

Le portrait en 10 leçons

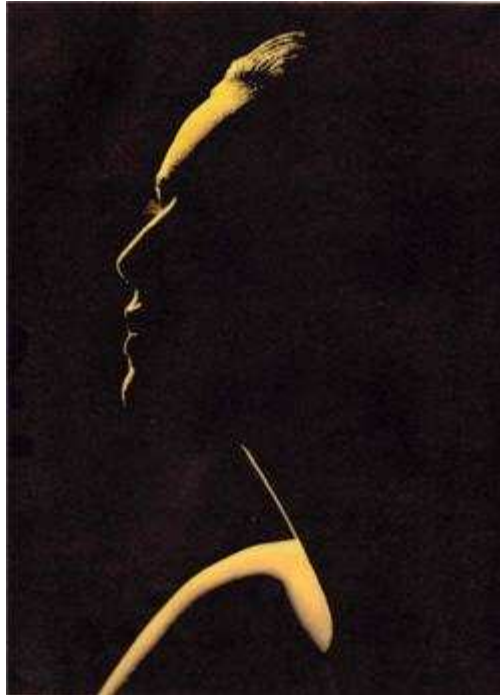


Photo © Sonia Cungs

Aussi vrai qu'un individu ne se limite pas à une apparence physique, un bon portrait ne se contente pas de figer les traits d'une personne sur une image.

L'Internaute vous livre quelques conseils pour tirer des portraits originaux de vos proches.

Complicité et confiance



Agrandir

Le sourire de cette Tibétaine laisse transparaitre une certaine complicité avec le photographe, et suffit à donner une belle image. "Sourire tibétain" © Jacques Derosier

Un portrait réussi ne se contente pas simplement de reproduire l'aspect physique d'une personne, il doit également faire ressortir les traits de sa personnalité. Un portrait doit renseigner autant que possible sur la personne qu'il représente et raconter, pourquoi pas, une partie de son histoire.

Pour retranscrire la personnalité d'un sujet, il est primordial de développer une certaine complicité avec celui-ci. Si la personne est mal à l'aise devant l'objectif, son anxiété, sa gêne, aussi légères soient-elles, seront perceptibles sur l'image. L'air boudeur ou bougon d'un enfant peut certes convenir pour une image humoristique, mais dans la grande majorité des cas, c'est une expression décontractée, ou tout du moins naturelle, que vous chercherez à saisir.

Ainsi, il est important de discuter avec la personne, avant et pendant que vous la prenez en photo, pour briser la glace et instaurer un rapport de confiance. Décontractée, la personne s'ouvrira à vous et sera plus encline à se laisser photographier. N'hésitez pas d'ailleurs à formuler vos exigences auprès de votre modèle, à lui suggérer des poses. Les gens ne demandent généralement qu'à être guidés, et comprendront que vous cherchez à donner d'eux la meilleure image possible. Vous pouvez prendre plusieurs photos d'affilée, mais efforcez-vous d'être rapide entre chaque déclenchement. Si vous tardez à prendre une photo, une certaine gêne peut s'installer chez le modèle, qui se demandera si le problème vient de sa personne.

La composition

Pour doter votre image d'une véritable force, d'un impact, il vous faut appliquer quelques règles de composition, et notamment la règle des tiers, utilisée par les peintres depuis la Renaissance.

Les règles de l'art

Le respect de la règle des tiers ajoutera un certain dynamisme à vos images. Elle consiste à diviser mentalement l'image en trois bandes horizontales et trois bandes verticales, ce qui donne quatre intersections. Placer les éléments principaux de votre image sur ces points permettra d'ajouter du dynamisme à celle-ci. De cette façon vous éviterez de trop centrer le sujet. Les yeux étant la partie la plus vivante du visage, c'est sûr eux qu'il est préférable d'opérer la mise au point. Si vous ne photographiez que le visage d'une personne, placez les yeux au niveau des points d'intersection supérieurs. Si vous photographiez une personne de profil ou de trois quarts, laissez un espace vide dans la direction de son regard, pour suggérer et souligner celui-ci. Suivre ces règles de composition vous garantit une certaine efficacité. Vous ne devriez les enfreindre qu'une fois que vous les maîtriserez, dans des cas où une composition particulière sera justifiée.



Suggestion de cadrage avec application de la règle des tiers.

Cadrage serré ou en pied?



