

Les masques de fusion

Les masques de fusion sont associés aux calques afin qu'une partie en soit temporairement effacée, rendue totalement ou partiellement invisibles.

Les masques de fusion sont des images en niveaux de gris et ils peuvent être modifiés à votre convenance.

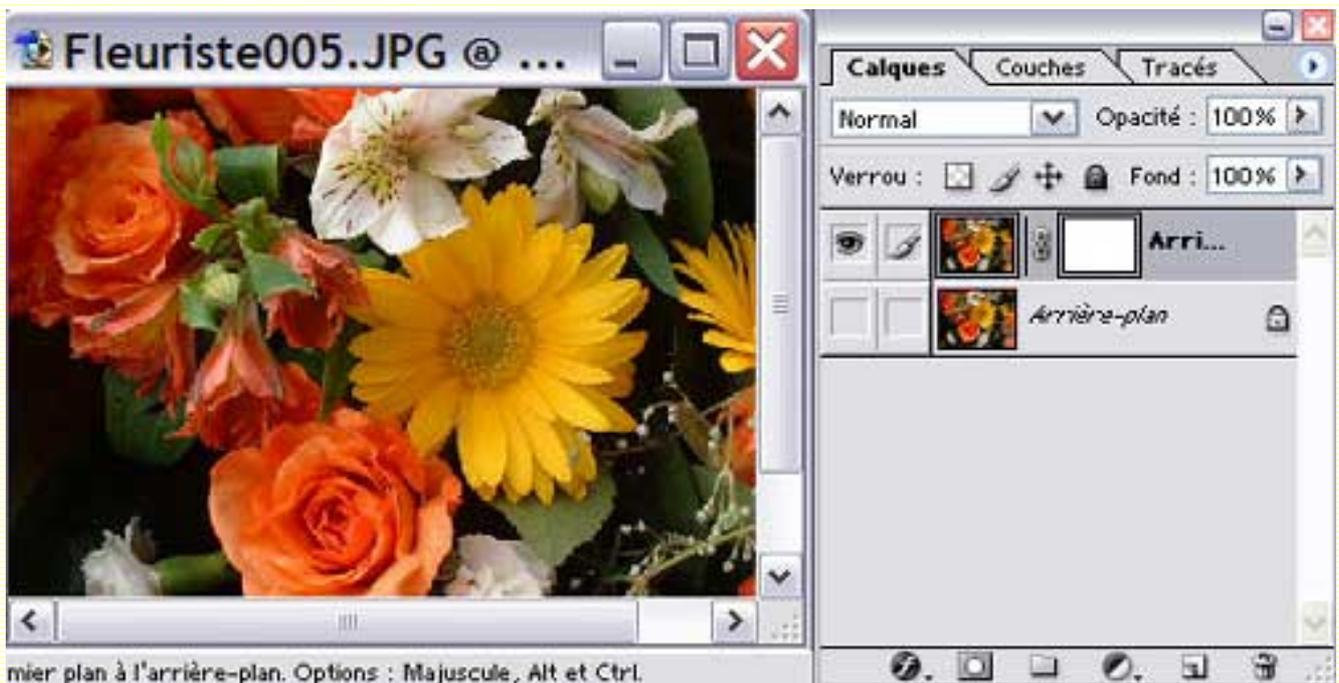
Les masques de fusion sont parfaits pour mélanger des calques et dans la création de transitions progressives entre divers éléments d'une image.

Créer des masques de fusion.

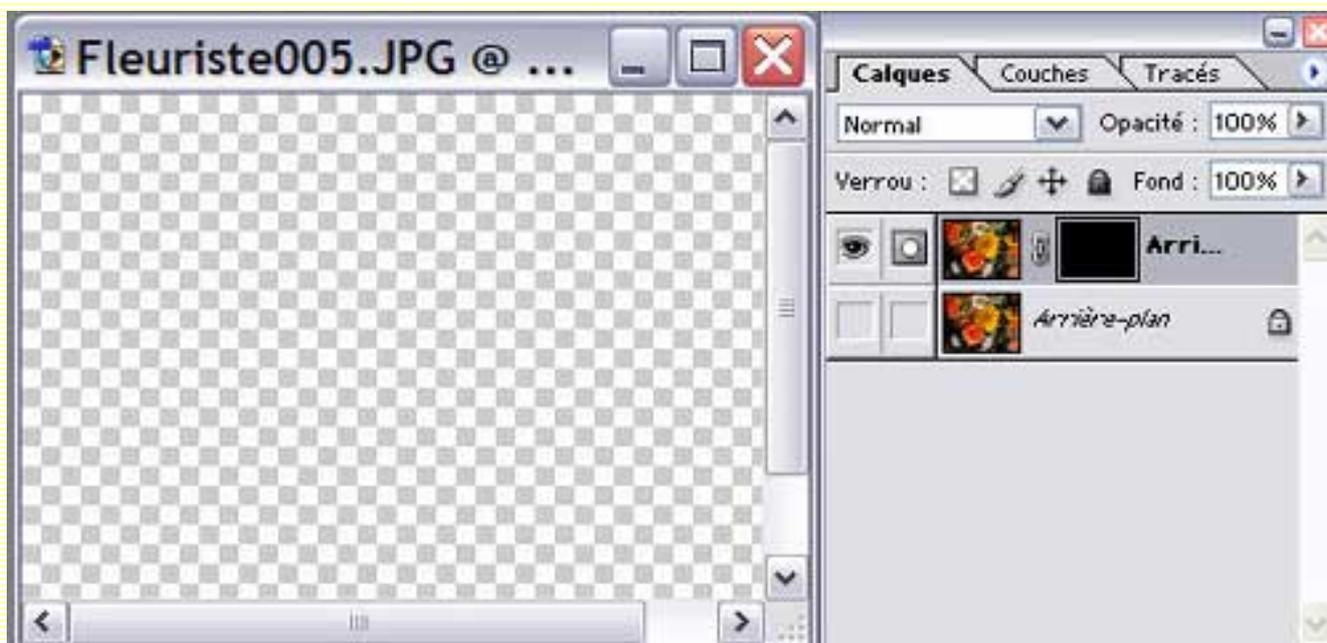
Pour créer un masque de fusion, activez un calque dans la palette calques, puis cliquer sur la petite icône en bas de la palette. Vous pouvez également cliquer sur Calque/Ajouter un masque de fusion/Tout faire apparaître ou Tout masquer. Vous ne pourrez pas créer un masque de fusion sur votre calque d'arrière-plan, pour cela il vous faudra soit le dupliquer (ce que je vous recommande), soit le convertir en calque en double-cliquant sur sa vignette dans la palette.



