Photoshop, en appuyant sur la touche MAJ et en cliquant sur 2 points, votre trait entre ces 2 points sera droit.

6 - Je vous conseille de cocher cette case afin que vous puissiez voir en temps réel l'effet de vos paramètres affectués dans cette boîte de dialogue.

7 - En cliquant sur cette case, vous agrandirez la boîte de dialogue, et par là même, vous agrandirez la courbe.

8 - **Les pipettes** : elles servent à définir, de gauche à droite, les points foncés, moyens et clairs de votre image. Double-cliquez sur chacune des pipettes et le sélecteur de couleurs s'ouvre. Tout comme pour la boîte de dialogue Niveaux, définissez votre point noir sur 0/0/0, votre moyen sur 128/128/128 et votre point clair sur 255/255/255.

Si votre image est en niveaux de gris la pipette grise ne sera pas disponible.

9 - **Options** : Comme pour la boîte de dialogue Niveaux, cliquez sur cette case pour qu'une nouvelle fenêtre s'ouvre dans laquelle vous pouvez renseigner différents champs.

10 - **Auto** : En cliquant sur cette case, Photoshop analysera pour vous l'image et définira sur le noir les tons les plus foncés et sur le blanc les tons les plus clairs. Il étalonnera les niveaux intermédiaires de gris.

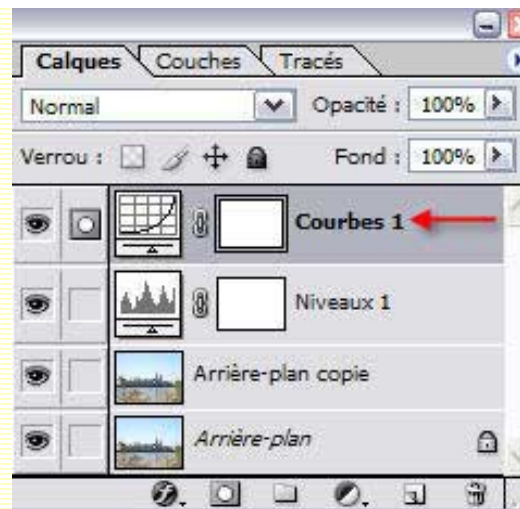
11 - **Enregistrer** : Vous pouvez enregistrer vos réglages si vous pensez devoir par la suite appliquer ces mêmes réglages à plusieurs images. Une fenêtre s'ouvre, choisissez un dossier sur votre disque dur, donnez un nom à votre fichier qui aura l'extension .ACV et cliquez sur OK. Si vous avez choisi le crayon pour réaliser vous-même votre courbe, le fichier aura l'extension .AMP.

12 - **Charger** : Si vous avez enregistré des réglages précédemment, vous pouvez les retrouver en cliquant sur cette case. Parcourez votre disque dur pour retrouver votre fichier .ACV ou .AMP.

13 - **Annuler** : Si vos réglages ne vous conviennent pas, vous pouvez annuler et la boîte de dialogue se fermera. En appuyant sur la touche ALT, "Annuler" deviendra "Réinitialiser" et ainsi vous pourrez annuler vos réglages sans quitter la boîte de dialogue et ainsi, redéfinir d'autres réglages.

Si vous avez déjà fait plusieurs réglages, et que vous n'êtes pas satisfait de votre dernier clic, plutôt que de tout réinitialiser, faites CTRL+Z : cette manoeuvre n'annulera que votre dernier réglage et vous n'aurez pas tout votre travail à refaire.

14 - **OK** : Quand vous êtes satisfait de vos réglages, cliquez sur OK. Ce nouveau calque de réglages Courbes se trouve dans votre palette calques. Pour le rappeler et modifier vos réglages ou en définir de nouveaux, il vous suffira de double-cliquer sur sa vignette pour que la boîte de dialogue s'ouvre à nouveau.



Maintenant que vous connaissez tout - ou presque - des boîtes de dialogue Niveaux et Courbes, nous allons mettre en pratique nos connaissances à travers quelques exemples ludiques. ;-))



*Infographie*   *Tutoriaux*  
*photos*



*Graphisme*   *Forum*

[Accueil](#) [Galleries](#) [Tutoriaux](#) [Astuces](#)

[Goodies](#)

[Recherche](#) [Liens](#) [Livre d'Or](#) [Mail](#) [Forum](#)

## Les Niveaux et les Courbes.

[Les Niveaux](#)

[Les Courbes](#)

[Quelques exemples](#)

Quelques exemples :

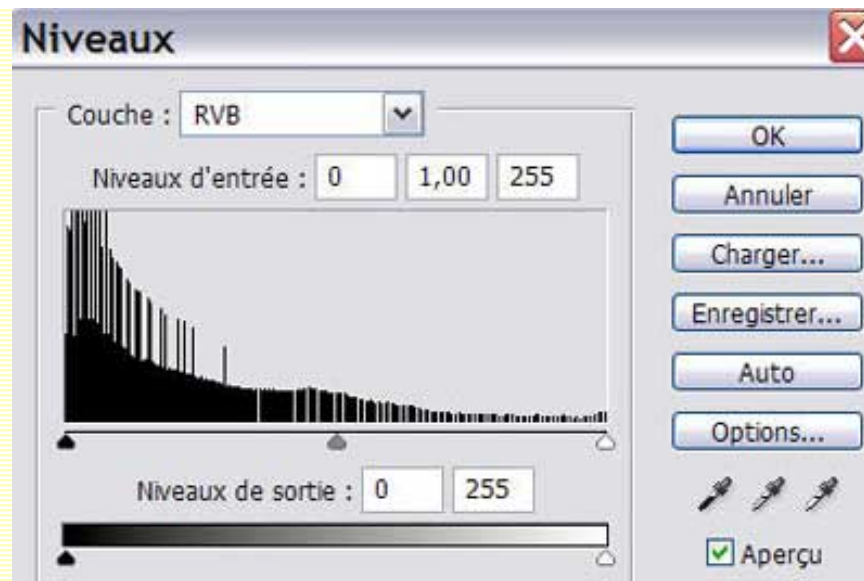
A travers quelques exemples, nous allons voir comment vous pouvez modifier vos images avec les commandes Niveaux et Courbes.

### 1er Exemple.

Ouvrez une image. Dupliquez-la.



