

LEXIQUE PHOTO

Remarque préliminaire : si ce glossaire se veut raisonnablement complet, il se limite toutefois aux termes de jargon collant à l'actualité, et ne cherche à répondre qu'aux "questions souvent posées" (Frequent Asked Questions) par les profanes. Certains termes ou sigles ont "fait fureur" il y a quelques années mais, un progrès chassant l'autre, sont sortis du vocabulaire. Pour les mêmes raisons, certains termes peuvent manquer : ils figureront si nécessaire dans une prochaine mise à jour : les suggestions des visiteurs sont bienvenues . Comme toutes les langues, le jargon photographique est vivant : des mots apparaissent, certains restent, d'autres disparaissent.

A

Aberration chromatique latérale

Défaut des images numériques qui apparaissent sous la forme de franges colorées – généralement en vert ou magenta – sur les contours des objets contrastant avec l'arrière-plan. Elle est habituellement plus marquée vers les bords de l'image. Elle est provoquée par les aberrations résiduelles de l'objectif et varie avec l'ouverture du diaphragme, mais son importance dépend beaucoup du couple objectif-capteur concerné. Certains logiciels de post-traitement (DxO Optics Pro, Photoshop, etc.) permettent de l'éliminer plus ou moins complètement.

Aéroports

Le contrôle des bagages embarqués dans les avions devenant de plus en plus sévère en vue de déjouer au mieux les actes de terrorisme, les bagages embarqués dans les soutes des avions ne sont plus contrôlés par une simple radiographie, mais par des appareils de TOMOGRAPHIE laquelle consiste en une succession de radiographies dont l'accumulation est catastrophique pour les films photographiques. Il est donc INDISPENSABLE d'éviter de laisser vos films, vierges ou exposés; dans les bagages embarqués dans les soutes. Vous DEVEZ IMPERATIVEMENT les mettre dans vos bagages à main. Si votre vol se fait en plusieurs escales et que vous êtes amené(e) à subir plusieurs contrôles rayons-X "passagers", n'hésitez pas à emballer vos films dans les sacs qui servaient naguère pour les contrôles "soutes" : le pire qui puisse se produire est que le douanier soupçonneux ouvre le sac, et constate qu'il ne contient que des films.

Anticipation

Aptitude de l'appareil de tenir compte du laps de temps qui se déroule entre le moment où vous commencez la pression sur le déclencheur et celui où la photo est réellement prise ("parallaxe de temps"), pour que le réglage de la distance soit calculé en tenant compte du déplacement du

sujet.

Anticipation multi-directionnelle

La technologie «fuzzy logic» (voir ce mot) permet la mise au point prédictive même sur un sujet dont le déplacement n'est pas régulier, ni dans sa vitesse ni dans sa direction.

Anti yeux rouges

Voir "yeux rouges"

APN

«Appareil Photo Numérique», tout simplement... Le terme s'applique toutefois plus habituellement aux modèles compacts. Les reflex numériques (RN) sont parfois désignés par l'abréviation anglaise DSLR (Digital Single Lens Reflex).

A.P.S.

«Advanced Photographic System». Concept photographique lancé à la fin du XXème siècle, caractérisé par une cartouche différente du 24x36 (image de 17x30mm au lieu de 24x36mm). Le film comporte une dorsale magnétique enregistrant un certain nombre de données, dont le format de cadrage choisi : "H" pour le plein format 16/9e, "C" pour le format classique aux proportions 2/3 du 24x36, et "P" pour le format panoramique 1/3. La tireuse au laboratoire imprime alors automatiquement la photo dans le cadrage choisi : en 10cm de large, cela donne du 10/18 en "H" (plein format), du 10/15 en "C", ou du 10/25 en "P".

Il y a toutefois lieu de noter que dans le jargon de la photo numérique, ce sigle désigne aussi le format obtenu par des capteurs formant un rectangle de rapport 16:9 comme le plein format de l'APS argentique.

Argentique

Le support photographique tel qu'inventé au milieu du XIXème siècle par le français Nicéphore Niepce (et non par Daguerre qui collabora plus tard avec lui, mais auquel certains attribuent cette invention) puis démocratisé et popularisé quelques dizaines d'années plus tard par l'américain Georges Eastman fondateur de la marque KODAK), consiste en une suspension de grains d'argent dans une émulsion coulée sur un support qui fut longtemps rigide (plaques de verre) puis souples par la suite.

Avec l'apparition de l'ordinateur et la possibilité de créer des images photographiques sous la forme de fichiers numériques, et donc sans le support traditionnel de Nicéphore Niepce, Georges Eastman, et consorts, il a fallu trouver un mot qui spécifie la technique utilisée. La photographie "traditionnelle" est désormais désignée comme ARGENTIQUE et la photographie sur fichiers informatiques est désignée comme NUMERIQUE. Comme dans le domaine religieux, chacune de ses technologies a ses "intégristes" et ses "oecuménistes" ;-). Force est toutefois de constater que statistiquement, depuis le début du XXIe siècle, l'argentique perd du terrain devant la déferlante numérique, comme naguère la vidéo a laminé le super-8. Des fabricants qui avaient pignon sur rue (tels Nikon et Minolta pour ce citer qu'eux) ont arrêté de fabriquer du matériel, Agfa de fabriquer du film, etc. L'argentique n'est sûrement pas près de mourir, mais sa raréfaction est inéluctable.

Arrière-plan

Ce qui est photographié en même temps que le sujet et se trouve plus loin de l'objectif que lui.

Artefact

Modification de la géométrie et/ou des couleurs de l'image provoquée par l'interpolation, le dématricage et la compression des fichiers numériques. On parle «d'artefact de compression» pour des défauts comme le crénelage des lignes obliques et la pixellisation, et « d'artefact optique » pour le moiré, l'aberration chromatique, etc.

A.S.A.

"American Standard Association" Echelle américaine de sensibilité.

Autofocus

mise au point automatique de la distance. Le dispositif est appelé «autofocus actif» lorsqu'il y a émission d'un rayon infrarouge ou ultrasonore, ou «autofocus passif» (ou "par détection de phases") lorsque la mesure se fait par comparaison de contraste, comme les télémètres des années '50 et '60. L'autofocus est dit "multi-faisceaux" lorsqu'il y a plusieurs zones de mesure de la distance pour prendre en compte un sujet principal qui serait décentré. Dans les appareils photo numériques, l'autofocus est toujours passif.

Av

«Aperture Value», mesure automatique de l'exposition réalisée en imposant la valeur d'ouverture du diaphragme, l'appareil choisissant le temps de pose.

Available light

("lumière disponible") Technique consistant à photographier sans éclairage d'appoint : ni flash, ni spot, ni rien. Jacques VERREES, viscéralement allergique au flash, a consacré une page de son site(<http://www.jacobel.net>) à montrer que même en reportage de mariage par exemple, il est possible d'obtenir de très bons résultats sans flash, grâce aux progrès technologiques accomplis ces dernières années dans les émulsions de haute sensibilité.