"Tout faire apparaître" crée un masque rempli de blanc affichant ainsi le calque. Vous pouvez également cliquer sur l'icône en bas de la palette de calques en appuyant sur la touche CTRL.



"Tout masquer" crée un masque rempli de noir qui masque le contenu du calque. Vous pouvez également cliquer sur l'icône en bas de la palette calques e, appuyant sur la touche ALT.



Aussi, je vous le rappelle : Peindre sur le masque de fusion avec du blanc révèle l'image, peindre avec du noir masque l'image et peindre avec du gris révèle l'image avec une opacité suivant les tons du gris.

Pour créer un masque de fusion dans une sélection :

Faire la sélection avec l'outil de sélection de votre choix, vous positionner sur le masque de fusion en cliquant sur sa vignette et remplir votre sélection avec du noir en tapant ALT + Retour ARR (ici j'ai créé un calque bleu sous le calque afin que vous puissiez bien remarquer comment agit le masque).



Vous pouvez remplir votre sélection avec un dégradé. Dans ce cas-là votre masque de fusion masquera votre calque en dégradé, incluant ainsi les différents tons de gris. Choisissez l'outil 'Dégradé' dans la palette d'outils, ou en cliquant sur G, et appliquez le dans la sélection en étant positionné dans le masque. Vérifiez, dans la barre d'options que vous avez bien choisi le dégradé du noir au blanc ou du blanc au noir. Vous pouvez également choisir le type de dégradé (linéaire, radial, incliné, réfléchi ou losange).

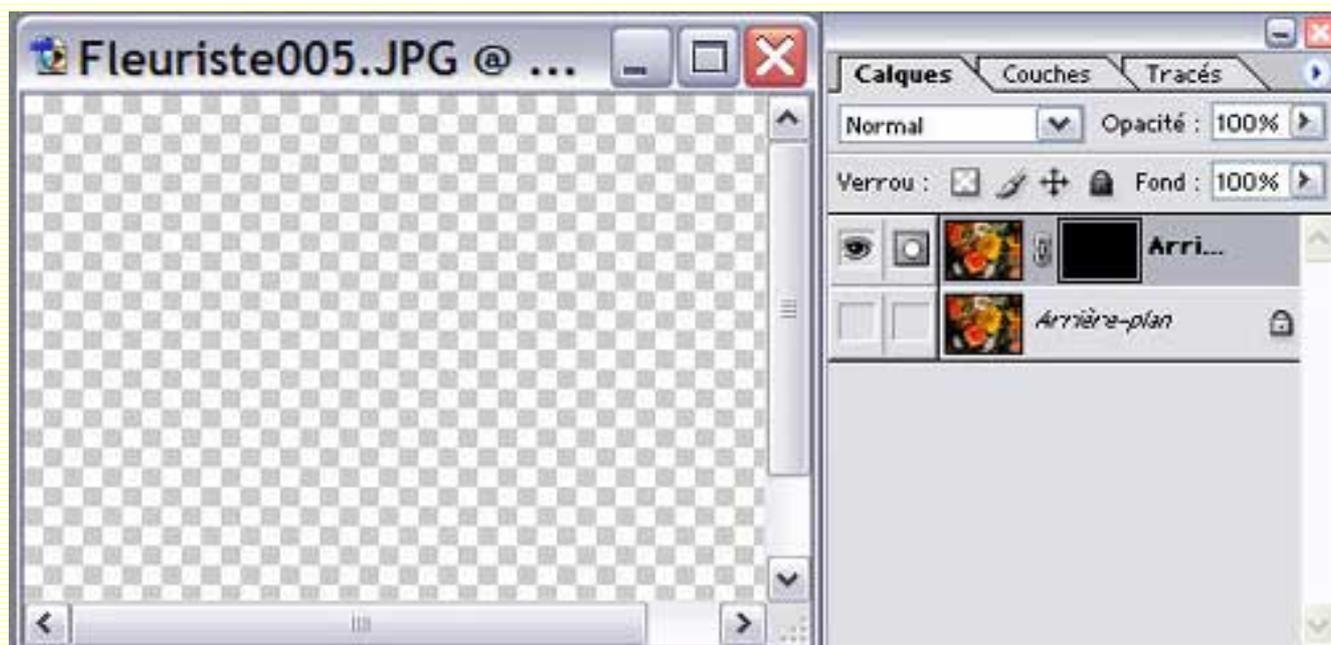


Créer un masque de fusion avec le pinceau :

Pour cela, choisissez un pinceau et avec la couleur noire, peignez dans votre masque de fusion (ici, j'ai choisi le pinceau "pointilliste" avec un flux de 40 %). Vous choisirez le pinceau pour parfaire un masque réalisé avec un dégradé ou pour des détails. Vous pouvez évidemment passer le pinceau dans une sélection, celle-ci servant alors à vous aider à ne pas "déborder" de la limite de la sélection.



Revenons à notre masque de fusion entièrement rempli de noir, ce qui cache complètement notre calque.



Si vous passez le pinceau le pinceau dans le masque avec la couleur blanche, vous verrez votre calque réapparaître peu à peu. J'ai désactivé le calque bleu que vous

puissiez bien vous rendre compte de l'effet.



Si vous choisissez un gris (ici 128-128-128), vous obtiendrez une réapparition du calque avec une opacité plus ou moins forte, suivant le ton de gris choisi.