Appelez la boîte de dialogue "Niveaux".



Nous remarquons que dans l'histogramme qu'il y a peu de pixels blancs et trop de pixels foncés.

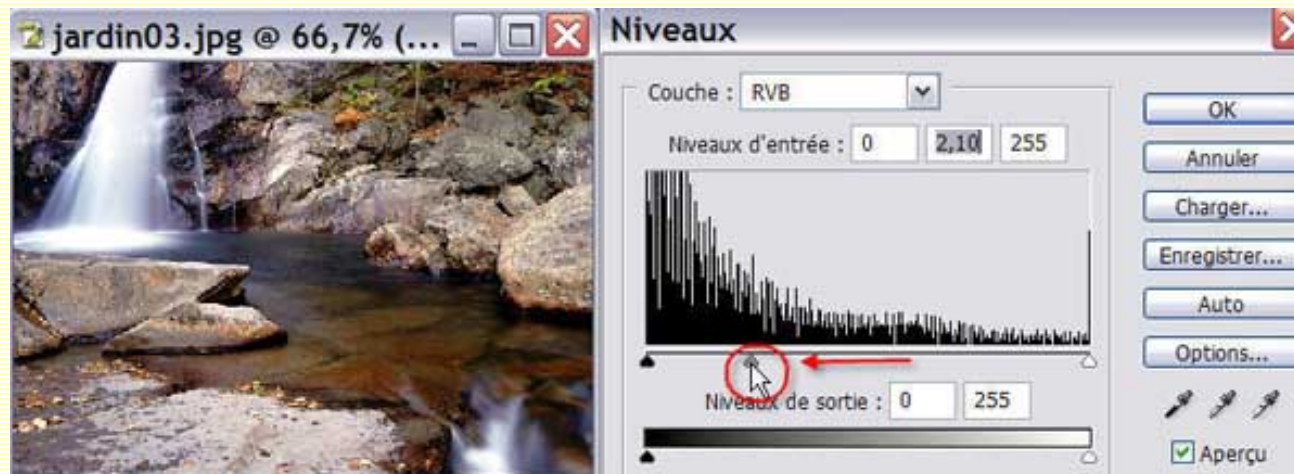
Cliquez sur la pipette noire et trouvez le point le plus foncé de l'image, comme vu précédemment (en appuyant sur la touche ALT, cliquez sur le curseur noir (3), puis cliquez dans votre image à cet endroit-là. Puis faites de même avec la pipette blanche pour trouver le point blanc.





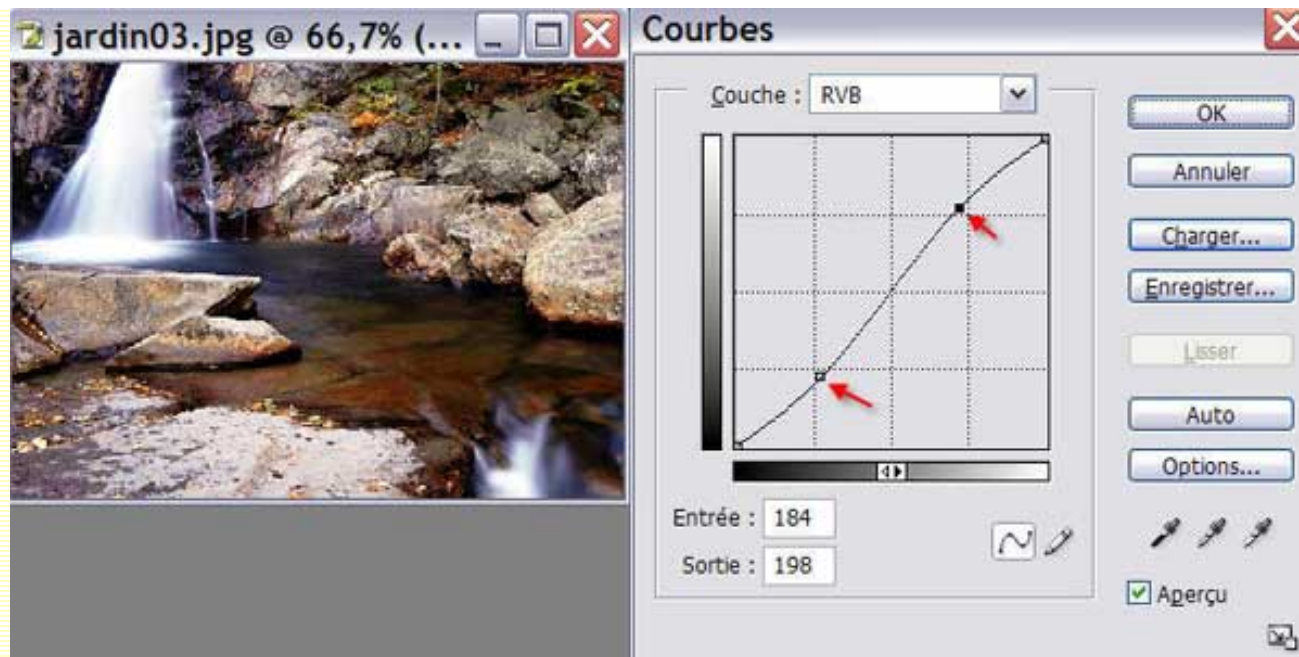


Votre image s'est beaucoup éclaircie. Cependant, les tons moyens sont encore trop foncés. En restant appuyé sur le bouton gauche de la souris, faites glisser le curseur des tons neutres vers la gauche pour les éclaircir. Lorsque le résultat vous convient, relâchez le bouton de la souris.



L'image manque toutefois d'un peu de contraste. Appelez la boîte de dialogue "Courbes". Nous allons faire une légère courbe en S pour marquer davantage le contraste entre les différents tons de l'image.





Voilà, votre image a maintenant davantage de "relief".



Avant

Après

### 2ème exemple.

Ouvrez une image. Dupliquez-la.



L'image a une dominante mauve que nous désirons supprimer.

Rien de plus simple avec la commande Niveaux de Photoshop que vous allez appeler.

Choisissez la pipette des gris et cliquez sur une région de tons moyens dans la dominante mauve.



Immédiatement, votre image perd de sa dominante mauve.



Cette façon de procéder est très simple. De plus, les appareils numériques ont souvent une dominante, ce qui vous permettra de la corriger rapidement.