Avant-plan

Ce qui est photographié en même temps que le sujet et se trouve plus près de l'objectif que lui.

B

Bagues (d')allonge

Voir "Tubes macro"

Balance des blancs (BB ou BdB)

Abréviation anglaise: WB (pour "white balance"). Ce réglage de l'appareil numérique a pour fonction d'ajuster le rendu des couleurs de l'image en fonction de la nature spectrale (la température de couleur ou Tc) de la source de lumière éclairant le sujet. Si la BdB est bien réglée, une plage neutre (blanc, gris) ne présente aucune dominante colorée et toutes les couleurs de la scène sont en principe «fidèle». Si la Tc de la lumière est plus élevée que la valeur réglée sur l'appareil, l'ensemble de l'image est affecté d'une dominante bleuâtre (couleurs « froides »). Inversement, cette dominante est jaunâtre (couleurs « chaudes ») quand la Tc de la source est plus basse que la valeur spécifiée sur l'appareil.

Bit

(de "Binary digit") : la plus petite unité numérique, qui n'existe que sous deux formes "OUI" (ou 1) et/ou "NON" (ou 0) : (voir "Octet")

Blooming

La définition proposée par le "Grand Dictionnaire Technologique" est :

"Phénomène

découlant d'une exposition plus importante à la lumière que celle qui amène une cellule à saturation. Les charges générées en excès viennent perturber les pixels voisins.". On pourrait donc parler d'"éblouissement".

BMP, ou "Bitmap"

Image numérique contenue dans la mémoire de l'ordinateur où chaque "point" (bit) représente un pixel sur l'écran ou pour l'imprimante.

Bonnette d'approche

"Filtre" que l'on visse à l'avant de l'objectif pour en diminuer la distance minimum de prise de vue. Permet donc de photographier de très petits sujets. Il y a une excellente description de ce type d'accessoires dans la rubrique FORMATION, option FICHES TECHNIQUES du site www.ciel.lu que nous vous conseillons vivement...

Boost, booster

Littéralement : "survoltage" ou "survolter" : en langage populaire, on pourrait traduire "booster" par "muscler".

Bouse

"Private joke" sur Photo-Pyramide désignant une image qui n'est pas remarquable
mais à laquelle l'auteur tient pour quelque raison que ce soit.

Bracketing

Série de plusieurs vues (généralement trois) du même sujet, mais avec des réglages d'exposition différents. À partir de l'exposition de base – par exemple celle déterminée par le système de mesure de l'appareil –, ce dernier réalise automatiquement une vue sous-exposée et une vue surexposée d'une certaine valeur réglable ($\pm 0,5$ IL, par exemple). Cette technique est très utile en numérique face à une scène difficile à bien exposer : après les avoir examinées dans les meilleures conditions, on ne conserve que la vue la mieux exposée et l'on efface les autres. Le même principe a été adapté à la variation de la température de couleurs (bracketing de la BdB).

Bridge

Appellation donnée aux "reflex compacts à objectifs non interchangeables" parce qu'ils sont un "pont" (en anglais "bridge") ou une "passerelle" entre les compacts et les reflex.

Bruit numérique

Phénomène produisant de petits points plus ou moins colorés dans les images numériques, surtout visibles dans les zones d'ombres et les grandes surfaces homogènes comme le ciel bleu. Le bruit diminue l'intensité du signal et, en tant que tel, il se manifeste surtout aux sensibilités élevées ou en pose longue ; il affecte bien davantage les APN à petits capteurs. Le bruit d'image peut être atténué par une fonction logicielle et/ou en post-traitement

C

C41

Nom de code du procédé chimique de développement des films couleurs négatifs KODAK™, sur lequel se sont alignées les autres marques. De ce fait, en jargon photographique, «C41» signifie «négatif couleurs».

Capteur

Composant électronique constitué de plusieurs millions d'éléments photosensibles unitaires appelés «photosites», distribués en rangées et en colonnes (structure matricielle).

De technologie CCD ou CMOS, un capteur est complété d'un filtre mosaïque assurant l'analyse des couleurs, souvent d'un réseau de microlentilles augmentant le rendement de l'imageur, parfois d'un filtre anti-moiré. Des dimensions de la cible du capteur dépend la longueur focale de l'objectif embrassant un angle de champ donné.

Capture

Terme souvent utilisé par les Québécois pour désigner "prise de vue", voire plus précisément "composition".

CCD

acronyme anglosaxon pour "dispositif à transfert de charges". Le type de capteur (voir ce mot ci-dessus) équipant jusqu'à présent la plupart des APN compacts, des «bridge», ainsi que certains reflex experts.

CD-ROM

"Compact Disc Read Only Memory" : Disque optique contenant des données pouvant être lues par un ordinateur. Un CD-ROM peut stocker 650 Mo qu'il s'agisse de données relatives à des programmes, à des images, à des sons, bref toutes sortes de données numériques.

Champ

Zone principale du sujet photographié, celle sur laquelle le réglage de distance a été opéré.

Clipping

Etendue de la progression entre la zone brûlée (sur-exposée) et la zone

exposée normalement.

CMOS

"Complementary Metal-Oxide Semiconductor". Les performances d'un capteur CMOS d'aujourd'hui sont largement comparables à celles d'un CCD. Il offre de plus des avantages, comme la rapidité de transfert des données et un moindre coût de fabrication. Pour ces raisons, il équipe bon nombre de reflex numériques, en particulier tous les boîtiers reflex Canon EOS.

Codage DX

Informations figurant sur la cartouche de film 24x36mm, permettant à l'appareil de détecter automatiquement sa sensibilité.

Collimateurs AF

Ce sont, dans le viseur d'un reflex et en superposition dans le champ de l'image de visée, les petites plages ou repères des parties de l'image sur lesquelles s'effectue la mise au point automatique. Le nombre et la répartition des collimateurs AF varient selon les modèles et les constructeurs.

Complémentaire

voir COULEURS

Compression

Pour que l'image occupe moins de place dans la mémoire de l'ordinateur, certains types de fichiers permettent de la comprimer. Le type de fichier le plus répandu, le JPEG pour les images fixes, et MPEG pour les images animées, permet d'opter pour des taux de compression adaptés à la qualité finale recherchée car plus on comprime une image plus elle perd de sa qualité puisqu'on supprime une partie des pixels qui la composent. Si on destine une photo à l'envoi sur l'Internet, on peut adopter un degré de compression très élevé. Si on la destine à des impressions sur papier, de grand format et de haute qualité, il vaut mieux ne pas la comprimer, ou la comprimer peu.

Composition

Art de bien répartir dans son image les éléments à mettre en évidence, suivant un agencement qui répond à des règles de "grammaire" et de "syntaxe" visuelles. En attendant que nous puissions nous-même y consacrer une page, nous vous invitons à consulter celle proposée par www.abcphotographie.com. Voir néanmoins déjà la "règle des tiers" plus bas dans ce lexique...

Contre-jour

Situation où le sujet se trouve entre le photographe et la source de lumière (soleil, neige, etc). Si on n'apporte pas de correction, par un coup de flash ou une surexposition volontaire, le sujet risque de faire ombre chinoise.