Vous remarquerez que suivant la dureté de votre pinceau vous obtenez un masque dont les bords se fondent plus ou moins. Ici le premier trait (en haut) est peint avec un pinceau dont la dureté est paramétrée à 100%, le second avec une dureté paramétrée à 50% et le troisième trait avec une dureté paramétrée à 0% :



Quelques conseils :

Afficher le masque de fusion sans l'image : Parfois il est plus simple de créer un masque en affichant uniquement celui-ci. Appuyez sur la touche ALT et cliquez sur la vignette du masque. Celui-ci sera seul à apparaître sur l'écran. Pour réactiver toute l'image, refaites cette manœuvre ou cliquez sur l'oeil du calque.

Charger un masque de fusion : Cela signifie que vous allez créer un contour de sélection basé sur le masque. Pour cela, appuyez sur la touche CTRL et cliquez sur la vignette du masque. Votre sélection est faite et vous pouvez la travailler comme toute autre sélection.

Coller une sélection dans un masque : Cliquez sur la vignette du masque en appuyant sur la touche ALT. Edition/Coller, puis désélectionner et cliquez sur la vignette du calque pour faire apparaître l'image.

Désactiver ou Activer un masque de fusion : Cliquez sur la vignette du masque de fusion en appuyant sur la touche MAJ ou cliquez avec le bouton droit de votre souris sur la vignette du masque et, dans le menu déroulant, choisissez "Désactiver (ou Activer) le masque de fusion" ou Calque/Activer-Désactiver le masque de fusion.

Appliquer le masque de fusion : Cela signifie que vous *fusionnez* le masque à l'image, donc que vous ne pourrez plus revenir sur votre travail dans le masque, si ce n'est en annulant les étapes réalisées entre-temps, dans la palette historique. Pour appliquer le masque, faites un clic droit sur la vignette du masque et, dans le menu déroulant, choisissez "Appliquer le masque de fusion" ou Calque/Supprimer le masque de fusion/ Appliquer.

Supprimer un masque de fusion : Calque/Supprimer le calque de fusion/Supprimer ou faites un clic droit sur la vignette du masque et, dans le menu déroulant, choisissez Supprimer le masque de fusion.

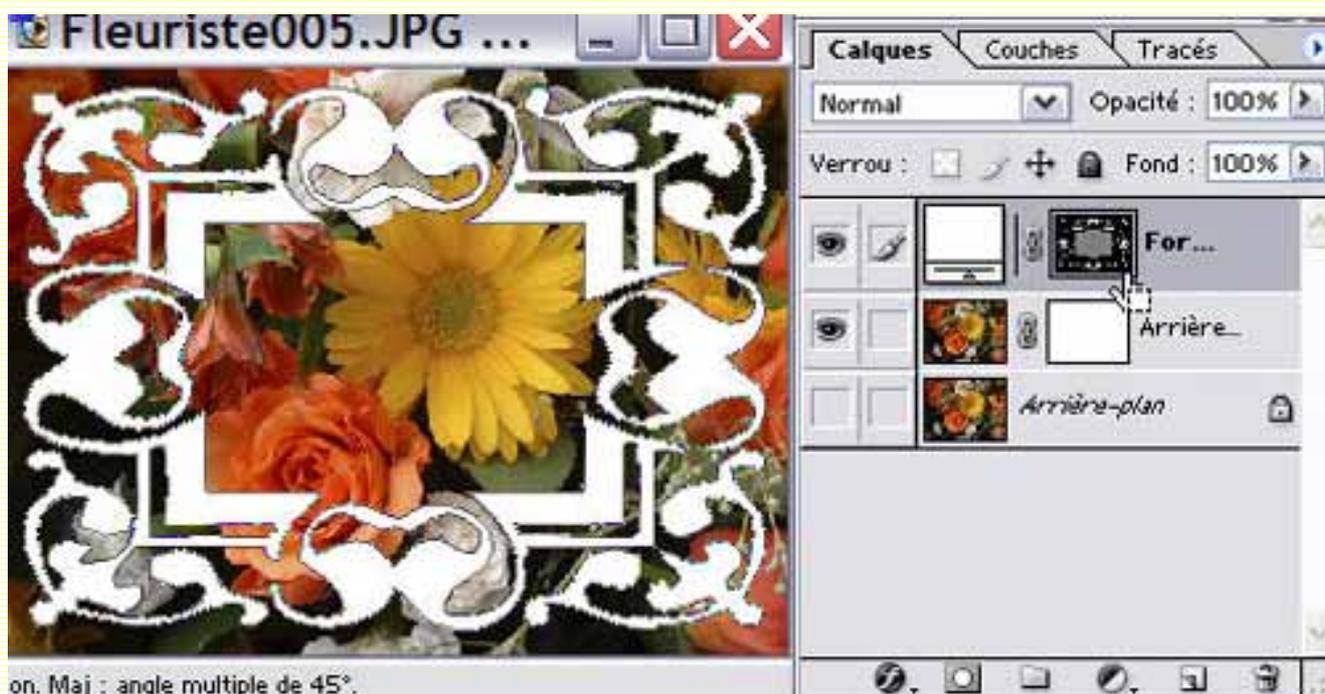


Les masques de fusion (suite)

Quelques exemples concrets

Créer un masque de fusion à partir d'une forme prédéfinie :

Choisissez "Outil forme prédéfinie" (U). Dans la barre d'options, choisissez votre forme et dessinez la sur votre image (ici, un cadre). Comme vous le voyez, vous avez créé un nouveau calque lié au masque vectoriel.



Cliquez dans la vignette du masque vectoriel en appuyant sur CTRL, ce qui le sélectionne. Glissez le calque et son masque vectoriel dans la corbeille (ou désactivez le calque en cliquant sur son oeil). Il ne vous reste que la sélection (les petites fourmis brillant autour).



Cliquez sur le masque de fusion pour l'activer et remplissez la sélection de noir en faisant ALT + Retour ARR. En se remplissant de noir, le masque cache une partie du calque.



Vous pouvez faire l'inverse :

Remplir votre masque de fusion de noir, choisir une forme personnalisée (ici un coeur), la dessiner, faire une sélection sur le masque vectoriel, rajouter un contour progressif en

cliquant Sélection/Contour progressif (ici, de 9 pixels), vous positionner sur le masque de fusion et le remplir de blanc. Ce qui vous donnera ceci :



Améliorer une photo partiellement sous-exposée

Choisissez une photo partiellement sous-exposée. Il serait dommage de ne pas voir l'expression de ce formidable musicien.