### 3ème exemple.

Nous allons changer la couleur d'une image. Ouvrez une image. Dupliquez-la.



Appelez la boîte de dialogue "Niveaux". Choisissez la pipette grise et cliquez à l'intérieur de votre image dans une région orangée.



Votre image se colorise instantanément dans les tons bleus.



#### 4ème exemple.

Ouvrez votre image. Dupliquez-la. Appelez la commande "Niveaux".



Nous nous apercevons qu'il manque des pixels dans les tons clairs. Cliquez sur le curseur blanc sous l'histogramme et déplacez-le vers la gauche. Votre image s'éclaircira.





Personnellement, je la trouve un peu terne encore. Sélectionnez la pipette grise puis cliquez dans une zone de bleu assez neutre. Votre image se pare de tons plus chauds.



Cependant la rivière a perdu un peu de son aspect bleuté.

Positionnez-vous dans le masque de fusion, sélectionnez le pinceau avec une forme douce et peignez avec le noir le long de la rivière pour qu'elle retrouve sa couleur bleutée, ainsi que dans le ciel pour qu'il retrouve son "tonus".





Et voilà le résultat ;-))



Avant



Après

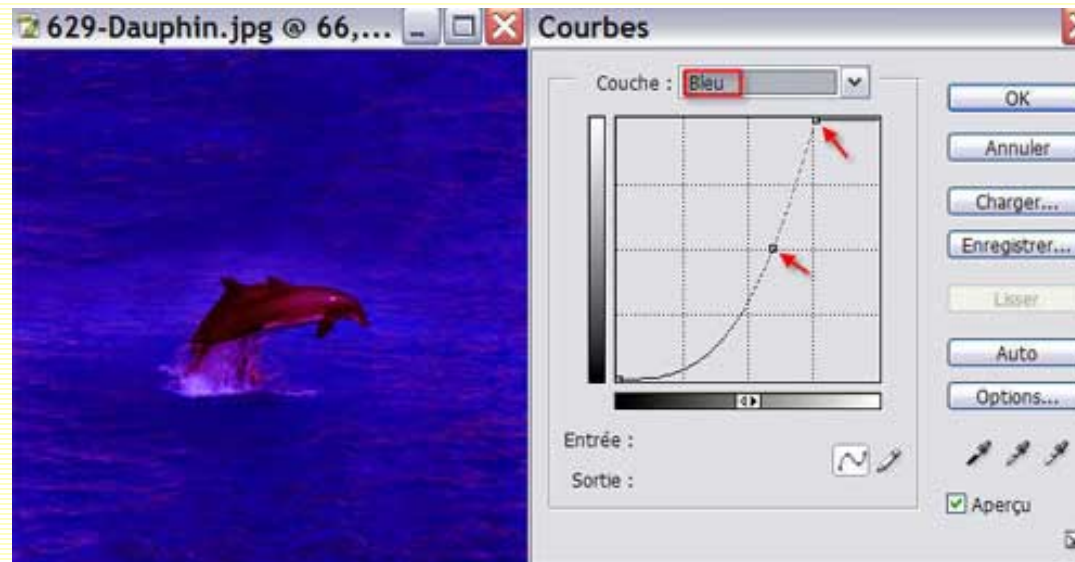
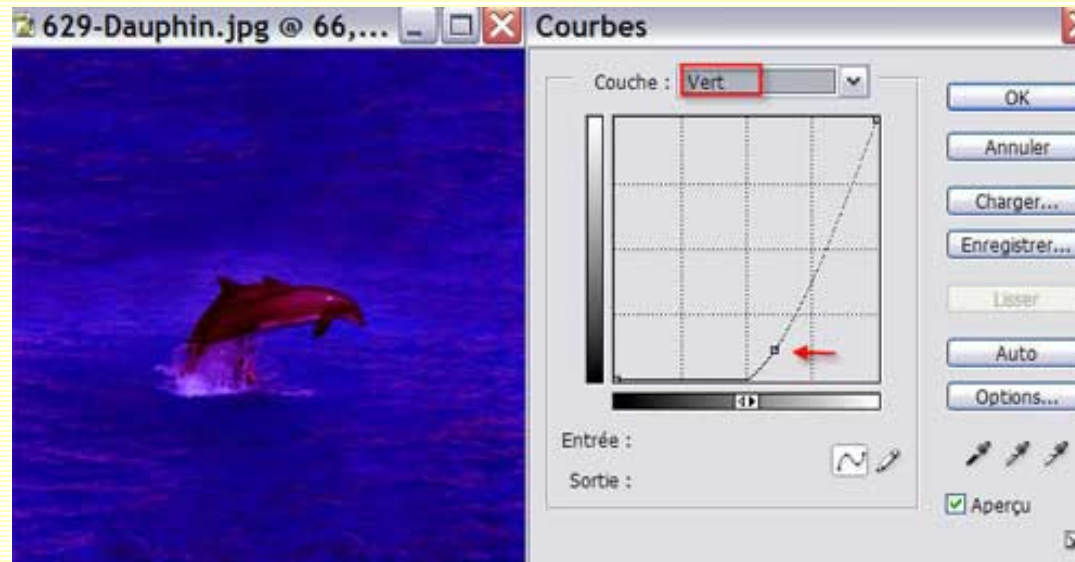
**5ème exemple.**

Ouvrez votre image. Dupliquez-la.



Nous voulons changer "l'atmosphère" de cette image.