Contrôle

Voir "Aéroports"

Convertisseur de focale

Accessoire optique qui permet de modifier la focale d'un objectif. Il en existe de deux sortes :

- 1) des multiplicateurs de focale qui s'intercalent entre le boîtier et l'objectif d'un appareil reflex SLR, lui appliquant un coefficient de 1,4x, 2x ("doubleur"), 3x ("tripleur"), etc.
- 2) des lentilles se vissant à l'avant de l'objectif, permettant de diviser sa focale ("convertisseur grand-angle") ou de la multiplier ("convertisseur télé"). Cette deuxième formule est surtout utilisée pour les caméras vidéo, les compacts numériques, et les reflex à objectif non-interchangeable.

Couleurs

En prise de vue comme en laboratoire, les émulsions couleurs comportent trois couches : l'une sensible au bleu, l'autre au vert, la dernière au rouge. Tout est basé sur le principe des couleurs "primaires" et "complémentaires".

Dans le schéma ci-contre on trouve

les trois couleurs primaires : le BLEU, le VERT, le ROUGE, et en face d'elles leurs complémentaires : le

JAUNE, le MAGENTA, le CYAN. Chaque couleur peut être considérée comme la résultante de ses deux voisines : $B = M + C$, $V = J + C$, $R = J + M$, $J = V + R$, $M = B + R$, $C = B + V$. Le blanc résulte du mélange de toutes ces couleurs...

Couverture

Surface maximale sur laquelle l'objectif donne une image correcte du sujet.

Crop

Terme anglo-saxon signifiant "recadrage". On parle de "**crop 100%**" pour désigner le recadrage d'une partie du fichier, permettant de le visualiser en grandeur réelle, donc brut de capteur. Alors que si on affiche l'image sans la recadrer, elle sera nécessairement réduite pour apparaître en entier sur l'écran.

Cut

En fondu enchaîné, transition très brève qui empêche de voir l'image suivante apparaître pendant la disparition de la précédente.

D

Date-&-Time Imprinting

Voir "DOS DATEUR"

Déboucher les ombres

Faire en sorte qu'il y ait du détail dans les ombres, qu'elles ne constituent pas une masse noire homogène.

Déformation

A ne pas confondre avec "modification de perspective". Il y a déformation si dans l'image, des lignes droites deviennent courbes, si un rond devient ovale, etc.

Dématriçage

Un capteur classique est pourvu d'un filtre mosaïque RVB (rouge / vert / bleu) sélectionnant les couleurs en fonction de l'intensité de la lumière reçue par chaque pixel. Afin d'affecter les trois valeurs RVB afférentes à la couleur de chaque pixel, le microprocesseur de l'appareil (ou le logiciel de conversion RAW) procède à la complexe opération de dématriçage, par interpolation de la valeur du pixel considéré avec les valeurs recueillies par les pixels environnants. Les algorithmes propriétaires mis en oeuvre cherchent à réduire les artefacts de moiré au minimum.

Diaphragme

Mécanisme constitué de languettes métalliques formant un orifice dont la dimension varie pour laisser entrer plus ou moins de lumière à travers l'objectif. L'ouverture du diaphragme joue un rôle déterminant dans la gestion de la profondeur de champ (voir dans les pages précédentes).

Diaporama

Technique de projection de diapositives alliant une bande son (musique, commentaire, etc) et des diapositives défilant en fondu enchaîné. Nous recommandons à ceux que cela intéresse l'excellent site www.vivelediaporama.com qui fait très bien le tour du sujet.

Il existe des logiciels plus ou moins sophistiqués selon que l'on veut ou non graver ses diaporamas sur un DVD pour les visionner à l'aide d'un lecteur DVD de salon, que l'on veut ou non proposer ses diaporamas sur l'Internet, que l'on veut ou non utiliser des effets se rapprochant de la vidéo. Vous trouverez ici un texte fort intéressant sur la question rédigé par "Marcovelo" en avril 2006 sur Diaporam@Forum" :

www.diapovision.com/articles/diaporama_video.pdf

Digiscopie

Formule consistant à couper un appareil photo-numérique et une longuevue, pour remplacer un hyper-télé.

D.I.N.

"Deutsche Industrie Normen" Echelle allemande de sensibilité des films.

Distorsion

Défaut de l'objectif à cause duquel les lignes droites de la scène sont d'autant plus incurvées qu'elles sont plus près des bords de l'image. On distingue la distorsion convexe «en barillet» (ou "positive") et la distorsion concave «en coussinet» (ou "négative"). La distorsion affecte de nombreux zooms, surtout sur la plus courte focale, mais il existe pour les appareils numériques des logiciels (DXO Optics Pro, PT Lens, etc.) permettant de la corriger en post-traitement.

Dos dateur

Accessoire équipant certains appareils pour flasher dans un coin de l'image soit la date, soit l'heure, soit les deux.

Doubleur de focale

Accessoire optique permettant de multiplier par deux la focale d'un objectif (voir "Convertisseur de focale").

dpi

"dots per inch" (en français "ppp" ou "ppi") point par pouce / point par inch (1 inch = 1 pouce = 25,4 mm) : mesure de la résolution des images. Plus il y a de "points par pouce" plus la "trame" de l'image est fine et la qualité de l'image élevée. En réalité toutefois, cela n'a d'influence qu'au niveau de l'impression. C'est le nombre TOTAL de pixels composant une image qui déterminera sa qualité, sa "finesse".

Drop-In

Chargement simplifié du film, généralisé en APS, présent sur certains 24x36 : il suffit de glisser la cartouche de film dans son logement sans se préoccuper d'autre chose. Dès la fermeture du dos (en 24x36) ou du portillon (en APS), le film se charge automatiquement.

DSLR

«Digital Single Lens Reflex», appareil numérique de la famille des reflex mono-objectifs. Rappelons que "mono" veut dire "un seul". Même si, étymologiquement, le terme s'adresse donc à tous les reflex, même aux bridges (voir ce mot), il n'est généralement utilisé que pour les reflex à objectifs interchangeables.

L'équivalent en français de l'anglais DSLR est RN pour "réflex numérique".

DTP

"Desk Top Publishing", appellation en anglais de la PAO (Publication Assistée par Ordinateur). «Publication» est ici à comprendre comme «mise en page».

DVD

"Digital Versatile Disc" : sorte de "Super CD-ROM" contenant 7,3 fois plus de signaux que ce dernier, et permettant donc une beaucoup plus grande autonomie, surtout utile pour l'image animée, très vorace en mémoire. Le mot anglais "versatile" indique bien sa vocation de polyvalence.

DX

Abréviation de l'anglo-américain "Data eXchange (voir "codage DX")

E

E6

Nom de code du procédé chimique de développement des films couleurs inversibles (c.à.d. diapositives) KODAK™, sur lequel se sont alignées les autres marques. De ce fait, en jargon photographique, «E6» signifie «diapo' couleurs».