Dupliquez votre calque et mettez le en mode 'Superposition'. Recommencez *autant de fois qu'il le faudra* jusqu'à ce que vous voyez correctement le visage ou l'objet sous-exposé. Pour l'instant, ne vous fiez qu'au personnage (ou l'objet concerné), ne faites pas attention au reste de la photo. Pour cet exemple, j'ai copié 5 fois le calque. Sur le 5ème calque, j'ai réduit l'opacité à 50% car cette dernière duplication éclaircissait trop. Désactivez votre calque d'arrière-plan, cliquez sur le petit triangle noir en haut à droite de la palette calques et choisissez "Fusionner les calques visibles", puis réactivez votre arrière-plan.



Nous voyons bien le musicien à présent. Néanmoins, nous avons perdu notre beau ciel bleu nuageux. Un masque de fusion devient donc nécessaire (Si votre photo est entièrement sous-exposée, vous n'aurez, bien sûr, pas besoin d'un masque de fusion).

Avec l'outil de votre choix, sélectionner le ciel sur votre calque d'arrière-plan. Ne vous inquiétez pas trop si votre sélection n'est pas parfaite, vous pourrez la parfaire à l'aide du masque de fusion qui est très souple. Vous pouvez faire un petit contour progressif, le masque se fondra davantage.



Mémoriser votre sélection, Sélection/Mémoriser la sélection et désélectionnez, CTRL + D.

Créez un masque de fusion en cliquant sur son icône en bas de la palette calques. Récupérer votre sélection, Sélection/Récupérer la sélection, et remplissez-la de noir en faisant ALT + Retour AR. Nous retrouvons ainsi notre ciel.



Cependant, certains détails manquent (dans la guitare) et la sélection dans les arbres doit être retouchée.

Pour cela, choisissez le pinceau et peignez dans le masque en cliquant dans sa vignette. Pour parfaire votre travail, n'hésitez pas à zoomer et à jouer avec les couleurs blanche et noire pour masquer ou pas le calque ainsi qu'avec l'opacité du pinceau.



La photo a perdu de son contraste et de ses couleurs.

Pour cela Calque/Nouveau calque de réglages/Niveaux pour ajuster les niveaux, Calque/Nouveau calque de réglage/Courbes pour récupérer les contrastes et Calque/Nouveau calque de réglages/Balance des couleurs pour rajouter un peu de jaune et de magenta.

Voilà le résultat :





L'original

la photo retouchée

De la couleur au blanc et noir

Prenez une image en couleurs, dupliquez-la.

Image/Mode/Niveaux de gris sur la copie. Puis, Image/Mode/Couleurs RVB.





En appuyant sur la touche MAJ, glissez le calque de l'image en noir et blanc dans le calque de l'image en couleurs (la touche MAJ sert à aligner parfaitement les deux calques).

Créez un masque de fusion sur le calque de l'image en noir et blanc et choisissez l'outil dégradé. Dans la barre d'options, choisissez votre type de dégradé et passez sur le l'image. Ici, je l'ai passé en diagonale du haut droit au bas gauche de l'image.

Grâce au masque de fusion, la couleur réapparaît progressivement dans l'image.



Un halo sur un portrait

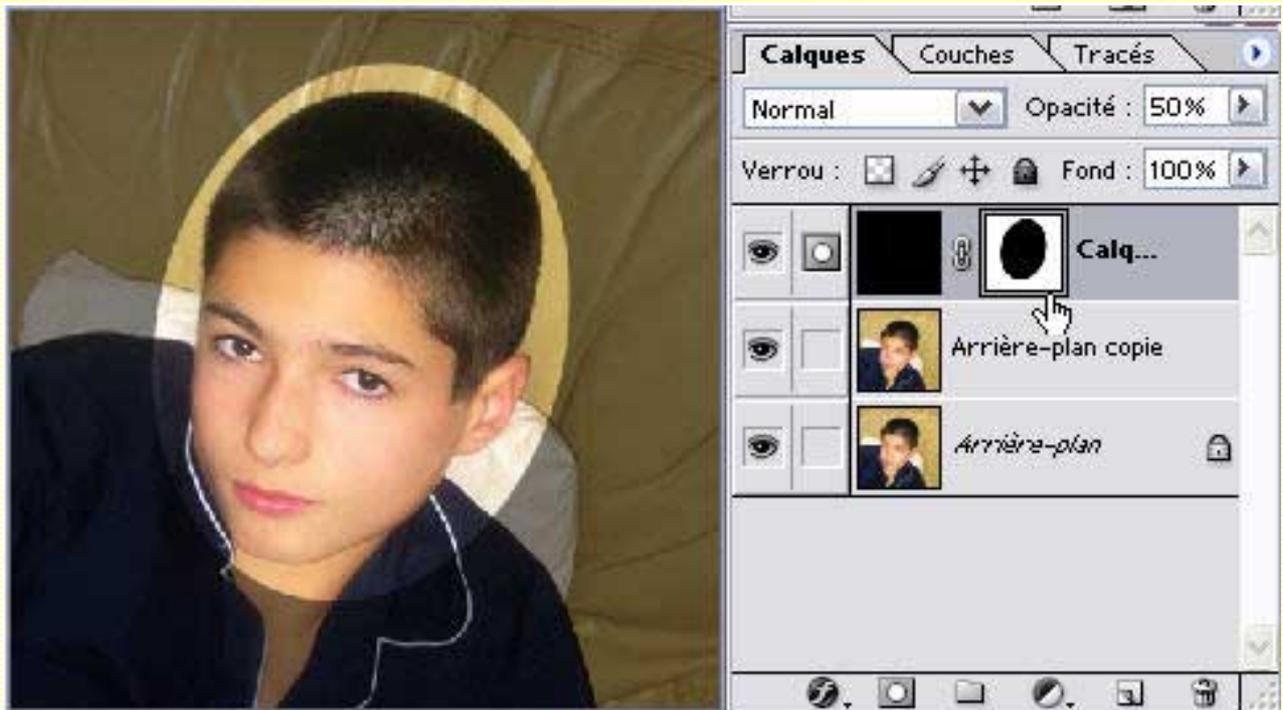
Choisissez l'image d'un portrait.



