

# Connaître son matériel

## IV.1. Connaître son matériel:

C'est moins le matériel qui fait l'image que le photographe. Connaître son matériel permet de tenir compte de ses limites techniques. Le photographe amateur "touche à tout", polyvalent souffre souvent du manque de matériel : "ah! si j'avais eu un grand angle !...". Cette frustration, légitime, ne doit pas faire oublier que la fin justifie les moyens. Les moyens pèsent lourd dans le budget et dans le fourre-tout. Mieux vaut donc définir ses envies et savoir ce que l'on aime photographier avant de réaliser ses achats.

## IV.2. Apprendre à manipuler son appareil :

C'est sans doute le boîtier et ses fonctions qui posent le plus de problèmes. Apprendre à s'en servir c'est profiter des fonctions évoluées des automatismes et c'est découvrir ses possibilités. Le mode d'emploi est le plus sûr moyen pour connaître son matériel. L'étape n'est pas indispensable, mais elle peut-être fortement utile.

Chaque photographe est plus ou moins intéressé par la technique. Celle-ci doit servir le photographe et non être un frein à son expression. En résumé, mieux vaut apprendre la technique afin d'être capable de "l'oublier" après.

### Les 10 étapes de réalisation de l'image :

<b>Etape 1</b>	Avoir envie de photographier, être attiré par un sujet, vouloir en transposer une image et s'exprimer. Faire le point de ce que l'on connaît du sujet. Avoir une idée du genre d'image que l'on voudrait faire. Choisir le moment adéquat et créer un climat propice à la réalisation de l'image...
<b>Etape 2</b>	Choisir son point de vue, choisir son objectif selon le plan à réaliser ou pour l'effet rendu par la focale. Tenir compte de l'éclairage.
<b>Etape 3</b>	Cadrer : faire la mise au point, composer l'image, faire la mesure de la lumière
<b>Etape 4</b>	Analyser la lumière : examiner les ombres et les hautes lumières, évaluer le contraste, modifier le cas échéant la lumière
<b>Etape 5</b>	Déterminer l'exposition : couple vitesse / diaphragme, sur ou sous exposition volontaire
<b>Etape 6</b>	Vérifier la composition et éliminer les éléments parasites
<b>Etape 7</b>	Saisir l'instant décisif et déclencher au bon moment, multiplier les prises de vues
<b>Etape 8</b>	Tenir un carnet de prises de vues (endroit, sujet, date...)
<b>Etape 9</b>	Développer ou faire développer rapidement le film et analyser les résultats
<b>Etape 10</b>	Archiver les images (albums, boîtes diapos, classeurs à négatifs) et noter la date

### 13 aspects individuels de la photographie : Ce que la photographie met en oeuvre au niveau individuel

<b>1.</b>	Une conscience du regard, un sens visuel développé (lumière, composition, cadrage...)
<b>2.</b>	Une implication physique et émotionnelle
<b>3.</b>	Une découverte culturelle, sociale, technique ou scientifique
<b>4.</b>	Une maîtrise de ses gestes, le développement de réflexes et d'automatismes, une maîtrise de soi.

5.	Un développement de la créativité, de la capacité d'expression et du sens artistique
6.	Une capacité d'interprétation et d'analyse
7.	Un plaisir et une satisfaction
8.	Une capacité à maîtriser une technique de création, avec un système complexe et global
9.	Une réflexion personnelle, une capacité à développer des idées, une capacité à faire des choix.
10.	Une possibilité de communiquer et de valorisation
11.	Une ouverture au monde extérieur
12.	Une capacité d'autocritique et de remise en cause, une aptitude à l'évolution et à la maîtrise de l'échec
13.	Une méthodologie.

#### **Schéma de principe du fonctionnement du reflex :**

1.	Pressions sur le déclencheur (temps de réaction photographe + boîtier)
2.	Mise au point et mesure de la lumière
3.	Le miroir se relève occultant la visée
4.	La commande de fermeture du diaphragme est actionnée
5.	L'obturateur s'ouvre et découvre la pellicule
6.	L'éclair du flash part (s'il y en a un, synchronisation au 1er rideau)
7.	Mesure de l'éclair du flash en T.T.L (s'il y en a un et départ simultané de l'éclair du flash avec la synchronisation au 2ème rideau)
8.	Fermeture de l'obturateur
9.	Réouverture du diaphragme
10.	Le miroir se rabaisse à 45°, rendant la visée à nouveau possible
11.	Réarmement du film (manuel ou à moteur)

Tout va parfois si vite que le photographe n'est jamais sûr d'avoir mis correctement l'image rêvée dans la boîte !

#### **IV.3. T.T.L :** *"though the lens" A travers l'objectif.*

T.T.L désigne l'ensemble des mesures et des automatismes assurés à travers l'objectif (et parfois directement sur le film). Les mesures T.T.L sont d'une grande fiabilité. Cependant, en corrigeant l'exposition, le photographe indique ses préférences ou il impose ses choix.

#### **IV.4. Plan de mise au point :**

La mise au point s'effectue à une distance donnée. Tous les points situés à cette distance sont appelés à être nets. Il existe donc un plan de netteté parallèle au film. La mise au point doit être faite de façon très précise (exemple sur l'oeil en portrait...). En avant et en arrière du plan de mise au point le photographe aura la possibilité de répartir les plans flous.