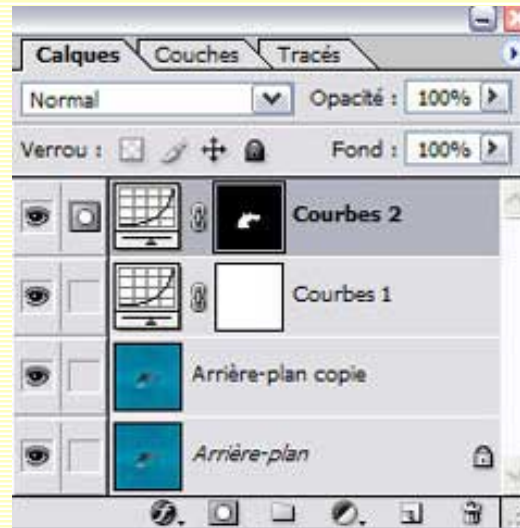
Appelez la commande "Courbes" et réglez vos courbes dans les couches verte et bleu ainsi :



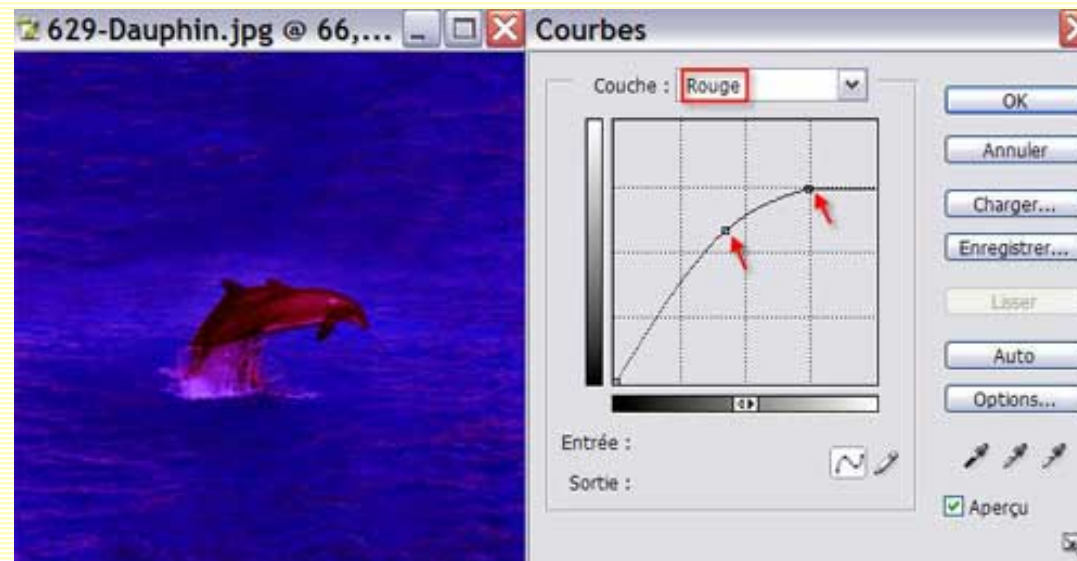
Notre image a pris une ambiance "crépuscule".

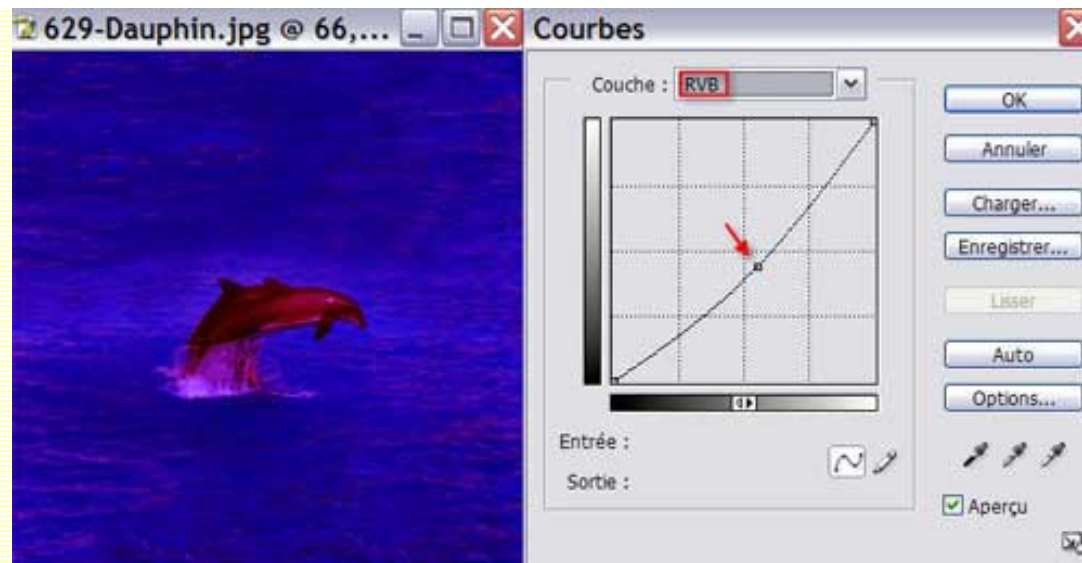


Avec l'outil de votre choix, sélectionnez les dauphins. Appelez un nouveau calque de réglages de Courbes. Votre palette calques doit être disposée ainsi :

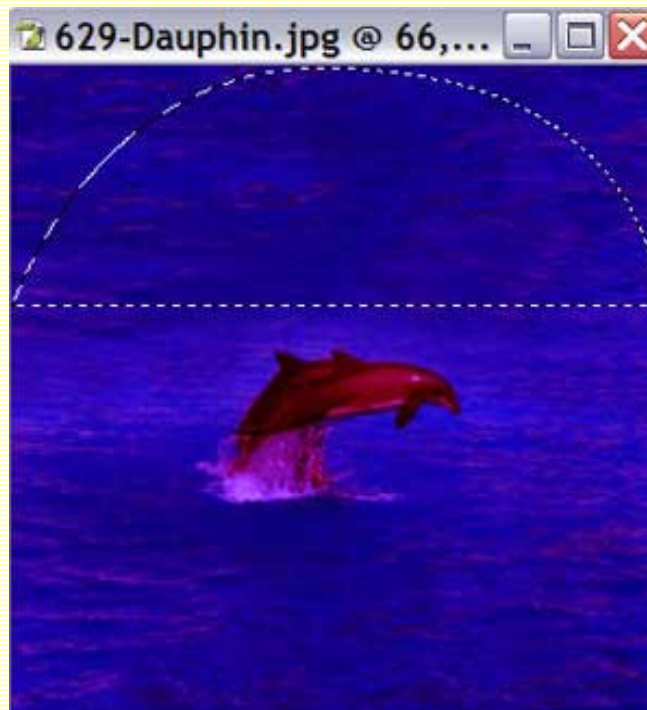


Réglez vos courbes dans les couches rouge et RVB :