Créez un nouveau calque, remplissez-le de noir et baissez l'opacité à 60%.



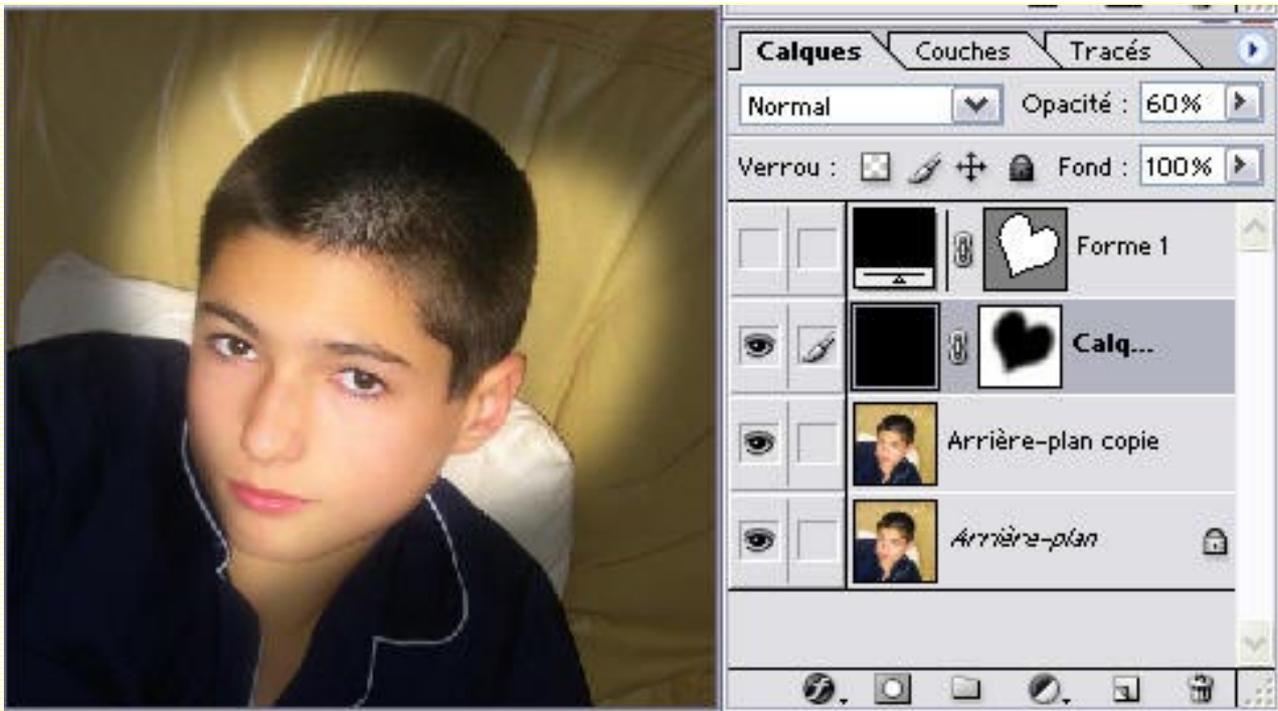
Créez un masque de fusion sur le calque rempli de noir. Choisissez l'outil "Ellipse de sélection" et tracez un ovale autour du visage. Positionnez-vous sur le masque en cliquant dans sa vignette et remplissez la sélection de noir. Désélectionner.



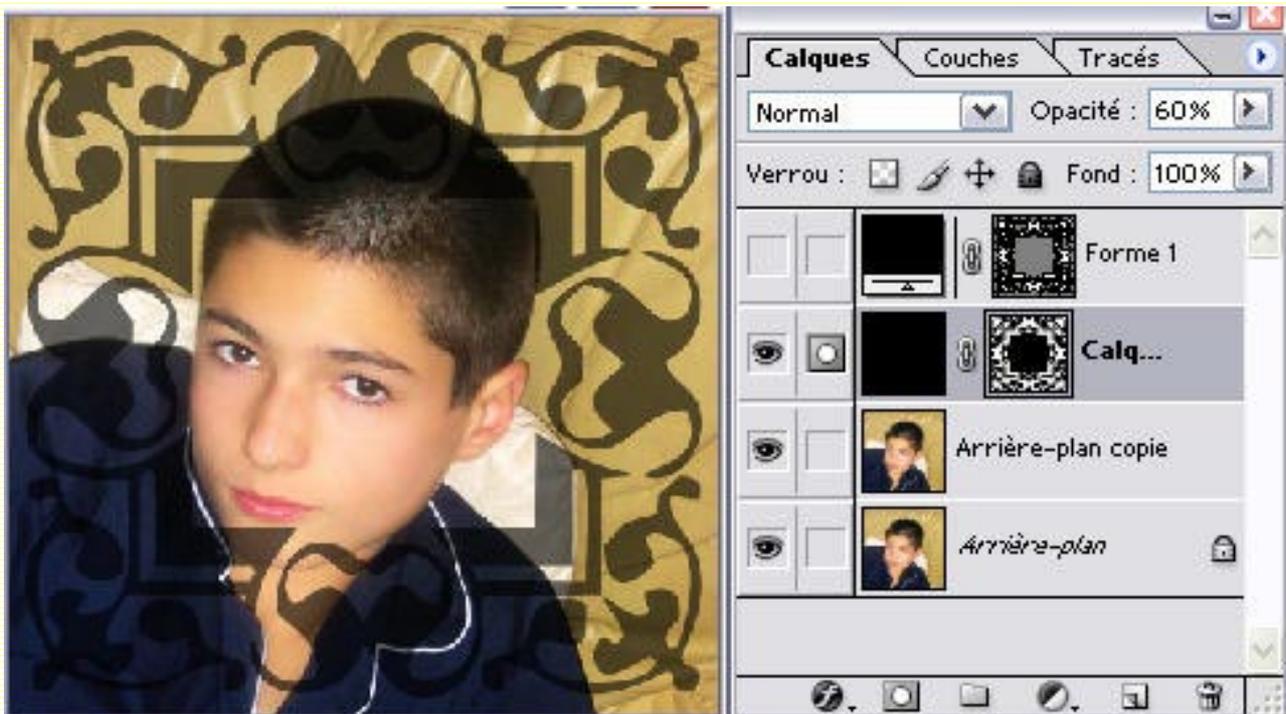
Le masque de fusion activé, Filtre/Atténuation/Flou gaussien et paramétrez votre rayon à votre convenance (j'ai choisi 25% pour cette image). On dirait qu'un halo est "posé" sur le visage du portrait.