Agrandir

Une erreur type du débutant : le photographe se tient trop éloigné du sujet et place celui-ci au milieu de l'image. "Haïtienne" © Carla Payen

Avec un cadrage serré, vous vous concentrez sur le visage ou le buste. Le grand angle est à proscrire, car il engendrera une déformation, donnant une image peu flatteuse du sujet. Le grand angle vous obligera de plus à vous approcher très près du modèle, ce qui peut provoquer chez lui une sensation d'étouffement. Un téléobjectif court, entre 80 et 130 mm, vous permettra de garder vos distances par rapport au sujet tout en pouvant zoomer à votre guise.

Le portrait en pied implique un cadrage plus large et sollicite toute votre attention concernant l'entourage direct du sujet, l'échelonnage des plans, la profondeur de champ, etc...

Les mains en disent long

Prêtez attention aux mains de votre modèle. Elles peuvent être un élément fort pour suggérer une personnalité, renseigner le regard sur le sujet. Les mains d'un agriculteur ne sont pas les mêmes que celles d'un avocat. Lorsqu'elles se retrouvent devant un appareil photo, certaines personnes ne savent pas quoi faire de leurs mains. Indiquez à votre sujet comment les placer, ou confiez-lui un objet à tenir pour les occuper au besoin.

Tirer parti du lieu



Agrandir

Un cadrage efficace : le regard part du personnage et se dirige naturellement vers l'arrière plan et ses détails. "Rondeurs" © Mathieu Gentile

Si vous effectuez un portrait en extérieur et repérez au préalable un lieu qui vous paraît digne d'intérêt, notez les heures où l'ensoleillement est le plus propice à la photographie, les éléments que vous pourrez inclure dans votre cadrage, au premier ou au second plan, pour construire votre image avec plus de pertinence.

Localisez un élément que vous pourrez mettre au premier plan de votre photo pour guider et conduire le regard vers le sujet. Quand vous reviendrez sur les lieux avec votre sujet, vous saurez où vous placez et opérez plus rapidement. Le modèle, qui sentira chez vous une certaine maîtrise, placera davantage de confiance en vous. Le lieu se prête-t-il aux angles originaux, comme la plongée et la contre-plongée ? Si oui, n'hésitez pas à vous appuyer sur ces angles particuliers pour donner plus d'impact à vos portraits.

En intérieur, chez la personne que vous photographiez, il vous faut être très observateur, identifier rapidement quelle est la pièce de la maison qui est la plus marquée par la personnalité du sujet, celle où il aime à passer le plus clair de son temps. Voyez si vous pouvez placer dans le cadre un objet qui fera toute la différence sur la photo.

La lumière

En intérieur

En intérieur, profitez autant que possible de la lumière entrant par la fenêtre de la pièce pour photographier votre sujet. Si jamais la lumière qui entre dans la pièce est trop vive, vous pouvez la filtrer avec une surface à l'opacité réduite (diffuseur). Ajouter un réflecteur à l'opposé de la source lumineuse vous permettra de déboucher les ombres trop prononcées sur le visage, il est même parfois nécessaire de recourir à une seconde lumière pour obtenir un éclairage satisfaisant. Le flash peut être employé à cette fin, mais ne le dirigez jamais directement vers votre sujet, sans quoi il brûlera votre image et créera des ombres malvenues sous le nez et le menton du modèle. Essayer de le diriger vers un mur blanc, ou au plafond ; en agissant comme des réflecteurs, ceux-ci diffuseront la lumière émise par le flash plus harmonieusement.

...et en extérieur



Flashes et réflecteurs trouvent aussi leur utilisation pour les portraits en extérieur, si la lumière naturelle, trop forte, dépose des ombres sur le visage de la personne photographiée. Cette méthode qui consiste à recourir à une seconde source de lumière pour corriger la lumière naturelle est celle de l'éclairage d'appoint, ou du "fill-in". Si vous êtes d'un naturel bricoleur et ne souhaitez pas investir dans des réflecteurs disponibles dans le commerce, vous pouvez fabriquer vos propres réflecteurs à partir de plaques de polystyrene, d'aluminium, ou de carton blanc (toute surface réfléchissante, en somme).