Ecart (à la loi) de réciprocité

voir "Réciprocité"

Effet de Schwarzschild

voir "réciprocité"

Etendue dynamique

Capacité d'un système numérique à enregistrer l'intervalle des valeurs de luminance de la scène la plus étendue (latitude d'exposition, nombre de valeurs de gris, etc.). Abrégé en «DR» (Dynamic Range), elle s'exprime en

diverses unités équivalentes (RSB, IL, divisions de diaphragme, nombre de bits, etc.).

EV : voir IL.

EXIF

Système maintenant normalisé le codage des informations relatives aux conditions de prise de vue d'une image numérique. C'est un sous-fichier accompagnant le fichier image, listant de nombreux paramètres: ouverture, vitesse d'obturation, sensibilité ISO, réglages de l'appareil, etc. Sauvegardées dans le fichier, ces données s'avèrent précieuses lors de son post-traitement.

Exposition

Scientifiquement, l'exposition ou «lumination» (H) est le produit de l'éclairement (E) du film ou du capteur par la durée d'exposition (t). En simplifiant, on peut dire que l'exposition est «correcte » quand la surface sensible a été exposée en fonction de sa sensibilité ISO (film) ou de sa sensibilité équivalente ISO (capteur). En pratique, l'opérateur, ou l'appareil en mode automatique, règle l'ouverture du diaphragme et le temps de pose afin que l'exposition soit correcte en fonction de la luminosité de la scène et de la sensibilité ISO de la surface sensible.

En numérique le problème de la détermination de l'exposition se complique pour trois raisons :

(1) Si la scène est contrastée, la latitude d'exposition d'un capteur n'est pas assez étendue pour enregistrer des détails à la fois dans les régions les plus sombres (les ombres) et les plus lumineuses (les hautes lumières).

(2) Il faut que l'exposition soit correcte pour la partie la plus significative de la scène; par exemple, le visage dans un portrait.

(3) Contrairement au film, un capteur ne tolère aucune surexposition: les pixels saturés d'électrons ne voient que du blanc pur. On doit donc exposer pour les valeurs les plus claires que l'on désire conserver, mais sans jamais surexposer.

Exposition multiple

Voir «Surimpression».

Eye-start

Dispositif (spécifique à MINOLTA™) rendant l'appareil opérationnel (mesures de lumière et de distance) dès qu'on l'approche de l'oeil, même si on ne touche pas encore au déclencheur.

F

Fill-in flash

Technique consistant à compenser un contre-jour par un éclair de flash. La mesure de la lumière naturelle est équilibrée avec celle du flash.

Film Chamber Lock

Dispositif de sécurité empêchant d'ouvrir le portillon d'accès au film (fréquent en APS) tant qu'il n'est pas terminé.

Filtre polarisant

Filtre qui d'une part diminue ou supprime les reflets sur le verre et sur l'eau, et d'autre part sature les couleurs pour donner par exemple des ciels plus bleu. Bien préciser à quel appareil c'est destiné, parce qu'il existe deux sortes de filtres polarisants : les "linéaires" pour la plupart des appareils non autofocus, et les "circulaires" pour les appareils autofocus.

Flare

Terme anglais pour "lumière parasite" : il s'agit de rayons lumineux qui ne forment pas d'image, mais viennent se superposer à l'image en la ternissant. Un traitement antireflet correct minimise le défaut.

Flash

Dispositif apportant un éclairage d'appoint, très bref. Un chapitre lui est consacré dans ces pages.

Flash intelligent

Flash dont le travail tient compte de plusieurs paramètres : distance, focale, etc.

Flash TTL

Flash dont le dosage de lumière est mesuré "à travers l'objectif" (through the lens)

Flouter

Rendre flou

Focale

Caractéristique d'un objectif qui détermine son «angle de vision». En 24x36mm, la "distance focale" (son appellation exacte) exprime en millimètres la hauteur d'un triangle isocèle dont la base serait invariablement 35mm. Plus cette hauteur augmente, plus l'angle supérieur du triangle devient aigu : or cet angle définit le "champ de vision" de votre objectif. Un objectif de 28mm de focale aura donc un champ de vision assez large, alors qu'un objectif de 200mm de focale aura un angle de vision très resserré. La focale (appellation courante de la "distance focale") joue un rôle dans la profondeur de champ.

Fondu enchaîné : technique de prise de vue (ciné, vidéo) ou de projection (diapositive) consistant à faire apparaître une image PENDANT que l'autre disparaît. La projection sonorisée de diapositives en fondu enchaîné porte le nom de DIAPORAMA.

Foyer

Point où convergent dans l'objectif les rayons qui forment l'image. On parle aussi de "point focal", qui en est le synonyme. Voir : "focale".

F.T.P.M.

"Fixed Time Printing Mode" : cette option permet d'empêcher le laboratoire de compenser ce qu'il croit être une erreur à la prise de vue, alors qu'il s'agit d'un effet spécial. Uniquement en APS.

Fuzzy logic

Traitement de l'information qui permet aux capteurs mesurant la lumière et la distance de tenir compte avec souplesse des petites variations de la scène lue à travers l'objectif. On pourrait traduire ce terme anglais par "logique souple" (plutôt que par la traduction littérale qui serait bizarrement : "logique floue!").

G

Gb ou **Gigabyte** ou **Go** ou **Giga-octet**

1.024 méga-octets = 1.048.576 kilo-octets = 1.073.741.824 octets

Grand-angle

Objectif de courte focale offrant un angle de vision large permettant un "recul artificiel" pour photographier un groupe, un monument, un paysage, etc. Il est à noter que la création d'objectifs super-grand-angle pour les APN compacts est très difficile (de fait, il n'y en a pas), alors que le problème est maintenant assez bien résolu pour les redlex à objectifs interchangeables, à capteur de format APS ou 4/3.

H

High-Key

Photo (généralement portrait) très très claire où seulement quelques zones plus sombres dessinent le sujet.

Histogramme

Graphique indiquant la luminosité de l'image, que l'on trouve sur le moniteur LCD de certains appareils photo numériques, et dans les outils de la plupart des logiciels de retouche. L'axe horizontal désigne le niveau de luminosité, l'axe vertical le nombre correspondant de pixels utilisés.

Homothétique

"Qui respecte les proportions". Pour que l'image qui apparaît sur un tirage

ou un agrandissement reprenne tout ce qu'il y a sur le négatif, la diapositive, ou le fichier, il faut que les deux rectangles aient la même proportion, : 2:3 en 24x36 par exemple. Ce qui explique que le "bon vieux" 18x24 devienne 18x27, le 30x40 devenant 30x45, etc.

Hyper focale

Distance minimale pour laquelle un objet est net, lorsque la mise au point est faite sur l'infini. Si la mise au point est faite sur la distance hyper focale, l'image sera nette de la moitié de cette distance hyper focale jusqu'à l'infini



Index

Feuille de contrôle reprenant sous forme d'images l'ensemble des photos contenues dans un film. L'index offre l'avantage d'être moins encombrant que la planche de contact. Il accompagne tout développement de film APS, et de certains 24x36mm.