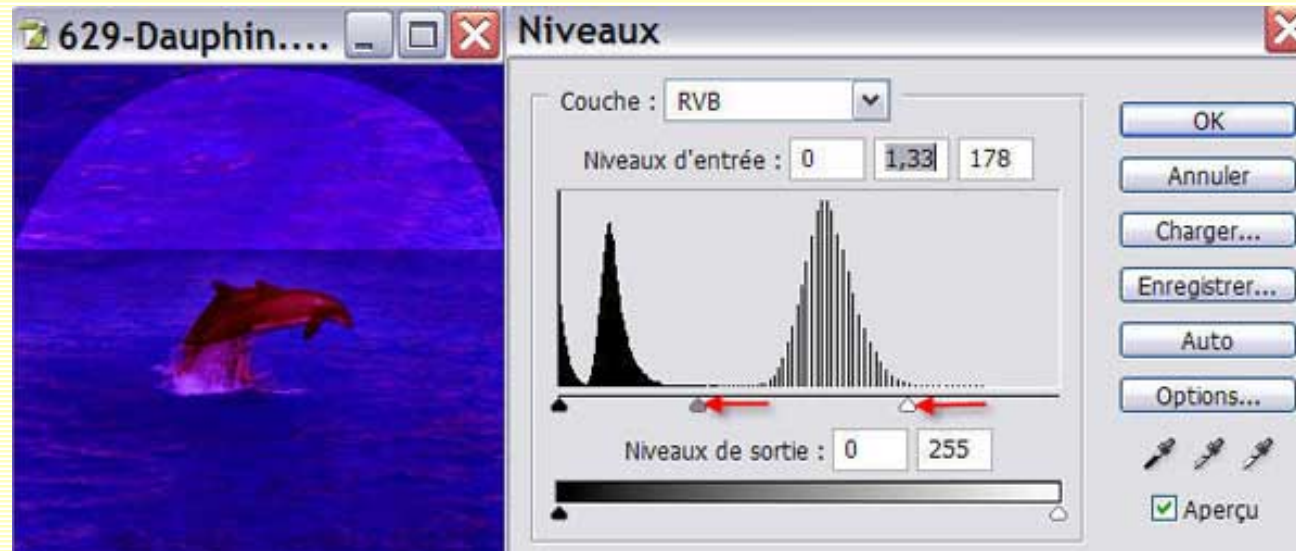




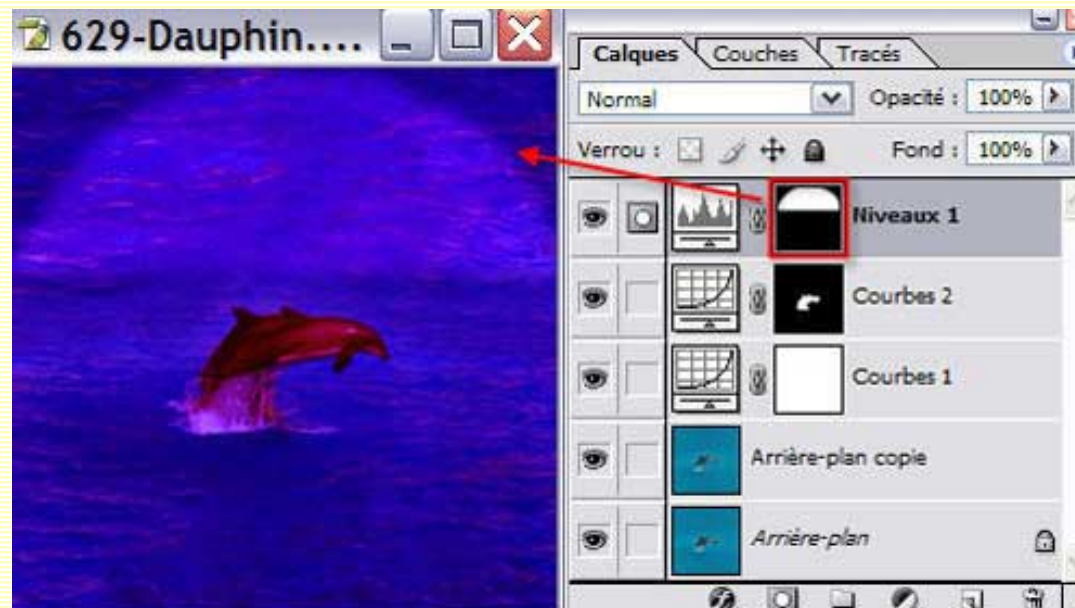
Avec l'outil plume, faites un tracé en forme de demie-lune et convertissez-le en sélection.



Appelez la commande Niveaux et glissez les curseurs blanc et gris vers la gauche jusqu'à ce que l'éclaircissement vous convienne.



Positionnez-vous sur ce dernier masque de fusion. Filtre/Atténuation/Flou gaussien et donnez un paramètre d'environ 8 pixels. Si vous estimez que ce la n'est pas suffisant, faites CTRL + F pour appliquer à nouveau ce même flou. Baissez l'opacité du calque de réglage à environ 60%.



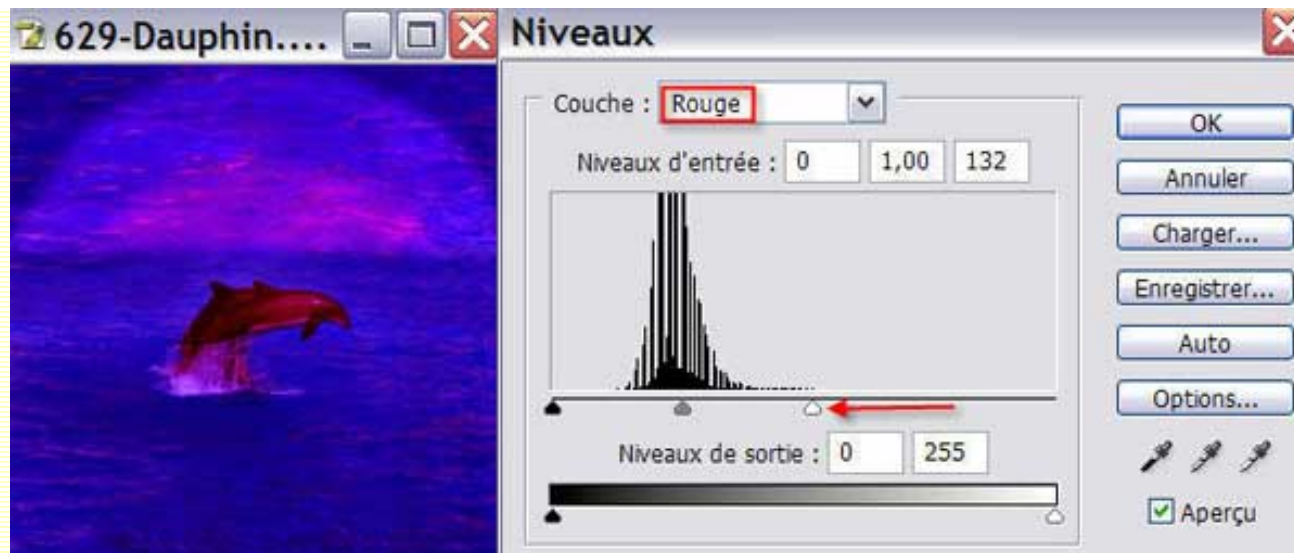
Récupérez la sélection en cliquant sur la vignette du masque. Sélection/Modifier/Contracter et entrez une valeur d'environ 48 pixels.