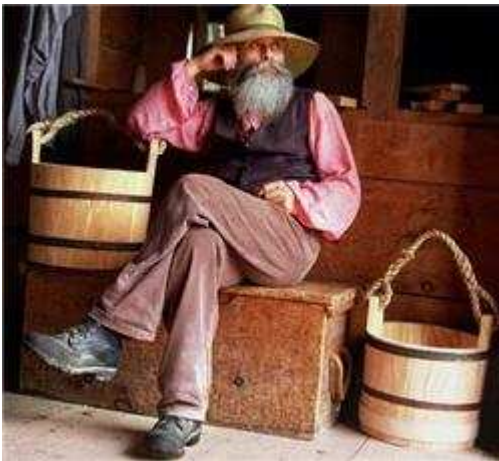


Une des recommandations qui revient le plus souvent chez les apprentis photographes est de tourner le dos au soleil pour prendre une photo. Le contrejour peut pourtant donner des images agréables. Réduire un personnage à l'état de simple silhouette peut instaurer une ambiance particulière dans une image. Réglez l'exposition sur l'arrière plan lumineux (tel qu'une mer scintillant sous le soleil) pour être certain de noircir la silhouette sur lequel il se découpe.

Agrandir

Ce contre-jour très réussi découpe une silhouette sur un fond lumineux . "Coucher de soleil" © Kamel Djellouli

Le portrait posé



Si vous photographiez la personne dans un endroit qui lui est familier, interrogez vous sur ce qui la caractérise le plus. Quelles sont ses attitudes les plus courantes, les objets qui sont les plus représentatifs de cette personne ? Y'a-t-il dans l'environnement direct du lieu où vous la photographiez des éléments liés à sa personnalité, un objet qui lui est cher et que vous pourriez intégrer dans le cadre de la photo ?

Déclenchez à nouveau juste après le premier déclenchement, car une personne sur le point d'être photographiée peut se crispier le temps de la pose. Elle se relâchera après le déclenchement. Si la personne a été prévenue par avance de cette séance portrait, elle a pu se mettre sur son trente et un, s'habiller pour la circonstance. Essayez autant que possible de lui faire revêtir sa tenue habituelle, dans laquelle elle sera le plus à l'aise.

Agrandir

L'attitude de ce vieil homme et la place qu'il occupe entre ces deux seaux expriment une certaine tranquillité. "Vieil homme" © Thierry Laforets

Le portrait sur le vif



Agrandir

Ce portrait réalisé dans une rue de bangkok fonctionne à merveille, avec un cadrage serré mais intelligent sur un visage d'ange.

"Douceur" © Christoff Chatillon

mouvements et ne pas attirer l'œil.

Parce qu'une photo qui offre une grande part de spontanéité est une image forte, il est intéressant d'effectuer des photos sur le vif. Ce style, souvent proche de la photo de rue, s'apparente à la recherche d'instant volés. Dans cet exercice délicat, une bonne partie de votre réussite résidera dans votre habileté à anticiper l'action du sujet que vous avez choisi. Observez ses mouvements, devinez quels seront les prochains pour vous placer en conséquence et saisir le bon moment.

Libre à vous de photographier les gens à leur insu (attention au droit à l'image !) ou bien avec leur consentement et leur autorisation préalable. Vous pouvez aussi chercher un coin à l'abri des regards, où vous pourrez guetter la mise en place des éléments que vous attendiez et le moment idéal pour déclencher. Vous pouvez vous installer à la terrasse d'un café, dans une rue bondée de monde, et y rester jusqu'à ce que vous vous fassiez oublier, à l'affût d'une image à prendre. Si vous avez l'intention de photographier l'activité d'un groupe, essayez de vous y fondre et de participer à leur activité. Vous vous ferez mieux accepter de l'ensemble et pourrez opérer. Pensez à porter des vêtements discrets pour ne pas attirer les regards dans la foule. Munissez-vous du strict minimum pour être libre de vos

Le portrait de groupe



Agrandir

La pose prise par chaque membre du groupe est agréable, mais attention à bien éclairer les visages ombragés par ces grands sombreros. "Mariachis" © Hervé Graff

son ombre sur quelqu'un d'autre. Dans le cadre d'une photo de famille où les personnes s'alignent en rangs, n'hésitez pas à déclencher avant que tout le monde soit près, quand chacun se met en place, puis après la photo "officielle", celle que tout le monde attend, quand les rangs se défont. Vous obtiendrez des images tout aussi sympathiques, spontanées et naturelles.

Evitez de tomber dans le piège de la simplicité lorsque vous photographiez un groupe de personnes. Plutôt que de les faire poser les unes à côté des autres, en rang serré, soyez créatif. Dispersez-les dans le décor, sur plusieurs plans, et profitez d'une grande profondeur de champ pour qu'ils apparaissent tous avec la même netteté. Chacun peut mener dans son coin une activité particulière, et prendre une pose différente.