Vous vous rappelez notre masque de fusion créé à partir d'une forme personnalisée? Vous pouvez également l'appliquer sur un portrait à la place de de l'outil "Ellipse de sélection".



Avec notre cadre, mais sans flou gaussien ni contour progressif.



Fondre deux objets

Prenez deux objets que vous voulez fusionner. Mettez-les chacun sur son calque.



Positionnez-les dans le sens qui vous convient suivant l'image que vous désirez réaliser.



Créez un masque de fusion sur chacun des calques. Dans un premier temps, remplissez les masques avec un dégradé, puis peaufinez avec le pinceau en jouant sur son opacité et sa couleur noire ou blanche. Vous obtenez, il faut bien l'avouer, un objet bizarre.

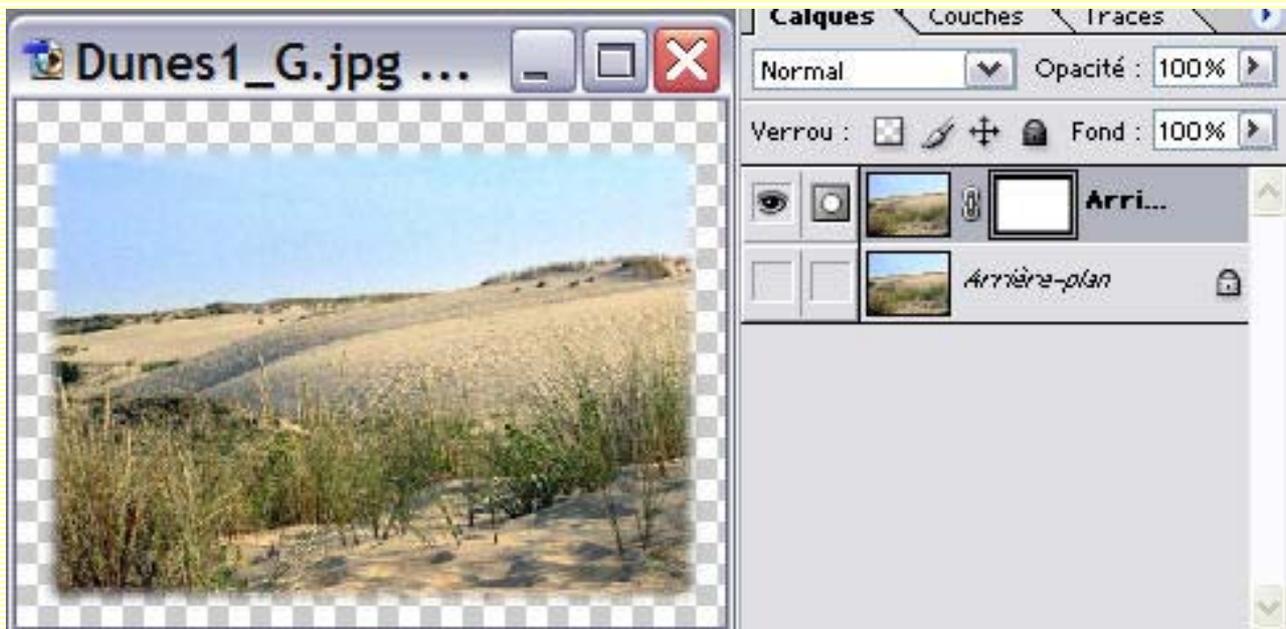


Créer des cadres

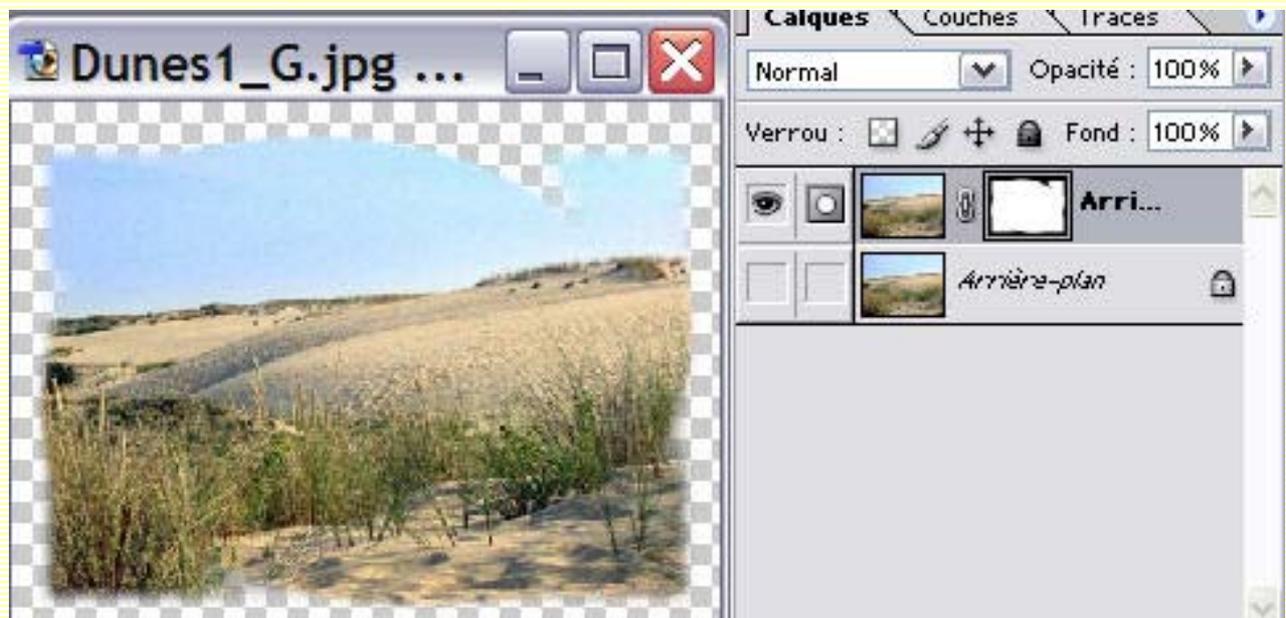
Prenez une image. Dupliquez-la.