Chiosissez l'outil 'Déplacement' (V) et, avec les touches fléchées de votre clavier, descendez la sélection sur la base de votre 1ère sélection, comme ceci :



Appelez encore une fois la commande Niveaux et, dans la couche rouge, glissez les curseurs blanc et gris vers la gauche.



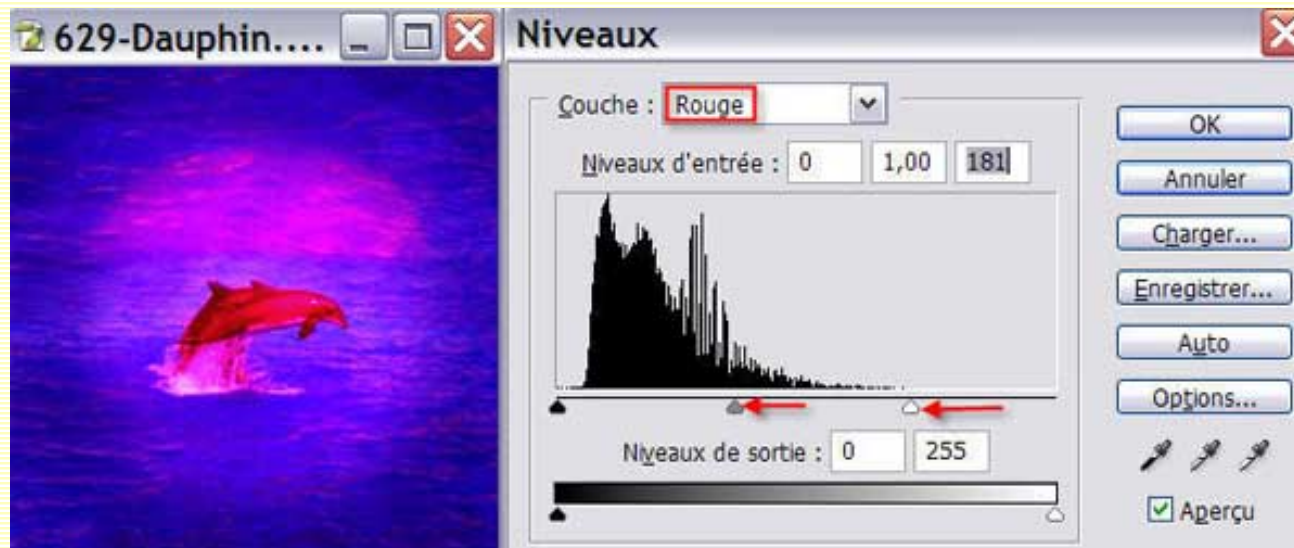
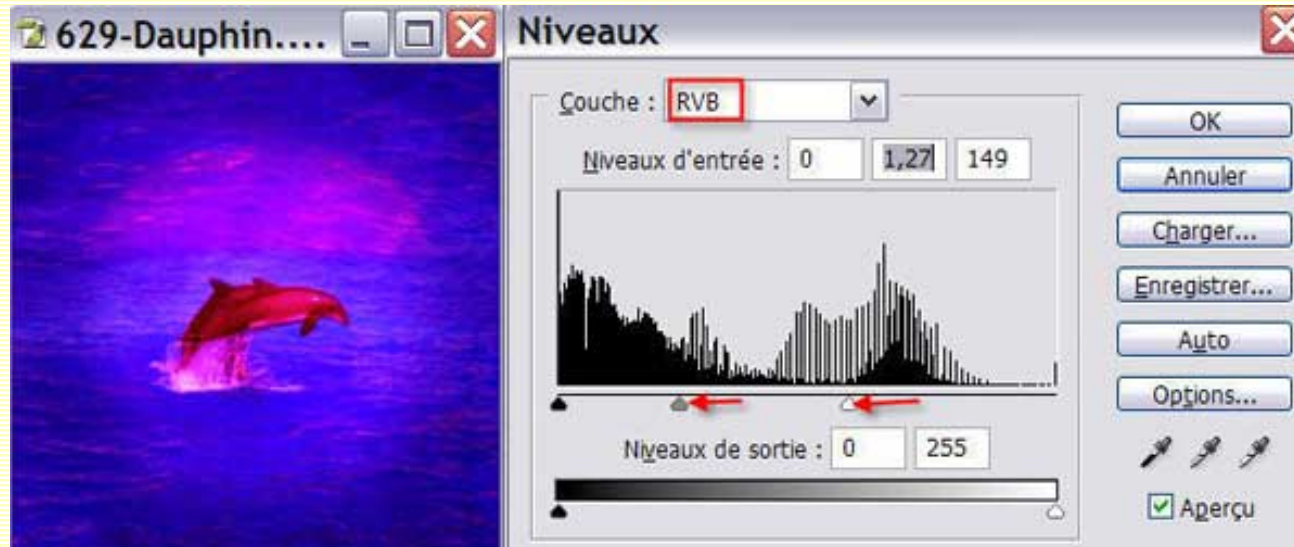


Toujours positionné sur ce calque de réglages, faites CTRL + F autant de fois qu'il vous conviendra pour appliquer à nouveau le filtre flou gaussien. Baissez également l'opacité de ce calque à environ 60%.