IL ou Indice de lumination

Combinaison du diaphragme et de la vitesse d'exposition, pour une sensibilité de film donnée, et des conditions d'éclairage données, définissant ainsi une quantité de lumière atteignant le capteur ou la pellicule. En anglais, IL se traduit par EV, pour "Exposure Value".

Infographie

Technique du dessin assisté par ordinateur. Voir aussi "photographisme"

Interpolation

ou "rééchantillonnage" À l'aide d'un logiciel de traitement : création de pixels supplémentaires dans une image numérique. Ceci permet, par exemple, de réaliser des agrandissements sans faire apparaître de «crénelage», alors que la résolution d'origine était trop faible pour le format final désiré.

Intervallomètre

Dispositif permettant de programmer la prise de vue à raison d'une photo toutes les N secondes.

IS

"Image Stabilizer" : sigle donné par Canon au dispositif de réduction des vibrations - en wallon : "anti-balzin" :-) - équipant certains de ses objectifs. Autorisant des poses plus lentes, ce système permet de mieux exploiter les très longues focales, et de gagner de la profondeur de champ avec les objectifs de focale moyenne ou courte.

I.S.O.

"International Standard Organization". Echelle internationale de sensibilité des films. Précisons pour les non-spécialistes que la valeur qui exprime les I.S.O. sur les boîtes de films et dans le vocabulaire des revendeurs et utilisateurs, est identique à la valeur A.S.A. (400 ISO = 400 ASA). Même si, en réalité on est supposé accoler à l'arrière la valeur équivalente en D.I.N. (ISO 400/27).

I.X.

"Information eXchange" : la dorsale magnétique du film APS permet d'enregistrer un certain nombre d'informations lors de la prise de vue, ou ultérieurement, autorisant un véritable échange d'informations pour optimiser les tirages.



Jet d'encre

Technique d'impression la plus utilisée dans les imprimantes domestiques et de grand format. Les pixels, les valeurs et les couleurs de l'image source sont reconstitués par des «nuages» de fines gouttelettes d'encre colorées projetées sur le support papier.

JPEG

Joint Photographic Expert Group. Un des principaux types de fichiers avec

lesquels il est possible de sauvegarder une image numérique, qui offre en particulier l'avantage d'une palette assez large de degrés de compression des images.

K

Kilobyte, Kb, Kilo-octet, Ko

1.024 octets

L

Latence (temps de)

La latence au déclenchement (ou «parallaxe de temps») d'un appareil est l'intervalle de temps écoulé entre l'instant où l'on presse le déclencheur et celui où l'image est enregistrée. Certains compacts numériques – mais pas tous – ont un temps de latence élevé qui les rend impropres à la photo sur le vif. Au contraire, le temps de latence des DSLR d'aujourd'hui est extrêmement bref : c'est d'ailleurs ce qui autorise la prise de vues en rafales au rythme de 3 images/s ou plus.

LCD

Ecran d'affichage à cristaux liquides, sur lequel apparaissent les informations et icônes sur l'appareil (numéro de vue, modes flash et autres).

Lentille

Synonyme de "Objectif", par analogie au terme anglais "Lens", cette formulation se retrouve surtout sous la plume et dans la bouche des Québécois, et autres francophones évoluant dans un monde anglo-dzxon.

Lentille additionnelle

Synonyme de "convertisseur de focale"

Lentille close-up

Synonyme de "BONNETTE D'APPROCHE". Il y a une excellente description de ce type d'accessoires dans la rubrique FORMATION, option FICHES TECHNIQUES

du site www.ciel.lu que nous vous conseillons vivement.

Low-Key

Photo (généralement portrait) très sombre où seules quelques zones claires dessinent le sujet.

M

Macro

Prise de vue très rapprochée. En principe, il faut que le sujet mesure sur le film au moins la moitié de ce qu'il mesure dans la réalité pour qu'on puisse vraiment parler de macrophotographie. En pratique, les fabricants appellent "macro" toute prise de vue très rapprochée, même si le sujet ne mesure qu'un cinquième de sa taille sur le film.

Megabyte, Mb, Méga-octet, Mo

1.024 kilo-octets = 1.048.576 octets

Mesure intégrale

Mesure de la lumière sur l'ensemble de l'image, en une seule fois. Le posemètre mesure la moyenne de l'ensemble des lumières composant l'image.

Mesure matricielle

Mesure multizone (voir le mot suivant) très élaborée.

Mesure multizone

Mesure de la lumière sur plusieurs parties de l'image, l'appareil interprétant alors ces différentes mesures par comparaison avec une multitude d'algorithmes (exemples) que le fabricant lui a mis en mémoire. La mesure est donc une SYNTHÈSE et pas une MOYENNE du sujet.

Mesure pondérée

Mesure intégrale (voir ce mot ci-dessus) mais privilégiant la partie du sujet statistiquement considérée comme principale.

Mesure sélective (ou "spot")

mesure de la lumière sur une partie très limitée du sujet.

Mid-Roll Change

En APS, possibilité de retirer un film en cours de route pour le remplacer par un film d'une autre sensibilité, puis de le remettre avec la garantie qu'il se repositionnera spontanément là où on l'avait interrompu.

Moiré

Défaut de l'image présentant des zones irisées sur des structures à trame régulière. En dépit des contre-mesures optiques et logicielles mises en oeuvre par les fabricants, cet "artefact" est susceptible d'apparaître avec tous les appareils numériques, dans certaines conditions (motifs répétitifs comme un grillage, tissus rayés, etc.). Un post-traitement logiciel permet souvent de l'atténuer, voire de le supprimer.

Mono-objectif

voir SLR.

MPEG

Motion Picture Expert Group. Standard de compression des images animées, équivalent au JPEG en images fixes.

Multiple exposition

voir "Surimpression".

N

Nombre-guide

Indice de la puissance d'un flash (comme les chevaux-vapeur déterminent la puissance d'un moteur).

O

Octet

Un octet est composé de huit bits, et peut représenter 256 caractères, nombres, ou valeurs de couleurs.

Obturateur

Mécanisme qui, en s'ouvrant puis se fermant, laisse passer la lumière à travers l'iris du diaphragme pendant le temps voulu pour que le film soit correctement exposé.

Ouverture

Voir "diaphragme".

P

PAO

"Publication Assistée par Ordinateur" (en anglais : DTP, Desk Top Publishing). Il s'agit de logiciels de mise en page, plus performants que les logiciels de traitement de texte, qui permettent de créer des documents élaborés mélangeant images et textes : lettres, bulletins, affiches, etc.

Panoramique

Cadrage d'une photo suivant le rapport 1:2½, très allongé, pour mettre en valeur les sujets qui s'y prêtent (paysages, groupes, etc).

Pétouille

Terme familier utilisé par les photonotes pour désigner les petites saletés traînant dans une image (poussière, poil, etc) qui nécessitent un petit coup de repique.

Photo Data Recording

En APS, possibilité de compléter les informations imprimées à l'arrière de la photo, par l'ensemble des paramètres de prise de vue.