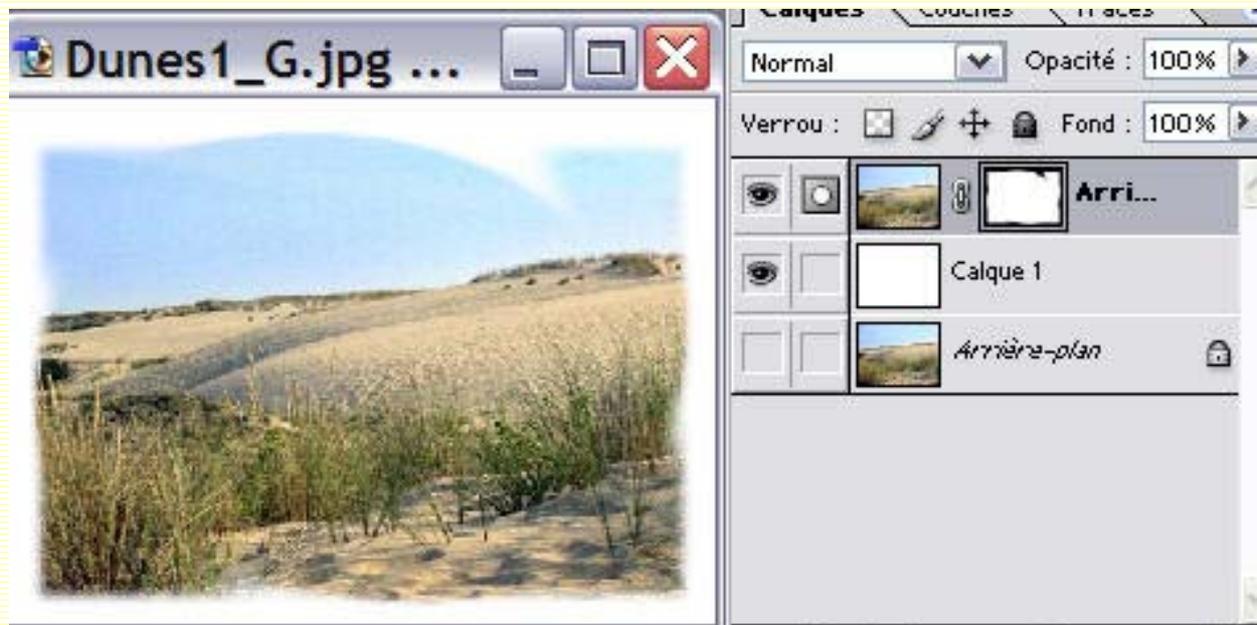
Créez un masque de fusion et remplissez le de noir. Tracez un rectangle avec l'outil "Rectangle de sélection" et remplissez cette sélection de blanc.



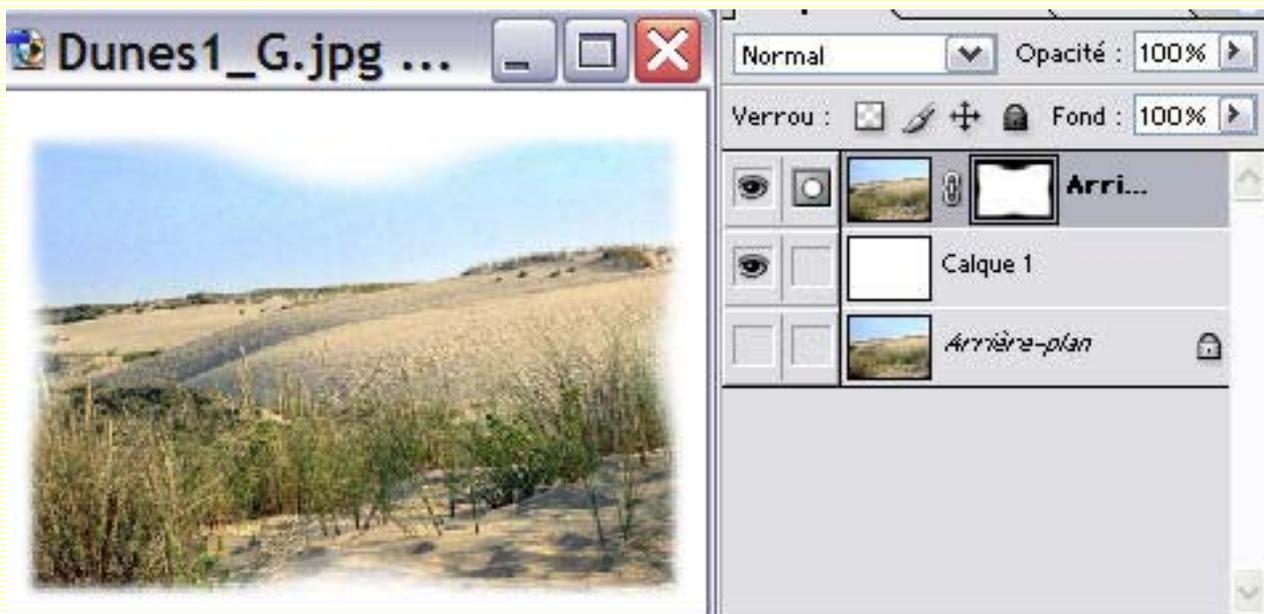
Filtre/Déformation/Tourbillon.