Avec l'outil "Ellipse de sélection" (M) et en maintenant la touche MAJ enfoncée, tracez une sélection ronde.



Rappelez, une fois de plus - eh oui! - la commande Niveaux. Dans la couche RVB, glissez les curseurs blanc et gris vers la gauche pour éclaircir votre sélection, puis faites de même dans la couche rouge pour donner un léger ton rosé à votre rayon.

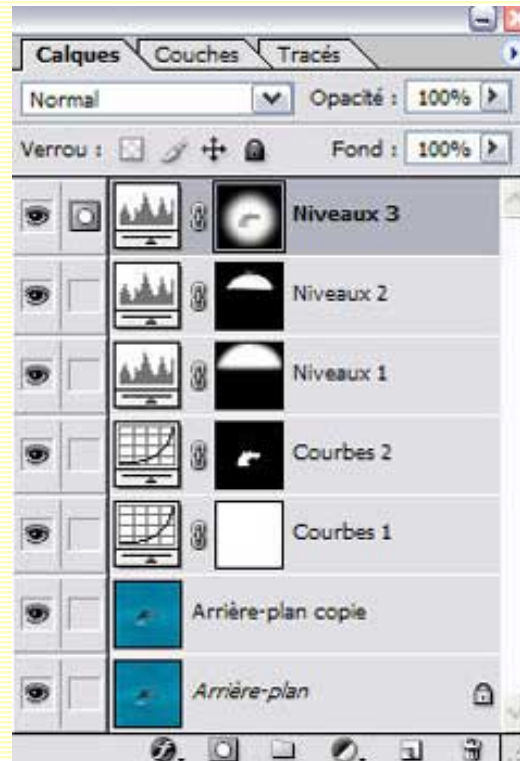


Appliquez à nouveau un flou gaussien d'environ 20 pixels à ce calque de réglages.

J'ai ensuite récupéré la sélection des dauphins, et avec un pinceau de forme très douce, d'opacité d'environ 45% et avec la couleur noire, j'ai dessiné à l'intérieur pour

les rendre un peu moins "lumineux".

Votre palette calques sera donc ainsi :



Voici notre image finie et qui a complètement changé d'atmosphère ;-))



Avant



Après

### 6ème exemple.

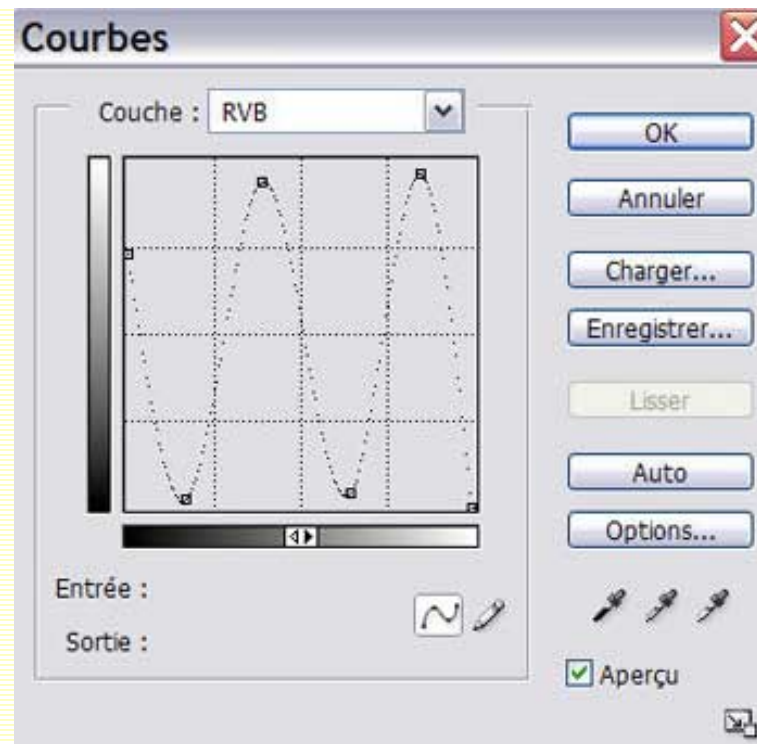
Les courbes permettent de solariser vos images.

Ouvrez votre image. Dupliquez-la.





Appelez la commande courbes et faites une courbes en "montagnes russes".



Votre image est solarisée ;-)



**7ème exemple.**

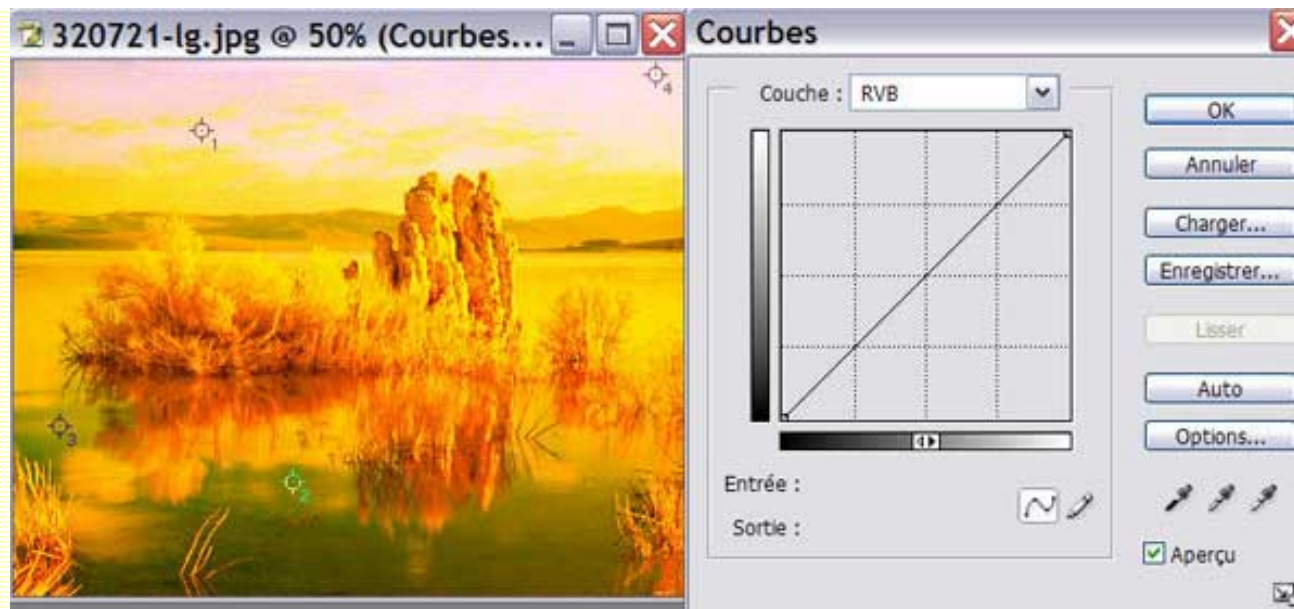
Ouvrez votre image. Dupliquez-la.