Pour stimuler votre imagination, songez aux pochettes d'albums des groupes que vous connaissez. Si les différents protagonistes tournent leur regard vers vous, multipliez les déclenchements plutôt que de vous contenter d'un seul cliché. Vous réduirez le risque de vous retrouver avec des photos sur lesquelles l'un des personnages ferme les yeux. Vous pouvez aussi faire en sorte d'inclure dans le cadre un élément qui focalise l'attention de chacun, votre image gagnera en naturel.

Trouvez l'angle qui vous permet de distinguer clairement tous les visages. Faites bien attention à ce qu'aucune personne n'en dissimule une autre, où ne projette

Le portrait en voyage



Agrandir

Le photographe est parvenu à capter le regard de ce zoulou, mais il l'a un peu trop centré dans la composition. Un flash au fill-in aurait pu déboucher les ombres sur le visage et l'épaule.
"Zoulou" © Alain Bonnot

Au cours de vos voyages à l'étranger, vous voudrez probablement photographier les gens que vous croiserez sur votre route : des commerçants, des artisans, des enfants, etc... Là aussi, il vous faudra d'abord tenter d'établir un contact pour apprivoiser le sujet. C'est pourquoi il est utile d'apprendre quelques phrases de la langue parlée dans le pays que vous visitez, afin de pouvoir démarrer un début de conversation. La plupart des gens accepteront d'être photographiés si vous leur demandez poliment la permission. Le numérique s'avère dans un tel cas de figure plus avantageux que l'argentique : après avoir pris une première photo, vous pourrez montrer à votre modèle le résultat au dos de l'appareil, sur l'écran LCD. Il comprendra ainsi quelles sont vos intentions, et, parce qu'il placera en vous sa confiance, il sera susceptible de vous laisser prendre quelques clichés supplémentaires.

Le numérique vous permet d'ailleurs de voir immédiatement le résultat, et donc d'ajuster les réglages et de gagner un temps qui est précieux, pour les raisons que nous avons déjà évoquées. Dans certaines sociétés, il peut être délicat ou mal perçu de photographier certains types de personnes (les femmes ou les enfants par exemple) ; ces tabous peuvent toutefois tomber si vous restez suffisamment longtemps au sein de ces communautés pour gagner leur sympathie et leur confiance. Avec de la patience et de la persévérance, l'opportunité de prendre la photo que vous attendez finira par se présenter.

Débuter par la photo de famille



Agrandir

Photographier des enfants vous demandera patience et persévérance mais vous fera gagner en réactivité. "Courir"
© François Atlan

S'entraîner à photographier les membres de sa famille est un très bon moyen de progresser en portrait. Puisque vous connaissez par avance les personnes que vous photographiez, leur confiance vous est acquise et la complicité se ressentira d'autant plus sur les images que vous obtiendrez. Vous savez de plus quels éléments expriment le mieux leur personnalité. Les enfants qui jouent ou courent forment un très bon sujet pour s'initier à la photo sur le vif et développer sa réactivité. Optez pour une vitesse d'obturation rapide, ou pour le mode action de votre appareil si vous manquez encore d'assurance dans le choix d'un temps de pose. Les enfants en bas âge seront peut-être intrigués par l'apparition d'un appareil photo dans leur entourage, mais ils retourneront rapidement à leurs jeux après un moment. N'hésitez pas à vous agenouiller pour vous mettre au même niveau que les bambins pour saisir toutes leurs expressions, vous éviterez ainsi l'effet "grosse tête" que l'on obtient en photographiant des enfants en bas âge depuis toute la hauteur d'un adulte.

L'autoportrait



Agrandir

Les autoportraits donnent souvent des images insolites, comme ici avec ce recadrage dans un miroir. Mais le cadrage horizontal était-il le plus approprié?

"Autophoto " © Rui Filipe

L'autoportrait ne traduit pas nécessairement un égo surdimensionné, ni un narcissisme éhonté. Puisque l'on n'est jamais mieux servi que par soi-même, il constitue une solution intéressante pour s'entraîner au portrait lorsque l'on a pas de modèle sous la main. L'exercice est plus difficile qu'il n'y paraît, mais il permet de développer une véritable démarche artistique dans la durée. De nombreux artistes basent leurs travaux sur l'autoportrait, se mettent en scène dans leurs photographies.