Photographisme

J'assume la responsabilité du mot, car je ne l'ai trouvé nulle part : le photographisme est une photo retravaillée à l'ordinateur pour donner une

"infographie" à caractère volontairement photographique. C'est donc une photographie manipulée à l'ordinateur, qui pourra ressembler tantôt plus à une photo, tantôt à plus à une peinture. Voici trois exemples :

Photosite

Si on compare le capteur CCD (la "surface photosensible") d'un appareil photo numérique (photoscope numérique) à un nid d'abeille, le photosite sera l'un des alvéoles de cette mosaïque. Autre comparaison : comme le fond de l'oeil est tapissé de terminaisons nerveuses, les photosites en sont l'équivalent au niveau de la surface sensible qui enregistre l'image dans un photoscope. On parle en général improprement de "pixel", mais quand vous lisez par exemple dans une documentation qu'un appareil numérique a 2,1 mégapixels, en réalité il a (environ) 2.100.000 photosites. C'est la miniaturisation toujours accrue des photosites qui permet de fabriquer des appareils proposant de plus en plus de "pixels" pour reprendre l'expression pourtant impropre.

Piqué

Terme fréquemment utilisé par les photographes pour qualifier l'aptitude d'un objectif à rendre avec une bonne netteté et un bon contraste les détails d'une image. Une image peut être nette sans être "piquée", la netteté étant une chose et le contraste une autre, un bon "piqué" résultant de la conjugaison des deux.

Pixel

Contraction de l'anglais "PICTure ELeMent". C'est le plus petit élément de l'analyse d'une image. Même si on n'utilise généralement ce terme qu'en image numérique, on pourrait l'utiliser aussi en image "traditionnelle". Souvent confondu avec "photosite" (voir ci-dessus). En réalité, le pixel est le résultat du traitement des informations capturées par les photosites. C'est ainsi qu'un appareil annonçant 3,34 mégapixels (en fait : millions de photosites) peut, selon le choix de l'utilisateur, générer des images qui ne feront que 790.000 voire 310.000 pixels suivant le taux de compression adopté. Il ne faut donc pas confondre photosite et pixel.

Planche-contact

Tirage photo non agrandi. Le négatif 24x36mm est donc reproduit en imquettes de mêmes dimensions, 24x36mm, tout un film tenant sur une feuille un rien plus grande qu'une feuille de papier à lettres. Très utile pour l'archivage, et/ou le repérage des photos intéressantes.

Point fort

Voir "Règle des tiers" : les "points forts" représentés par de petits disques sur le schéma, sont les points d'intersection des lignes imaginaires qui divisent l'image en trois bandes égales verticales et horizontales. Pour un bon équilibre de l'image, la partie intéressante a intérêt à reposer sur un des ces points forts

[Create PDF with GO2PDF for free, if you wish to remove this line, click here to buy Virtual PDF Printer](#)

Le B-A-BA de la PHOTO - ydeton-photo@yahoo.fr - 2006 - www.detonphoto.net

+

Portrait de nuit

Mode de prise de vue combinant le travail du flash (pour éclairer le sujet en avant-plan) et la pose longue mesurée automatiquement (pour que l'arrière-plan nocturne bénéficie de l'éclairage ambiant : lampions, éclairage public, feu ouvert, lampadaire, lustre, etc)

Posemètre

Appareil permettant de mesurer la lumière reçue par le sujet, et déterminer ainsi le meilleur couple temps de pose / ouverture de diaphragme.

Post-traitement

Ensemble des opérations logicielles permettant la mise en forme, les corrections et les «manipulations» des images numériques.

Poussière

La poussière est la hantise du photographe numérique. Si elle se dépose

sur le capteur, plus exactement sur la lamelle transparente qui le protège, chacune de ses particules masque un ou plusieurs pixels en provoquant l'apparition de taches sur les images. Ceci n'affecte que les DSLR avec lesquels le capteur est exposé à son intrusion au moment du changement d'objectif. Même en prenant un maximum de précautions pour l'éviter, il arrive un moment où il est nécessaire de procéder au nettoyage du capteur, selon la procédure indiquée dans le mode d'emploi. Les modèles Olympus E-1 et E-300 sont dotés d'un ingénieux système de nettoyage du capteur par ultrasons.

ppi

"point par inch" (voir "dpi")

ppp

"points par pouce" (voir "dpi")

P.Q.I.

"Print Quality Improvement" : en APS, les données enregistrées sur la dorsale magnétique du film, à la prise de vue et lors du premier tirage, permettent d'optimiser la qualité des tirages et des réimpressions.

Primaires

voir COULEURS

Profondeur de champ

Zone de netteté s'étendant à l'avant et à l'arrière du sujet sur lequel est opérée la mise au point de la distance. En cliquant ici, vous arriverez au chapitre concerné à ce sujet.

Proxiphotographie

Photographie rapprochée. Ne pas confondre avec "macro(photographie)".

La macro correspond en effet à des prises de vues où le rapport d'agrandissement

entre le sujet et son image sur la pellicule est égal ou supérieur

à 1:2 (1cm sur le film égale 2cm ou moins sur le sujet). Des rapports de

1:3, 1:4, 1:5 etc ne sont plus de la "macrophotographie" mais de la

"proxiphotographie". Un zoom macro ne fait donc pas de la macro, mais

de la proxiphotographie, puisque dans le meilleur des cas son rapport maxi' est de 1:4 voire 1:3.

Q - R

RAW

On désigne ainsi les images enregistrées en «données brutes», c'est-à-dire telles qu'elles ont été recueillies par le capteur, mais sans autre traitement que la conversion en numérique. Le mode d'enregistrement en fichiers RAW est «propriétaire» de chaque constructeur (NEF pour Nikon, CR2 pour Canon, RAF pour Fuji, ORF pour Olympus). L'image correspondant au fichier RAW n'est visualisable qu'après dématricage (voir ce mot) et conversion – grâce à un logiciel spécifique – dans un format de fichier «classique», comme le TIFF ou le JPEG. Parce qu'il contient l'intégralité des données capturées par chaque pixel, les traitements d'image (autrement assurés dans l'appareil en mode JPEG) sont désormais effectués au posttraitement.

Le RAW a le grand avantage de permettre d'ajuster librement

tous les paramètres de correction et de mise en forme de l'image : balance des blancs, netteté apparente (accentuation), équilibre des couleurs

et des tonalités, etc.