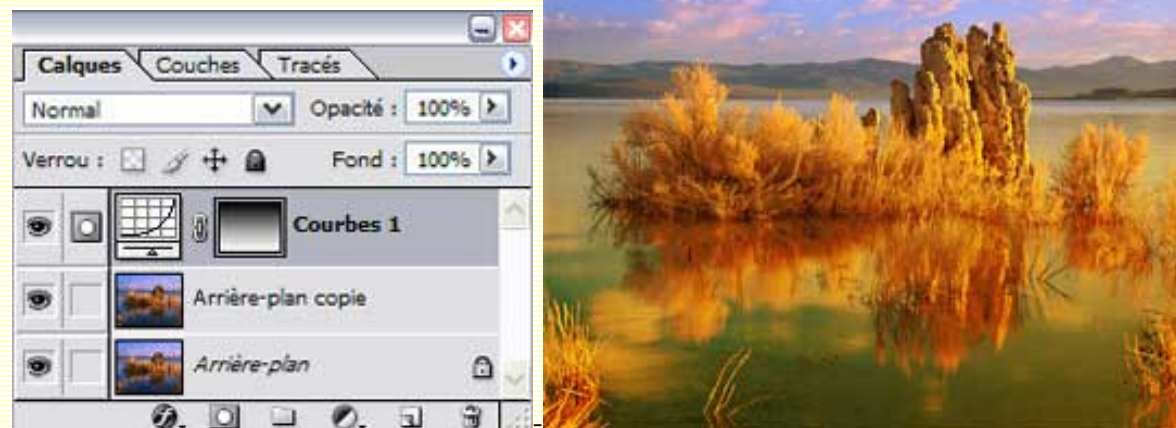


Appelez la commande Courbes.

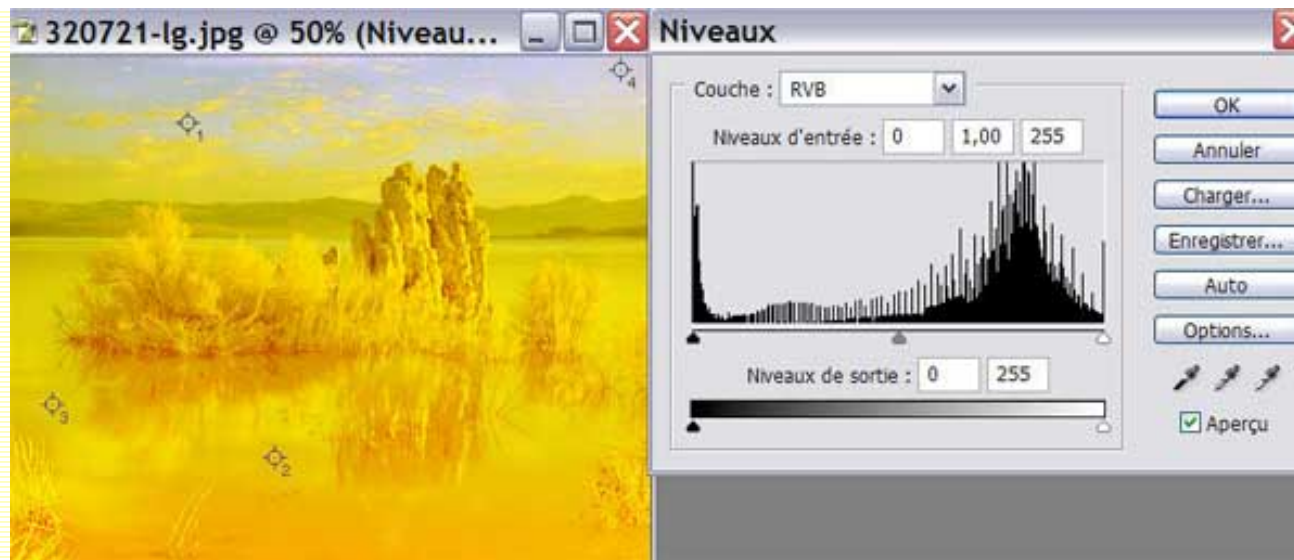
J'ai sélectionné la pipette grise. J'ai échantillonné 4 tons de bleus différents pour m'aider et c'est l'échantillon 1 qui m'a finalement convenu.



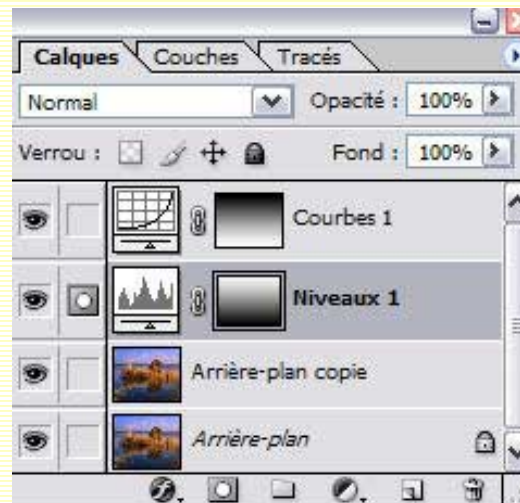
Dans le masque de fusion, j'ai peint un dégradé linéaire de noir/blanc de haut en bas. Puis, j'ai baissé l'opacité du calque à 70%.



J'ai ensuite appelé la commande Niveaux et avec la pipette grise, j'ai cliqué cette fois-ci, dans l'échantillon 4.



Dans le masque de fusion, j'ai peint à nouveau un dégradé linéaire noir/blanc, mais de bas en haut, cette fois-ci.



Voilà le résultat :



Si ce tutoriel vous a plu, vous pouvez le télécharger au format **PDF**.