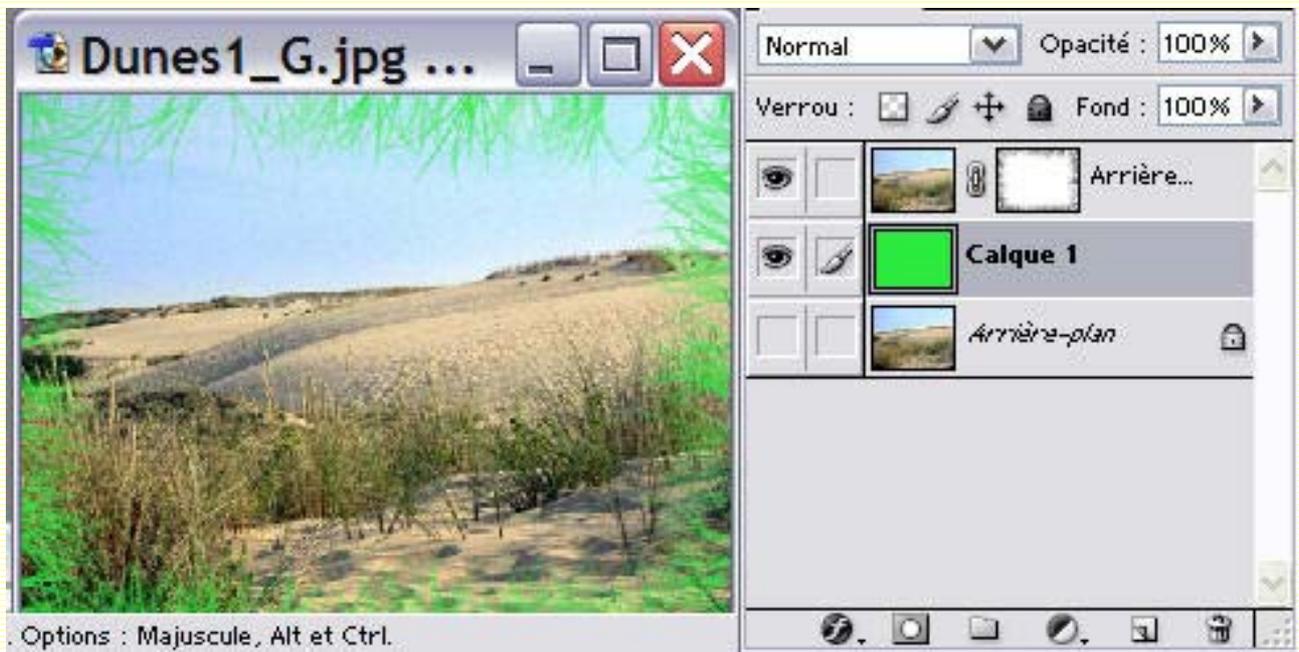
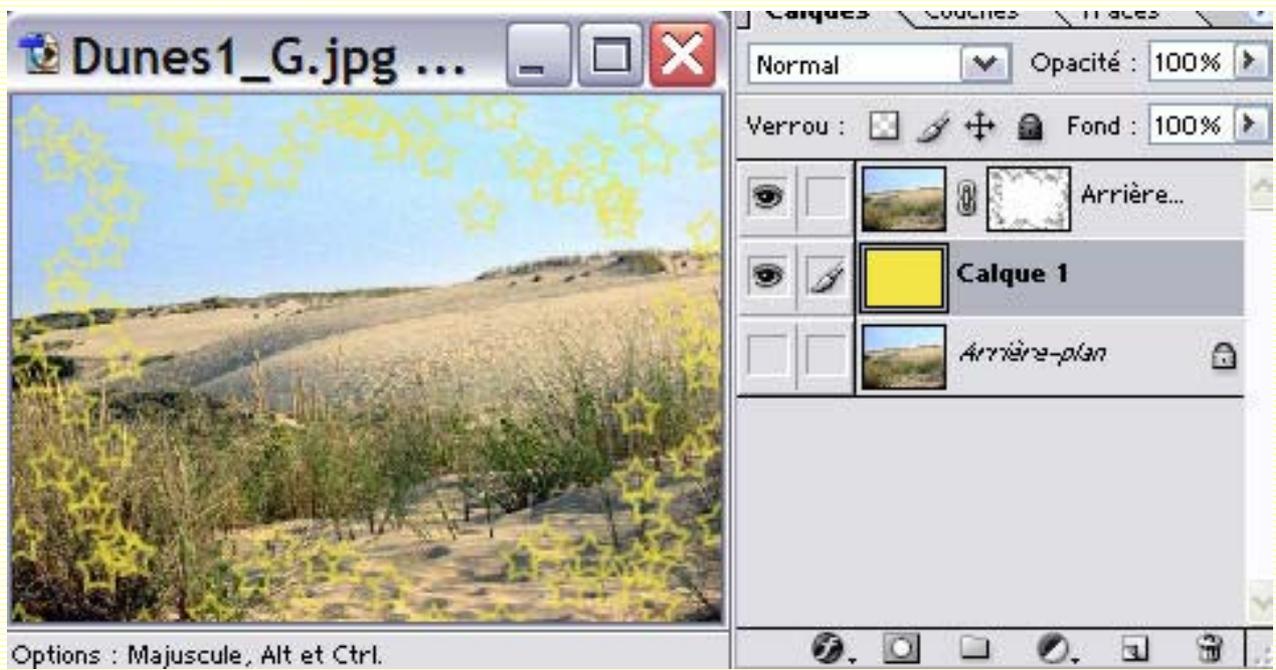
Créer un calque rempli de la couleur de votre choix et glissez-le sous le calque contenant le masque de fusion.



Vous pouvez ainsi "jouer" indéfiniment", soit avec les filtres (Ci-dessous Filtre/ Déformation/Contraction)



Soit avec les différentes formes de pinceaux et leurs couleurs et opacités comme ci-dessous.



Et vous ferez cela sans abimer votre image!

Amusez-vous bien ;-)



Tutoriaux Photoshop

