

# 10 repères pour cadrer vite et bien

La recherche d'un cadrage pertinent peut être simplifiée en s'appuyant (consciemment ou non) sur **des "modèles" que l'on conserve en mémoire**, une sorte de photothèque mentale propre à chacun. Ces images-type permettent de gagner du temps à la prise de vue.

Le but n'étant pas d'uniformiser la pratique photographique, cette technique ne constitue qu'un support pratique sur lequel s'appuyer pour cadrer "vite et bien", et doit bien entendu s'adapter à chaque situation. Par [ailleurs](#), ces exemples ne sont pas exhaustif : à chaque photographe de compléter sa bibliothèque.

D'autre part, **deux compositions-type peuvent être combinées**, comme par exemple [l'image](#) du bouquetin à gauche (silhouette + plans superposés) ou de la grotte à droite (silhouette + surcadrage). Laissez agir votre imagination !



Un exemple avec deux compositions-type combinées : silhouette et plans superposés.



Placez la ligne d'horizon au milieu exact de l'image

## **Effet miroir**

Un effet vu et revu... Mais bien réalisé, cet équilibre parfait s'avère particulièrement agréable à regarder. Ce cadrage consiste à profiter de l'effet "miroir" de l'eau ou toute autre surface réfléchissante, comme une vitre par exemple. L'horizon (ou toute ligne droite) sert d'axe de symétrie.

L'astuce : veillez à placer l'horizon sur la ligne médiane (autant de ciel que de sol à l'image).



Chaque plan se détache de l'autre de part sa différence de densité.

## **Un effet "calques"**

Du premier plan à l'arrière plan, l'œil s'appuie sur les différences d'intensité lumineuse (clair / sombre) pour passer d'un plan à l'autre. Le premier plan sera toujours plus foncé que les suivants, en raison de la diffusion de la lumière dans l'atmosphère qui augmente avec la distance.

L'astuce : levez-vous à l'aube pour profiter de la brume qui accentue cet effet.



La coccinelle se détache aisément de la feuille de [ginkgo biloba](#)

## **Vive la différence**

Qu'il s'agisse de forme, de couleur, de motif ou de texture, l'idée consiste à cadrer de manière à isoler un élément différent dans une portion de [l'image](#). Il en ressortira ainsi d'autant plus. Ce décalage permet d'insister à la fois sur la particularité du sujet et sur l'uniformité de l'environnement.

L'astuce : placer son sujet sur [un point fort de l'image](#).



Jouer sur les motifs répétitifs permet aussi de générer des figures géométriques.

## **Tendre vers l'abstraction**

Courbes, lignes, cercle, rectangle... Un cadrage pertinent s'amuse à réduire le sujet à sa plus simple expression géométrique. Le sujet original n'est plus forcément identifiable et tend même vers l'abstraction.

L'astuce : les gros plans permettent de créer facilement cet effet en isolant le sujet de son milieu. Le travail de cadrage doit être plus travaillé pour les plans larges.



Le surcadrage : une habille mise en scène d'un sujet.

## **Le cadre dans le cadre**

En utilisant à bon [escient](#) les éléments du paysage, on peut créer un second cadre à l'intérieur de l'image elle-même. De cette manière, l'image est "fermée", l'œil s'oriente naturellement vers le centre de [l'image](#). Cet effet découpe l'espace en deux zones : là où nous nous trouvons, et là où se passe l'action.

L'astuce : comme lorsque l'on regarde le monde à travers l'écran de la télévision, ce cadrage nous replace dans notre rôle de spectateur.



Un fond peu chargé, un léger contre-jour et une sous-exposition bien gérée permettent de créer facilement un effet silhouette.

## **Ombre chinoise**

L'orientation choisie en contre-jour permet de créer un aplat sombre en premier plan. [L'image](#) est scindée en deux morceaux, comme si on l'avait découpée aux ciseaux en suivant la ligne de démarcation. L'arrière plan doit être relativement épuré pour que la silhouette s'en détache convenablement.

L'astuce : se placer en contre-jour et sous-exposer légèrement.



Trouvez le meilleur emplacement afin d'augmenter l'effet des rayons lumineux.

## **Une image poétique**

Le soleil, ou toute autre source lumineuse suffisamment puissante, n'est que partiellement masqué. Ainsi se dessinent sur l'image des raies de lumière qui absorbent totalement l'attention du spectateur. Cet effet confère une atmosphère irréelle voire mystique au cliché.

L'astuce : tirez profit des aberrations de votre objectif et essayez de trouver le meilleur angle de prise de vue par rapport au soleil afin d'amplifier l'effet des rayons.





Ce type de composition offre une stabilité à l'image. Sachez placer le point de fuite au bon endroit (et pas forcément au centre de l'image).

## **Point de fuite**

Les lignes de force de l'image s'avèrent utiles pour guider le regard. Le point de fuite est primordial dans ce type d'image. La composition s'appuie généralement sur des formes triangulaires, la pointe du triangle étant la zone d'intérêt principal. Vous pouvez également créer des triangles en construisant votre image autour de trois sujets dans l'image.

L'astuce : s'appuyer sur la perspective qui tend à faire converger les lignes parallèles. Le grand angle accentue ce phénomène.



Le vide dans le sens du mouvement associé à l'effet de filé suggère une vitesse importante.

## Vitesse et direction

Un sujet en mouvement s'avère d'autant plus difficile à photographier que la vitesse de déplacement est importante. La technique et les règles de composition imposent d'accompagner le mouvement du sujet. Pour cela, il faut laisser de "l'air" entre lui et le cadre de l'image. Cela vous permettra par ailleurs de mieux anticiper le mouvement.

L'astuce : effectuez un mouvement de rotation de votre corps tout entier, le plus fluide possible, et tentez de vous accorder à sa vitesse de déplacement.



Le but : mettre en valeur le ciel. Pour cela, il suffit de baisser la ligne d'horizon.

## **Place au ciel**

Le placement de la ligne d'horizon dans l'image n'est pas anodin. Située dans le tiers supérieur de l'image, elle met en valeur le sol. Placée dans le tiers inférieur, elle met en valeur le ciel. C'est clairement le cas ici, avec une image baignée d'un ciel à la fois sombre et lumineux, qui apparaît comme grandiose. Cela crée une sensation de flottement, on se sent aspiré par la force de la nature.

L'astuce : sous-exposez légèrement de manière à conserver des détails dans la matière des nuages.