Rayons-X

Voir "Aéroports"

Réciprocité

La sensibilité d'un film chute de manière exponentielle lorsque l'on travaille à des temps de pose nettement inférieurs au 1/8e de seconde, ou nettement plus rapides qu'1/1000e de seconde. On se trouve alors dans une situation appelée "écart à la loi de réciprocité", : les connaisseurs parlent

de l'«effet Schwarzschild» du nom du chercheur qui a fait cette constatation. En général, les fabricants fournissent avec les films professionnels un tableau permettant d'estimer la correction à apporter pour compenser cet écart à la loi de réciprocité ou "effet Schwarzschild". C'est moins évident pour les temps de pose nettement plus rapide qu' $1/1000^e$ de seconde... pour lesquels les données ne sont pas fournies par les fabricants. Monsieur Willy GRELA, de la Fédération (belge) des Cercles Photographiques, précise : «Au début de la photographie, on a cru qu'un éclaircissement d'un lux pendant 1000 secondes donnait le même noircissement que 1000 lux pendant une seconde (loi de réciprocité). Ce monsieur Schwartzschild, astronome autrichien a démontré que cette loi de réciprocité est fautive, que le noircissement d'une émulsion photographique diminue avec la prolongation du temps de pose pour une même ouverture quand la lumière disponible diminue. Cette diminution de noircissement est «l'écart à la loi de réciprocité» »

Réducteur d'yeux rouges

Dispositif permettant de diminuer (sans supprimer hélas) le risque de voir les yeux des sujets photographiés avec un appareil à flash intégré, rouges comme ceux d'un albinos.

Reflex

appareil photographique dans lequel l'image lue dans le viseur est celle qui a traversé l'objectif puis a été réfléchi par un miroir ("reflex" en anglais). Dans un appareil non-reflex, l'image est lue à travers une fenêtre de visée distincte de l'objectif.

Règle des tiers

Un des principes de base de la composition photographique est qu'il faut a priori éviter de localiser le centre d'intérêt visuel d'une image au centre de celle-ci, mais plutôt sur un des points d'intersection des lignes imaginaires qui découperaient l'image en trois bandes égales tant dans le sens de la hauteur que dans celui de la largeur :

Repique

Opération consistant à faire disparaître les petits défauts (poussières, poils, griffes, etc) traînant sur une photo. Cela n'a rien à voir avec la "retouche" qui consiste, elle, à modifier une image.

Résolution

Caractéristique d'un fichier numérique exprimant sa capacité d'être agrandi, selon le nombre de pixels qui le composent. Elle s'exprime habituellement en dpi (voir ce mot). En pratique, on considère qu'une résolution de 100 pixels par centimètre de l'épreuve finale (soit 254 dpi) procure une sensation optimale de «netteté» à une épreuve de format A4, examinée à la distance normale d'observation (30cm environ).

Retardateur

Dispositif laissant s'écouler une dizaine de secondes entre le déclenchement et la prise de vue.

Retouche

Intervention sur une image pour en modifier une partie, y ajouter ou supprimer un ou des élément(s).

R.Y.R.

Réducteur d'yeux rouges

S

Scène de nuit

Dans certaines descriptions d'appareils, cette expression remplace les mots "pose longue automatique". Le posemètre de l'appareil mesure la faible lumière d'une scène nocturne, pour que le film reçoive assez de lumière pour la traduire. Comme il s'agit d'une "pose longue", la "scène de nuit" nécessite bien sûr un trépied.

Schwarzschild

Chercheur ayant travaillé sur les écarts à la loi de réciprocité.

Sensibilité du film

On peut la considérer comme le "coefficient de buvardage de lumière" d'un film. Plus un film est sensible, moins il a besoin de lumière pour être exposé correctement. Elle s'exprime en A.S.A., en D.I.N., mais plus souvent aujourd'hui en I.S.O., qui n'est en fait qu'une juxtaposition des deux premières.

SLR

«Single Lens Reflex», appareil reflex mono-objectif (= "à un seul objectif"). Il fut un temps en effet où les appareils reflex avaient deux objectifs distincts, un pour la visée et un pour la prise de vue. Le plus connu était le Rolleiflex.

Soufflet macro

Accessoire que l'on intercale entre le boîtier et l'objectif d'un appareil photographique

pour faire de la macrophotographie. Par rapport aux bagues d'allonge, ou "tubes macro" la différence essentielle est que se présentant comme un accordéon, il permet de choisir au énième de millimètre près sa longueur. Il y a une excellente description de ce type d'accessoires dans la rubrique FORMATION, option FICHES TECHNIQUES du site www.ciel.lu que nous vous conseillons vivement.

Sous-exposition

Situation d'un film qui a reçu trop peu de lumière.

Splashproof

Caractéristique d'un appareil imperméabilisé (ce qui ne veut pas dire "étanche" : pluie, oui, immersion, non!)

Sublimation des colorants

Procédé d'impression autorisant un rendu en demi-teintes. Les colorants sont chauffés et transférés sur le papier récepteur, ce qui donne des images d'une qualité exceptionnelle et comparable au papier photographique "traditionnel".

Sur-exposition

Situation d'une (partie d')image qui a reçu trop de lumière.

Surimpression

Technique consistant à prendre plusieurs photos sur une même pellicule, pour obtenir une image qui est le fruit du mélange de plusieurs autres. Cette façon d'opérer en argentique est avantageusement remplacée en numérique par celle consistant à réaliser les images composites (superposition, juxtaposition, etc.) par l'emploi du mode Calques d'un logiciel de post-traitement.

Synchro flash

Moment où, dans l'appareil photographique, le contact électrique provoque l'allumage du flash.

Synchro 2e rideau

En temps normal, le contact permettant au flash de déclencher se produit lorsque le premier volet du rideau arrive à la fin de sa course. Certains appareils offrent la possibilité de provoquer le contact au moment où le deuxième volet du rideau va entamer sa course, autorisant certains effets spéciaux (effets de filé, etc) en combinant flash et pose longue.

Synchro FP

Le contact se donne juste avant le début de l'ouverture de l'obturateur, et dure jusqu'à ce qu'il soit tout-à-fait fermé. Cela permet sur certains SLR de travailler à des vitesses particulièrement brèves. Au lieu de donner un éclair de puissance normale, le flash donne une succession d'éclairs très brefs aussi longs que l'obturateur dévoile le film en tout ou en partie.

Synchro X

L'éclair du flash doit se produire au moment où l'obturateur est complètement ouvert (dans un SLR, quand le premier rideau est arrivé à fin de course et que le second n'a pas encore démarré). Selon les appareils, cette position de l'obturateur correspondra à un temps d'exposition plus ou moins

court : 1/60e, 1/90e, 1/125e, etc. Pour certains travaux (p.ex. compensation des contre-jours, voir "fill-in"), l'amateur averti a plus de liberté d'action s'il dispose d'un plus large choix de temps d'exposition.

La différence par rapport à la synchro FP c'est que si la synchronisation sur l'appareil est p.ex. d'1/125e sec, et que l'obturateur est sur 1/500e, au moment où l'éclair du flash partira (à l'arrivée du premier rideau), le deuxième rideau aura déjà masqué une partie du film - et donc le film ne sera pas correctement exposé - puisqu'il part avant que l'autre n'arrive. La «vitesse de synchro» est la première à partir de laquelle il y a un temps mort, si bref soit-il, entre l'arrivée du premier rideau et le départ du second.

Si donc vous avez des images comportant une bande noire, c'est que vous avez travaillé en synchro X à une vitesse trop rapide de l'obturateur.

