

Cas pratique : photographier la neige

[Suivante](#)



Renard blanc Photo © [David Rouault](#)

L'exposition (1/3)

Une des grandes difficultés pour photographier la neige provient de la sous-exposition. L'appareil qui reçoit beaucoup de lumière a tendance à vouloir corriger en réduisant l'exposition.

Cette photo a été correctement exposée : la neige présente un bon rendu, suffisamment dense tandis que le sujet parvient à se détacher en présentant des nuances jaunes. Ce ne sera pas le cas de la photo suivante.

Cas pratique : photographier la neige

[Suivante](#)



Bonhomme de neige lotois Photo © [Fabienne Pons](#)

L'exposition (2/3)

Ici, la mesure de l'exposition par l'appareil n'a pas fonctionné. Au résultat, la photo est sombre et la neige grisâtre. Dommage pour ce sujet qui doit rendre beaucoup mieux en réalité. Pour remédier à ce genre de problème, deux solutions : utiliser le mode scène automatique réglé sur "Neige/Plage" si votre appareil en dispose. Vous pouvez sinon corriger manuellement l'exposition. Il s'agira de surexposer votre photo d'au moins un diaphragme (voir des [détails sur l'exposition manuelle](#)). Cela permettra de rendre à vos photos enneigées leurs couleurs et éclats naturels.

Cas pratique : photographier la neige

[Suivante](#)



Forêt de sapins Photo © [Nicolas Adet](#)

L'exposition (3/3)

Dans cette photo, la cellule de l'appareil n'a pas réussi à s'y retrouver. En essayant de compenser la luminosité du ciel, la mesure de l'exposition a été induite en erreur. Résultat : les arbres sont sous-exposés.

Une fonction utile dans cette situation : la mesure sélective d'exposition -aussi appelée mesure Spot. Elle permet de forcer la mesure de l'exposition sur une seule zone du cadre -ici les arbres par exemple. Ainsi le sujet principal sera correctement exposé et mis en valeur.

Cas pratique : photographier la neige

[Suivante](#)



Chevaux sous la neige Photo © [Didier Benedicto](#)

Le flash (1/2)

En prenant une photo sous la neige tombante, votre flash en mode automatique a des chances de se mettre en route. Et c'est toute votre photo qui est parsemée de petits points blancs apparaissant au premier plan. Si l'effet n'est pas souhaité, il faut s'en méfier. Dans le cas de cette photo, le flash n'a pas eu d'effet sur les chevaux mais plutôt sur les flocons... Pour que le flash soit réellement efficace, il est préférable de se trouver aussi proche que possible de son sujet. Au-delà de 3 mètres, un flash intégré aura peu de chances de réussir son travail.

Cas pratique : photographier la neige

[Suivante](#)



Place du palais royal, Varsovie Photo © Solene Guionnet

Le flash (2/2)

Flasher les flocons de neige n'est pas forcément conseillé. Mais dans certains cas, cela peut avoir son intérêt. Cette photo en est un exemple. En effet, les taches blanches au premier plan permettent de faire ressortir le fond coloré. Sans cela, les couleurs des bâtiments seraient probablement apparues plus ternes. Le problème avec les flocons, c'est qu'il est impossible de vraiment les maîtriser. Au final, il ne manque qu'une ligne d'horizon plus droite pour rendre cette photo très réussie.

Cas pratique : photographier la neige

[Suivante](#)



Bel hiver Photo © B elinda Puis

La balance des blancs (1/2)

Il n'est pas facile d'obtenir de la neige blanche en photographie. Selon la source lumineuse, l'éclairage du moment, la neige peut paraître bleue, rose ou jaune. Ce n'est pas toujours du meilleur effet. Dans cette photo, les couleurs font se confondre le ciel, les nuages et la neige. Pour éviter une neige "bleue", il est conseillé de bien régler sa balance des blancs afin d'obtenir des couleurs plus naturelles et finalement plus de contraste.

En savoir plus :

[Comment effectuer une balance des blancs manuelle ?](#)

Cas pratique : photographier la neige

[Suivante](#)



Feux rouges Photo © [Jean-Luc Rollier](#)

La balance des blancs (2/2)

A l'opposé de l'exemple précédent, est-ce que photographier la neige doit revenir à se passer de couleur ? La neige doit-elle être forcément blanche ?

En voyant cette photo, on remarque que la lumière ambiante, associée à une balance des blancs astucieusement déréglée, permet d'utiliser la neige à des fins coloristes. Evidemment, sans la présence des feux rouges – couleur complémentaire du cyan – l'effet obtenu n'aurait pas été aussi efficace.

Cas pratique : photographier la neige

[Suivante](#)



Vent glacé Photo © [François Bres](#)

La composition (1/2)

Photographier la neige est un des meilleurs moyens d'obtenir de forts contrastes. Autant en profiter et ainsi éviter un des risques principaux : n'obtenir que des aplats blancs.

Dans le cas de cette photo, la présence de la silhouette - idéalement placée dans le cadre - donne toute sa force à une photo où seule la texture de la neige était intéressante à priori. Un conseil serait donc de profiter des contrastes importants pour créer des contre-jours et donner plus de profondeur à vos photos enneigées.

Cas pratique : photographier la neige

[En savoir plus](#)

La composition (2/2)

Sur cette photo, le contraste donne de la matière à l'image. Les nuages, mais aussi les rochers et le village, rendent plus facile l'appréciation du relief. C'est donc les masses sombres qui permettent de structurer la photo enneigée. A ce titre, la position du soleil pourra vous servir à faire naître des ombres qui composeront votre photo et la rendront plus lisible



Le col des Annes et Aravis Photo © Christian Pourre