T

Télémetre

Avant que n'apparaisse puis se généralise l'autofocus, l'opérateur devait

[Create PDF with GO2PDF for free, if you wish to remove this line, click here to buy Virtual PDF Printer](#)

Le B-A-BA de la PHOTO - ydeton-photo@yahoo.fr - 2006 - www.detonphoto.net

+

réglé lui-même la distance sur son appareil. Il était en général aidé par un télémetre, mécanisme lui permettant une mise au point dont la précision était liée à celle du dispositif. Cet accessoire n'est plus d'actualité.

Téléobjectif

Objectif dont l'angle de vision (voir : "FOCALE") est concentré, cadrant donc très serré. Un peu comme des jumelles.

Température de couleurs, ou "TC"

La température de couleur qui s'exprime en unités kelvins (K), caractérise scientifiquement la qualité spectrale de la lumière, c'est-à-dire la répartition relative des radiations de différentes longueurs d'onde dans le spectre de la lumière blanche. La lumière est d'autant plus chargée en radiations bleues que la Tc est plus élevée. Par exemple, la lumière du jour «moyenne» a une Tc de 6500K, tandis que celle d'une lampe électrique à incandescence, bien plus chargée en radiations orangé-rouge, est proche de 3000 K.

La vision humaine adapte instinctivement la «balance des couleurs» de la scène à la Tc de la lumière qui l'illumine, de telle sorte que nous n'avons pas conscience du fait que la lumière naturelle est bleuâtre («froide») et la lumière d'une lampe «tungstène» (à incandescence) est jaunâtre («chaude»).

Il n'en est pas de même pour le film ou l'appareil numérique, lesquels - pour reproduire fidèlement les couleurs - doivent être équilibrés en fonction de la Tc de la lumière éclairant la scène. En photo argentique, cet équilibre s'obtient par filtrage à l'agrandissement et, en numérique, par le réglage de la balance des blancs (BdB) à la prise de vue, soit en automatique, soit en manuel.

En pratique, la notion de Tc ne s'applique qu'aux sources de lumière «homogènes

». S'il s'agit, comme c'est souvent le cas, d'une scène éclairée simultanément par plusieurs sources (la lumière du jour passant par une fenêtre et le lampadaire du salon, par exemple), vous ne pouvez pas obtenir l'équilibre des couleurs pour chaque région de l'image : réglez alors la BdB (ou la Tc, ce qui revient au même) en fonction de la lumière illuminant la partie significative du sujet, le visage pour un portrait, par exemple. Après avoir ainsi approché le problème, il est généralement souhaitable d'ajuster plus finement la BdB au post-traitement, en cherchant à obtenir le rendu couleur le plus visuellement agréable sur le tirage final.

Temps de pose (ou "d'exposition")

Temps pendant lequel l'obturateur reste ouvert. Pour une approche plus théorique, cliquez ici.

Tiers

Voir "Règle des tiers"

TIFF

Tagged Image File Format. Un des standards de sauvegarde des fichiers d'image. Le format TIFF est le plus habituellement utilisé en post-traitement pour la mise en forme et la sauvegarde des fichiers d'image avec la qualité optimale. Il en existe de nombreuses variantes (en 8 ou en 16 bits, avec ou sans compression

[Create PDF with GO2PDF for free, if you wish to remove this line, click here to buy Virtual PDF Printer](#)

Le B-A-BA de la PHOTO - ydeton-photo@yahoo.fr - 2006 - www.detonphoto.net

+

non-destructive, etc.). Pour la prise de vue nomade, ce format (donnant des fichiers très volumineux et longs à enregistrer en mémoire) est en voie d'abandon, au profit du format de fichier RAW.

Tireuse numérique

Machine de laboratoire permettant le tirage des images numériques sur papier photo couleur. Chaque pixel de l'image est projeté sur le papier sensible par un système d'exposition laser, de photodiodes, etc. Le papier exposé est ensuite développé selon le processus chimique traditionnel.

Transtandard

Se dit d'un zoom qui part du grand angle et va jusqu'au télé, englobant donc la focale "standard" de 50mm.

Tripleur de focale

Accessoire permettant de multiplier par trois la focale d'un objectif : voir "convertisseur de focale".

TTL

"Through The Lens" ("à travers l'objectif"). Mesure de la lumière après son passage à travers l'objectif. Généralisée pour la mesure de la lumière normale (soleil p.ex.), elle est utilisée aussi sur certains appareils pour la mesure de la lumière du flash, garantissant un résultat plus précis, en particulier en macro.

TTL sans cordon

Système permettant à un appareil reflex de piloter un flash externe et distant, en conservant le "dialogue" entre l'appareil et le flash, mais sans y être relié par quelque câble que ce soit.

Tube macro

Accessoire que l'on intercale entre le boîtier et l'objectif d'un appareil photographique

pour pouvoir travailler en macrophotographie. Il y a une excellente description de ce type d'accessoires dans la rubrique FORMATION, option FICHES TECHNIQUES du site www.ciel.lu que nous vous conseillons vivement...

Tv

"Time Value". Mesure d'exposition obtenue en imposant le temps d'exposition, l'appareil choisissant l'ouverture correcte du diaphragme

U

USM

"Ultra Sound Motor" (moteur ultrasonique) : dispositif de motorisation plus rapide et plus silencieux équipant le mécanisme autofocus de certains objectifs (en particulier chez Canon™). Les objectifs les plus performants d'autres marques sont pourvus de systèmes de technologie semblable : l'AFS de Nikon, le HSM de Sigma ou le SSM de Konica-Minolta.

V - W - X - Y - Z

Vignettage

Obscurcissement progressif des bords et surtout des coins de l'image, provoqué soit par une couverture insuffisante de l'objectif soit par l'utilisation

d'un pare-soleil trop étroit, voire d'un filtre trop encombrant.

Vitesse

Remplace généralement le mot "temps de pose"

VR

"Vibration Reductor" : sigle donné par Nikon au dispositif de réduction des vibrations équipant certains de ses objectifs. Autorisant des poses plus lentes, ce système permet de mieux exploiter les très longues focales, et de gagner de la profondeur de champ avec les objectifs de focale moyenne ou courte.

WB

"White balance" ou "balance des blancs" (voir ce mot).

WiFi

Système de transmission sans fil (par ondes radio) de données numériques.

WL

"WireLess" = sans cordon : voir "TTL sans cordon"

Wratten

Appellation d'une gamme de filtres de prise de vue dans une panoplie de couleurs et d'intensité, dans la gamme Kodak™.

Yeux rouges

Phénomène malheureusement fréquent, dû au fait que le flash intégré de beaucoup d'appareils est trop près de l'objectif. Les deux axes se confondant, la lumière se réfléchit sur le tissu sanguin dans le fond de l'oeil du sujet comme sur un miroir rouge. Voir "Réducteur d'yeux rouges". Le dessin humoristique ci-dessous est signé TRUB
www.franchouillard.com

Zoom

Onomatopée définissant un "objectif à focale variable", permettant de moduler l'angle de vision de l'objectif.